

PUBLICACION DE LA COMISION PROVINCIAL POR LA MEMORIA ISSN 1852-4060

Memoria

EN LAS aulas

DOSSIER N° 1

Producidos en el marco del **Programa “Jóvenes y Memoria. Recordamos para el futuro”**
GUIA DE RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DEL PASADO RECIENTE



Autores: Diego Díaz, Sandra Raggio y María Elena Saraví.

Coordinadora de la colección: Sandra Raggio. **Fotos:** Alejo Garganta Bermúdez.

Presentación

Una nueva colección, desde y para el aula

Con este número iniciamos una colección con propuestas para trabajar en el aula utilizando los recursos que se han producido en los tres años de convocatoria del “Programa Jóvenes y Memoria. Recordamos para el futuro”.

Junto con más de 120 escuelas polimodales e institutos de formación superior de la provincia de Buenos Aires, hemos trabajado en la reconstrucción de historias locales ligadas a los procesos políticos autoritarios, en general, y con la última dictadura militar, en particular.

Grupos de docentes y alumnos investigaron sobre problemáticas locales, acontecimientos sucedidos en su comunidad, biografías. De estas investigaciones surgieron videos, libros, productos multimedia, muestras fotográficas, monografías, obras de teatro, instalaciones, programas de radio, intervenciones urbanas, performances que se constituyeron en vehículos de los relatos sobre el pasado. En esta guía incluimos aquellas producciones que están disponibles para que otros docentes y grupos de estudiantes recurran a ellas para enseñar y aprender sobre la historia reciente.

Confiamos en que estos materiales serán de gran utilidad para los docentes, ya que abordan los temas históricos anclándolos en las realidades locales, ofreciendo una nueva perspectiva para su tratamiento en el aula, que se potencia al incluir la mirada de los jóvenes en la forma de interrogar el pasado y contar la historia.

Ponemos nuestro énfasis en subrayar que la escuela no es sólo un espacio para la transmisión de conocimientos sino que constituye un lugar para la producción de saberes y de nuevas estrategias para adquirirlo, aun en tiempos en que los contextos escolares no propician las mejores condiciones para hacerlo.

El deseo que inspira esta nueva propuesta es el de tender puentes entre el pasado, el presente y el futuro; entre docentes, entre escuelas distantes, entre jóvenes y adultos, entre lo pequeño y lo grande, entre la palabra y el silencio.

En cada número elaboraremos una propuesta pedagógica para trabajar en el aula sobre un tema particular de la historia reciente de nuestro país, utilizando los recursos producidos en el marco del Programa. Pretendemos que la puesta en común de la experiencia transitada por cada uno de los equipos de trabajo se convierta en el disparador de nuevos procesos de creación y significación del pasado.



Los desafíos de la educación frente a la experiencia límite

¿Cómo se transmite la historia de una experiencia límite a las nuevas generaciones? ¿Qué pasa cuando lo que hay que contar resulta un hecho vergonzante, oprobioso para la propia nación, para la sociedad? Cuando nos planteamos la enseñanza del pasado reciente argentino signado por la experiencia del terrorismo de Estado, implantado por la última dictadura militar, estamos de cara a este asunto.

¿Cómo enseñar la historia que aún no fue escrita, investigada a fondo, indagada hasta sus rincones ocultos? ¿Cómo arrancar legados de una tragedia? ¿Para qué recordar?

¿Cuál es el desafío? ¿Saber qué contar? ¿Aprender a contarlo de la mejor manera? ¿Generar las mejores condiciones para una recepción atenta y crítica por parte de las nuevas generaciones? Estas fueron las preguntas que nos hicimos cuando desde la Comisión Provincial por la Memoria comenzamos a desarrollar políticas de intervención en el área educación en relación al tratamiento en la escuela sobre lo sucedido durante la última dictadura militar.

El “Programa Jóvenes y Memoria” fue un intento de resolver estas cuestiones, replanteando los mecanismos que presupone el proceso de transmisión de una experiencia pasada, que ubica a las nuevas generaciones como depositarios de los relatos y a las mayores como los portadores de la palabra. Quisimos discutir este modelo y abrir un espacio donde producir nuevos relatos a través del diálogo intergeneracional, ofreciendo a los jóvenes herramientas de interpretación y de análisis del pasado y del presente, confiando en que sean ellos mismos, a partir de su contacto con el archivo y el testigo, los que elaboren nuevos relatos atravesados por los significados de su experiencia generacional.



Los jóvenes cuentan la historia

La propuesta es que sean los adolescentes quienes formulen las preguntas, investiguen y “cuenten” la historia. Los alumnos formulan hipótesis, interpretan y deciden qué contar y cómo contarlo. La escuela se transforma así en productora de conocimiento crítico, original e innovador. Los alumnos se desplazan del lugar de receptores de relatos y conceptos sobre el pasado, hacia el de constructores de conocimiento, con la peculiaridad de trabajar en grupo y producir un hecho colectivo que impacta más allá de la escuela.

Los temas

En estos años han participado escuelas de grandes ciudades y de pequeñas localidades, insertas en medios pobres o en sectores más acomodados. Así, las historias contadas han sido múltiples.

Las temáticas elegidas pueden agruparse en torno a algunos ejes:

- ⊙ la biografía de los desaparecidos de la comunidad.
- ⊙ la reconstrucción de episodios locales, de represión y de resistencia.
- ⊙ la exploración sobre las percepciones que desde el presente se tiene de la dictadura: “acá no pasó nada”.
- ⊙ la reconstrucción de la vida cotidiana durante la dictadura.
- ⊙ las transformaciones sociales y económicas que provocó la dictadura en su comunidad.
- ⊙ el impacto de la dictadura sobre las prácticas educativas.



El territorio donde se despliegan estos temas está constituido por las propias comunidades, lo que le otorga originalidad a la investigación a la vez que ilumina problemáticas o dimensiones poco abordadas en las producciones académicas. Son micro historias que nos permiten pensar la historia escrita a gran escala desde perspectivas nuevas, que pocas veces están disponibles para los docentes pero que contienen una gran potencialidad pedagógica.



Las historias de la Historia

Las historias investigadas y contadas en todos estos años recopilan experiencias singulares que dan cuenta de la compleja trama aún no contada del terrorismo de Estado y el autoritarismo. Experiencias vividas durante la última dictadura militar que hablan del miedo, los silencios, las complicidades y también de la resistencia, el compromiso y la dignidad aun en situaciones extremas.

La experiencia dejó en los jóvenes huellas importantes. No sólo aprendieron más sobre la historia, sino que pudieron apropiarse significativamente del pasado para ver conmovida su forma de percibir el presente y su lugar como jóvenes.

También lograron encontrar en sus propios trabajos de investigación los niveles de conflicto presentes en las formas en que se construye y transmite la memoria colectiva y los desafíos que esto conlleva en el trabajo de interpretación de la historia.

El intento de reconstrucción de los hechos a veces destrona mitos y estereotipos. Respecto a la investigación sobre una docente desaparecida los alumnos de Tortuguitas dicen: “Muchas veces se idealiza a las víctimas. El que desapareció era porque era el más inteligente de todos, el más solidario, el más bueno de todos. Y eso no es así siempre...”

También lo contrario. Los alumnos de Villa Ramallo investigaron el copamiento por parte de un grupo guerrillero de un puesto de guardia de una fábrica, poco antes del golpe, donde fueron asesinados cuatro policías. El gobierno militar acusó y condenó a militantes del ERP como responsables del hecho. Uno de ellos es el padre de uno de los alumnos. En el pueblo, fueron estigmatizados y señalados, aunque el proceso judicial fue nulo. Nunca se indagó y se reflexionó sobre lo sucedido. ¿Qué fue lo que sucedió? ¿Por qué sucedió? En la investigación los “malos” de la historia se transformaron en actores sociales. Las posibles respuestas se transformaron en hipótesis. Y así se pudo hablar de lo que estaba clausurado, casi prohibido.

La historia pierde posibilidades de ser simplificada. En la investigación de la escuela de Pringles, una localidad agraria y tradicional del interior de la provincia de Buenos Aires, un ex comisario de la dictadura confirma lo que todos niegan: que en la ciudad hubo un operativo donde secuestraron a un habitante del lugar y que era común que llegaran a la comisaría del pueblo denuncias anónimas de civiles contra otros civiles, acusándolos de actividades subversivas. El ex secretario de gobierno afirma que fue el intendente de la dictadura el que intercedió ante el V Cuerpo del Ejército para que no detuvieran a las dos monjas del Colegio Sagrado Corazón, mientras dos docentes relatan aún con orgullo la decisión de confeccionar la lista de las docentes que estaban a favor y en contra de las dos hermanas incriminadas de “zurdas”.

El curso de la historia se puebla de opciones.

En Abasto, una localidad pequeña, cercana a La Plata, un gremialista cuenta cómo confeccionaban las listas de los delegados “zurdos” y se las entregaban a los militares.

En Sarandí, los adolescentes descubren la vida de Azucena Villaflor, una mujer de barrio como tantas, madre, esposa y vecina, que en el doloroso proceso de búsqueda de su hijo

desaparecido se transforma en un ser extraordinario que enfrenta a la dictadura misma.

En Saladillo, en el diario local, semana tras semana, palabra por palabra, los periodistas se animaban a escamotear la censura y decir lo que estaba prohibido.



En el proceso de investigación, con cada nuevo testimonio, con cada nuevo documento

encontrado, las categorías binarias,

buenos y malos, ángeles y demonios, héroes y villanos, tambalean y los alumnos deben incorporar nuevas categorías de análisis que les permitan “leer” las complejas dimensiones que se revelan.

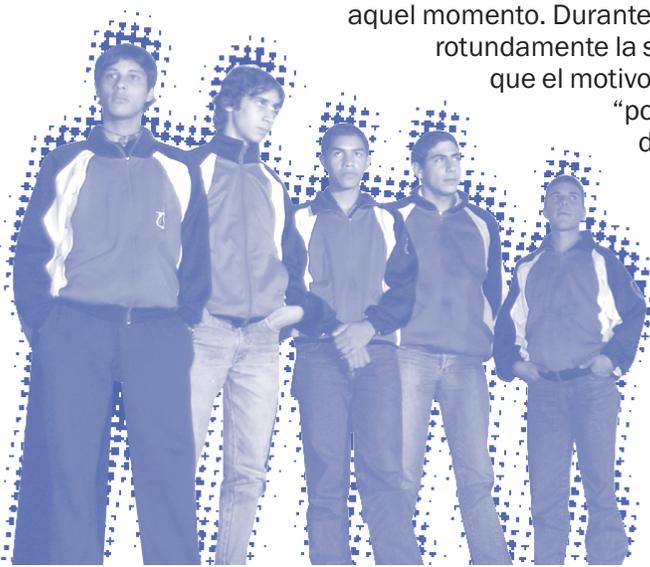
Frente a un mismo hecho son varias las versiones, en ocasiones complementarias, otras abiertamente contradictorias. ¿Cómo contrastarlas, cómo verificarlas? A veces encuentran pruebas que permiten dilucidar quién miente, otras el trabajo de interpretación final recae en el grupo de investigación.

El grupo de la escuela de Lanús que investigaba el “lanuzaso”, - una movilización de vecinos contra el aumento de impuestos sucedida en el año 1982-, logró entrevistar al intendente de aquel momento. Durante la entrevista él negó

rotundamente la suba de los impuestos afirmando que el motivo “real” de la movilización era

“político”. Los entrevistadores, sin dudar, desplegaron ante sus ojos la ordenanza N° 754, firmada por él, donde establecía el incremento de las tasas. La versión se contrasta con la prueba.

En otros casos, la cuestión pasó por entender las razones sobre las que se fundan las versiones o los silencios y también por comprender que el proceso de conocimiento es un poliedro que se construye desde múltiples perspectivas y que



nunca se alcanza una reconstrucción de los hechos definitiva. En el descubrimiento de la experiencia subjetiva que está inscrita en la historia, los jóvenes ven conmovidos los cimientos de su propia subjetividad. “Era más fuerte para nosotros- reflexionan- investigar la desaparición de una directora de la escuela que cuántos fueron los rusos que murieron durante la guerra (...) En el libro no está la voz quebrada por el dolor, o las lágrimas, o la risa”.

Así se conmovieron cuando el hijo de un trabajador de Alpargatas desaparecido recordaba la última mirada de su padre, la noche de su secuestro. La emoción y ese dolor tan actual los sorprendió a todos. El pasado se aproxima al presente.

El ex delegado municipal de Abasto, al ser entrevistado por las alumnas sobre su actuación en la dictadura, las interroga con arrogancia sobre la docente responsable del proyecto: “debe ser zurda”, agrega.

“Nunca voy a vender mi casa”, juraba ante un auditorio colmado una adolescente que junto con sus compañeros había reconstruido la historia silenciada de su barrio, su familia y sus vecinos. El “Barrio Luján”, de La Matanza, fue el resultado del autoritarismo y la solidaridad. Todos sus habitantes fueron erradicados de la villa miseria de la ciudad de Buenos Aires en tiempos de Cacciatore. Ladrillo sobre ladrillo reconstruyeron sus casas y su vida por ayuda mutua. También levantaron un muro de silencio sobre su origen villero.

En Los Cardales no había pasado nada. La última dictadura militar no es percibida allí como un hecho traumático, como una brecha en la historia. Los chicos de la E.E.M.Nº 1 se extrañaron de esta posición tan unánime y comenzaron a indagar. Promovieron su proyecto en las plazas, en sus casas, hasta que algo fue revelado: un chico de su edad había sido secuestrado en Los Cardales durante la dictadura.

Norberto continúa desaparecido. Ellos reconstruyeron parte de su vida, pero también del silencio ante su desaparición. Esa fue la conmoción. Con su cámara a cuestas, los alumnos registraron el silencio. “¿Qué piensan de la dictadura militar?”

interrogaban al entrar a una farmacia. El farmacéutico les daba la espalda y guardaba silencio. También la panadera y el señor del kiosko. Los que se animaron a hablar, preservaron su anonimato. Miedo, silencio, ¿vergüenza?



GUÍA DE MATERIALES DISPONIBLES COMO RECURSOS PARA EL AULA

Consulte por la modalidad de préstamo en nuestra sede, por mail o telefónicamente.

📺 VIDEOGRAFIA:

RECORDAR SIN TEMOR.

Realización: Docentes y alumnos E.E.T.Nº 1. Coronel Pringles. **Duración:** 1h 55min.

¿Qué pasó en Coronel Pringles durante la última dictadura militar? Esta es la pregunta que trata de responder “Recordar sin temor”: un documental que aborda aspectos diversos de la vida cotidiana en una comunidad pequeña durante el período 1976/1983. El trabajo muestra testimonios de ex funcionarios vinculados a la dictadura y expone un caso de delación entre docentes de una misma escuela contado por sus protagonistas.

DEL AUTORITARISMO A LA SOLIDARIDAD

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 32. La Matanza. **Duración:** 9 min.

Durante la última dictadura militar, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, a cargo del brigadier Andrés Cacciatore, llevó adelante un violento plan de erradicación de villas en las zonas pobres. En respuesta a esto, varios vecinos se organizaron y con la tutela de curas de la corriente tercermundista edificaron nuevos barrios en diferentes zonas del Gran Buenos Aires. “Del autoritarismo a la Solidaridad” cuenta una de estas experiencias, que tuvo como resultado la construcción en 1978 del barrio Luján en La Matanza.

EL LANUZASO

Realización: Docentes y alumnos del Colegio Alemán de Lanús. Lanús. **Duración:** 24 min.

En 1982, el pueblo de Lanús reaccionó frente a una suba injustificada de impuestos municipales. Como consecuencia de la medida, se produjeron una serie de movilizaciones que obligaron al gobierno local a dar marcha atrás y dejar sin efecto el aumento de tarifas. El video reconstruye este movimiento conocido como “el lanuzaso” a partir de testimonios a los protagonistas principales. El documental cuenta además con

una entrevista exclusiva al intendente de facto de aquellos años.

MEMORIA PERPETUA

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 7. Malvinas Argentinas. **Duración:** 45 min.

La película reconstruye la historia de una maestra de la localidad desaparecida durante la dictadura. Aunque con testimonios encontrados, el relato logra dar cuenta de su vida cotidiana, su compromiso y su militancia. Además, logra reconstruir el momento del secuestro, ocurrido en una de las escuelas donde trabajaba. Finalmente, el documental trabaja sobre dos ejes más vinculados a las formas en que se vivió el terrorismo de Estado en la región. En este sentido, se hace referencia al Centro Clandestino de Detención “El Cilindro” y algunos hechos ocurridos en torno al cementerio de Grand Bourg.

DE MEMORIAS

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 2. Colón. **Duración:** 3 hs.

¿Cómo fue afectada la vida cotidiana de esta localidad bonaerense durante la última dictadura militar? Esta pregunta abre la puerta que conecta con el pasado de Colón. A través de la visita a distintos protagonistas de la época, el documental reconstruye la compleja trama de miedos, silencios, complicidades y resistencias que convivieron durante la dictadura militar. El caso más emblemático trabajado en “De Memorias” es el de un intendente de facto que luego fue reelegido en épocas de democracia.

IMÁGENES DEL PASADO: EL CASO SANTILLÁN

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 2. Pergamino. **Duración:** 8 min.

El documental trabaja sobre el impacto que la dictadura militar produjo en Pergamino. Explica las consecuencias del plan económico de Mar-

tínez de Hoz, haciendo hincapié en el cierre de fábricas y talleres textiles locales. Pero centralmente, reconstruye la historia de una pareja de militantes del ERP, desaparecida en el año 1977. El matrimonio fue secuestrado de su domicilio particular en Pergamino junto con sus hijos de dos y tres años. En el video aparece el testimonio de una de las hijas.

UBI SUNT? (¿DÓNDE ESTÁN?)

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 15. J. M. Gutierrez. Berazategui. **Duración:**

En una comunidad pequeña aparece una historia impactante contada a través del testimonio del hijo de un obrero sindicalista desaparecido durante la última dictadura militar. Con profunda emoción, el joven trata de entender los motivos por los que su padre fue secuestrado y rememora la última noche que lo vio. El documental se completa con imágenes y testimonios en los que dos Madres de Plaza de Mayo recuerdan a sus hijos durante una visita realizada en la escuela.

LA MEMORIA NO DESAPARECE

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 1. Los Cardales. **Duración:** 15 min.

La cámara recorre el pueblo y los alumnos le preguntan a sus vecinos qué sucedió en Los Cardales durante la última dictadura militar. En todos los casos la respuesta es el silencio: señoras que se esconden detrás de estanterías, comerciantes que se quedan callados, y alguno que muy seguro explica “acá no pasó nada”. Pero la investigación avanza y aparece así la historia de Norberto, único desaparecido del pueblo. A través de dos testimonios con reserva de identidad se corre el velo de una historia olvidada.

INTA: REPRESIÓN Y MEMORIA POPULAR

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 2. Villa Tessei. Hurlingham. **Duración:** 28 min.

Después del Golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, el INTA de Hurlingham fue ocupado por las Fuerzas Armadas, convirtién-



dose en un centro de operaciones militares. Los trabajadores fueron sometidos cotidianamente a requisas, persecuciones y detenciones arbitrarias. A partir del testimonio de testigos que vivieron esa época, el documental intenta reconstruir aquellos años de represión pero también la memoria de la movilización política y social que precedió al Golpe, deteniéndose en la historia de militantes secuestrados y desaparecidos.

VIDA COTIDIANA EN ABASTO

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.T.Nº 4. Abasto. La Plata. **Duración:** 49 min.

Historias de ex alumnos. Aparecen en este documental cuatro caminos diferentes que comparten un mismo punto en común: su paso, en otras épocas, por las aulas de la Escuela. Una maestra, un sindicalista, un ex detenido, y una desaparecida. Es a partir de estos cuatro relatos, cruzados, opuestos y en permanente conflicto, que se intenta reconstruir la vida cotidiana de la localidad de Abasto durante la última dictadura militar.

LOS SILENCIOS TAMBIÉN HABLAN

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 33 (Ex Normal 2). La Plata. **Duración:** 20 min.

Interesados por el funcionamiento de los medios de comunicación durante la dictadura, los alumnos se entrevistan con periodistas que ejercieron su profesión en aquellos años. En una segunda parte, el documental trata de reconstruir un hecho de trascendencia pública en La Plata: el asalto por parte de fuerzas militares a una casa de militantes del ERP, ocurrido en los meses previos al Golpe de Estado. La prensa publicó noticias referidas al acontecimiento y el video intenta problematizar este tratamiento cruzándolo con el testimonio de vecinos y la madre de una de las víctimas.

PONERSE LA CAMISETA

Realización: Docentes y alumnos del Colegio Alemán de Lanús. Lanús. **Duración:** 30 min.

El Servicio de Salud Mental del Hospital Evita de Lanús llegó a ser uno de los más

importantes en América Latina por sus novedosas técnicas de tratamiento. Durante la década del '70, y especialmente en tiempos de dictadura, varios de los profesionales que allí trabajaban fueron perseguidos y secuestrados. Algunos fueron liberados luego de varios meses de cautiverio y otros aún hoy permanecen desaparecidos. "Ponerse la camiseta" narra una historia de compromiso con la comunidad y responsabilidad vocacional a través de sus propios protagonistas.

EN BUSCA DE LA MEMORIA PERDIDA EN NECOCHEA

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.T.Nº 3. Necochea. **Duración:** 50 min.

Reunidos en el living de una casa, un grupo de adolescentes dialogan sobre sus percepciones respecto de la dictadura militar. Este relato ficcionado está atravesado por los testimonios de estudiantes universitarios, militantes y trabajadores de aquella época que recuerdan este momento histórico desde diferentes perspectivas, prestando principal interés a los miedos vigentes, la censura y la persecución. El relato testimonial es cruzado por el análisis más profundo y global de especialistas.

EL MITO DE LA VILLA PULMÓN

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 5. San Nicolás. **Duración:** 45 min.

En los terrenos que actualmente ocupa la Virgen del Rosario existió hasta entrados los años '70 un importante asentamiento. El gobierno militar erradicó violentamente a las familias que allí vivían provocando la desintegración del barrio y el debilitamiento de formas de organización basadas en la solidaridad. La historia es reconstruida por los propios vecinos y por un sacerdote tercermundista que colaboró con los pobladores. Además, un ex funcionario del gobierno municipal de facto explica cómo se planificó y realizó la erradicación.

BIOGRAFÍAS DE DESAPARECIDOS

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Tº 2 – Tandil. **Duración:** 40 min.

El documental está protagonizado por historias de ex alumnos de la escuela desaparecidos durante la última dictadura militar.

Se trata de un relato biográfico que intenta reconstruir un clima de época a partir de distintas vidas privadas. Fotografía y documentos personales adquieren una nueva dimensión cuando se cruzan con el testimonio de amigos, familiares y profesores. El video recupera sus años de militancia con especial hincapié en el compromiso social.

ARENA EN LOS OJOS

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.T.Nº 1 - Salliqueló. **Duración:** 16 min.

Se trata de un trabajo experimental en el que intervienen dos relatos diferentes, permitiendo un cruce intergeneracional y de épocas. El montaje paralelo alterna imágenes de color con otras en blanco y negro. Por un lado, los alumnos hablan sobre la dictadura en la medida que avanza su investigación: los miedos, la censura, el silencio. Por el otro, una voz en off cuenta cómo fue el secuestro de su cuñado mientras la cámara recorre las calles de la ciudad. Sobre el final se relata un poema de Mario Benedetti en homenaje a los desaparecidos.

PRESENTE EN SEPIA

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 5 - Pergamino. **Duración:** 23 min.

Cuatro ex alumnos de la escuela están desaparecidos. Sus vidas se reconstruyen en este documental a partir de testimonios de madres, hermanos y amigos. Haciendo principal hincapié en su compromiso social y su militancia, la película trata de responder a una pregunta central: ¿quiénes eran? Son recordados con emoción y alegría a través de fotos, anécdotas y escritos. Los familiares también hablan de sus miedos, silencios y la reacción de la comunidad frente a su tragedia personal.

RECUERDOS LATENTES

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 1 – Los Cardales – Ex. De la Cruz. **Duración:** 16 min.

La película intenta desandar una idea trabajada por la misma escuela en "La memoria desaparece", video realizado durante el año 2003. Allí la cuestión del silencio y el "acá no pasó nada" eran los ejes centrales. El equipo de trabajo reflexiona sobre este punto,

y vuelve a indagar en la memoria local preguntando a quienes vivieron la época. En la segunda parte, surge el testimonio de un ex detenido que nunca antes había contado su experiencia. En su relato narra el momento del secuestro, su cautiverio y el de su padre en un Centro Clandestino de Detención de la localidad de Banfield y su retorno, luego de liberado, a la “normalidad” del pueblo.

EVOcando VOCES DEL SILENCIO

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.º 1 – Verónica – Punta Indio. **Duración:** 14 min.

Este relato ficcional reconstruye la historia de una vecina de la localidad exiliada durante la última dictadura militar. Tomando como base el testimonio de una de sus hermanas, los jóvenes recrearon las escenas más importantes de su historia creando un relato uniforme. Así se reconstruyen sus días como estudiante, el secuestro de su compañero, su peligroso y solitario peregrinaje en el “exilio” interno junto a su pequeño hijo hasta su desgarradora separación y su viaje definitivo a Suecia. Sobre el final, la película intenta reconstruir la mirada de un exiliado sobre la Argentina de nuestros días.

HACIENDO MEMORIA

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.º 1 – Ensenada. **Duración:** 7 min.

Integrantes de la comunidad educativa de la Escuela recuerdan con admiración y nostalgia a uno de sus docentes fundadores, quien fuera director del establecimiento entre los años 1973 y 1977. Producto de la implementación de la Ley de Prescindibilidad el director quedó cesante en 1977. El documental narra este momento de su vida e intenta explicar por qué su muerte, algunos años después, estuvo estrechamente asociada a este acontecimiento.

HUELLAS DE LA HISTORIA PRESENTE

Realización: Docentes y alumnos del I.S.F.D.º – José C. Paz. **Duración:** 30 min.

El documental se propone reflexionar sobre el impacto que tuvo la última dictadura militar en la educa-

ción de nivel medio: qué prácticas habituales se modificaron, cómo fueron afectados los contenidos curriculares, y en qué medida era posible percibir el autoritarismo y la censura imperante en la época. A través del testimonio de especialistas, profesores de historia, autoridades de diferentes instituciones educativas de la región y ex alumnas de escuelas medias, se va armando una trama que permite visualizar el estado del sistema educativo en aquellos años.

INTA II: REPRESIÓN Y MEMORIA POPULAR

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.º 2 – Villa Tessei – Hurlingham. **Duración:** 20 min.

Algunos años antes de la dictadura, los trabajadores del INTA lucharon para crear una escuela que pudiera contener y dar educación primaria a sus hijos. El sueño se hizo realidad y la escuela funcionó durante varios años, ofreciendo también cursos de alfabetización para los trabajadores. Después del Golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, los militares que ocuparon el INTA decidieron terminar con la escuela y se inició un proceso de resistencia por parte de los trabajadores, dando lugar a persecuciones y desaparición de personas. El video recoge las imágenes actuales del edificio abandonado de la escuela donde pueden verse aún en sus paredes las láminas escolares, los dibujos infantiles, el pizarrón escrito conteniendo con las telas de araña, el polvo y la soledad que provocó el olvido.

DICTADURA Y TRABAJO

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.º 29 – Villa Luzuriaga – La Matanza. **Duración:** 15 min.

Tomando como punto de partida las historias de dos abuelos de los alumnos, el documental invita a reflexionar sobre el impacto de la dictadura militar sobre los trabajadores y la estructura productiva del país.

Por un lado, se narra la historia de una ex operaria de una importante industria textil que estaba ubicada en el mismo lugar donde ahora se alza un imponente hipermercado. Por el otro, aparece la vida de un ex empleado de TELAM, la agencia de noticias del Estado, que fue removido del cargo en plena dictadura militar.



¿DEMOCRACIA O AUTORITARISMO?

Realización: Docentes y alumnos del Instituto San Miguel – Las Flores. **Duración:** 12 min.

El documental aborda distintos aspectos de la vida cotidiana de la localidad durante el primero y segundo gobierno de Juan Domingo Perón. A partir del testimonio de representantes de diferentes sectores sociales, el trabajo propone una reflexión sobre determinadas prácticas vigentes durante el peronismo, sobre todo en el ámbito educativo, y las piensa en clave histórica.

PASTORAL SALESIANA Y TERRORISMO DE ESTADO

Realización: Docentes y alumnos del Colegio Don Bosco – San Nicolás. **Duración:** 21 min.

La persecución a miembros de la comunidad salesiana fue una constante en San Nicolás durante la última dictadura militar. El video reconstruye esta historia a partir del caso concreto de dos sacerdotes tercermundistas que realizaron una importante militancia de compromiso social en diferentes barrios de la localidad. A partir del testimonio de compañeros y vecinos del barrio, se recrea una mirada sobre la otra iglesia, la que no fue cómplice del terrorismo de Estado.

28

Realización: Docentes y alumnos del Colegio Libertas – Olavarría. **Duración:** 54 min.

La historia de un desaparecido de Olavarría se conecta con la figura de un funcionario público actual, quien fuera represor en tiempos de la dictadura. La investigación del documental se centra en este punto, y los jóvenes llegan hasta el despacho del intendente y le cuestionan su decisión de sumar a un hombre vinculado con las prácticas represivas y autoritarias en su gestión de gobierno. En paralelo, dos ex detenidos narran su historia mientras recorren el centro Clandestino de Detención conocido como “Monte Pelloni”, donde permanecieron varios meses y fueron torturados.

4 VIDAS UNA HISTORIA

Realización: Docentes y alumnos del Instituto Pedro Díaz Pumará – Benito Juárez. **Duración:** 30 min.

El documental construye un relato biográfico de cuatro ex alumnos de la escuela desaparecidos durante la última dictadura militar. Hermanos, padres y amigos cuentan cómo eran sus vidas y reconstruyen el momento del secuestro. Del mismo modo, los testimonios dan cuenta de los años de búsqueda incesante de los chicos desaparecidos. Además, en cada caso, los entrevistados tratan de explicar y explicarse las causas de la desaparición.

MADE IN LANÚS: LA IMPRONTA DE LA SIAM

Realización: Docentes y alumnos del Colegio Alemán de Lanús – Lanús. **Duración:** 30.

Lanús es considerada la capital industrial del país. Sin embargo, el proceso de desindustrialización iniciado durante la última dictadura militar y profundizado en los años ‘90 dejó a este distrito plagado de fábricas abandonadas. Un caso emblemático de este proceso de desintegración y debilitamiento es el de la SIAM. El documental narra la historia de esta empresa, desde su auge hasta la decadencia. A fines de los 90 la SIAM fue salvada por sus viejos obreros y hoy se encuentra autogestionada por una cooperativa.

UN PUEBLO DESARMADO

Realización: Docentes y alumnos del Instituto Juan Anchorena – Urquiza – Pergamino. **Duración:** 12 min.

La dictadura militar, los medios de comunicación y la censura son el eje central de este trabajo. Se observa el impacto del terrorismo de Estado en una comunidad pequeña a partir de las noticias que llegaban por los grandes medios de comunicación. Aparecen publicidades de la época, recortes de diarios y programas de TV representativos del clima de época.

LA CANTÁBRICA

Realización: Docentes y alumnos del Instituto Adveniat – Haedo – Morón. **Duración:** 27 min.

La Cantábrica es hoy un predio industrial semi abandonado emplazado en el municipio de Morón. Las pequeñas fábricas que funcionan son apenas una muestra de lo que el complejo parque metalúrgico supo

ser en otros tiempos. El documental parte desde el hoy y a partir del testimonio de viejos obreros reconstruye su época de esplendor y su decadencia durante la última dictadura militar.

LO QUE EL VIENTO NUNCA SE LLEVÓ

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 2 – Trenque Lauquen. **Duración:** 27 min.

En el año 1977, tres jóvenes trenquelauquenses, estudiantes universitarios, fueron arrancados de su domicilio particular en La Plata. Vivían en la casa del Centro Universitario de Trenque Lauquen, que compartían junto a otros jóvenes. Es a través del testimonio de sus compañeros que se reconstruye la noche del secuestro. Por otro lado, sus familiares recuerdan cómo eran, qué hacían, cuáles eran sus gustos y sus sueños.

HUGO: UN HOMBRE QUE VIVIÓ Y LUCHO

Realización: Docentes y alumnos de la escuela Elvira Sullivan. **Duración:** 25 min.

Hugo es uno de los desaparecidos de la zona oeste del conurbano bonaerense. Su sobrino de 21 años, ex alumno de la escuela, nunca lo conoció. Interesado en reconstruir la historia de su tío se contactó con el grupo de Jóvenes y Memoria y juntos iniciaron la investigación. El recorrido que hicieron rastreando las huellas de su tío, desde su militancia hasta su desaparición, está plasmado en este video. Testimonios íntimos de familiares y amigos recrean la memoria de un hombre que “vivió y luchó”.

EL DÍA QUE BRANDSEN TEMBLÓ

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 1 – Brandsen. **Duración:** 22 min.

El 4 de agosto de 1976, fuerzas del ejército ocuparon la ciudad de Brandsen realizando un “operativo rastrillo” sin precedentes en la historia local. A partir del testimonio de vecinos, el documental indaga en la memoria colectiva de la población, poniendo de manifiesto las percepciones respecto de aquel acontecimiento. Con trabajo de archivo periodístico y de imágenes, se intenta reconstruir uno de los hitos de la memoria colectiva local.

ENTRE LAS PIEZAS DE UNA HISTORIA ROTA

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 7 – 9 de Julio. **Duración:** 29 min.

Entre 1972 y 1980 el cura y capellán de la policía bonaerense durante la dictadura, Cristian Von Wernich, residió en la localidad con una importante influencia sobre la diócesis regional. La película reconstruye los días de Von Wernich en 9 de Julio a partir del testimonio de ex militantes de movimientos cristianos juveniles. Como contrapartida, se narra la historia del padre Barbudo, que en la misma época realizó su prédica con compromiso social.

DE YPF A REPSOL: EL PROYECTO NEOLIBERAL DE LA DICTADURA

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 1 – Berisso. **Duración:** 20 min.

Ex empleados de YPF narran sus vivencias como trabajadores desocupados luego de la privatización de la empresa petrolera. El video es una indagación de las memoria obreras que intenta rastrear los objetivos del plan económico instalado durante la dictadura militar. Finalmente, logra conectar el tiempo pasado al presente para explicar la continuidad del modelo neoliberal desde los años '70 a nuestros días.

PARA NUNCA MÁS CALLAR

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 2 – Capitán Sarmiento. **Duración:** 32 min.

El documental aborda el asesinato de 3 sacerdotes y 2 seminaristas de la Orden de los Palotinos, el 4 de julio de 1976, en la iglesia de San Patricio. A partir de testimonios de ex compañeros seminaristas y sacerdotes de la misma orden, se reconstruye la vida y obra de las víctimas de la masacre. Uno de los testimonios claves es el del joven organista que encontró los cuerpos. La película reflexiona también sobre el silencio de la jerarquía clerical tanto en aquellos días como en la actualidad.

HILOS DE JULIO

Realización: Docentes y alumnos de la E.E.M.Nº 9 – Olmos – La Plata. **Duración:** 25 min.



La vida cotidiana de Olmos está marcada por la proximidad de la Hilandería (hoy MAF-FISA), que históricamente ha sido un lugar de empleo para la localidad. A partir del testimonio de ex empleados, se narran los años durante la dictadura militar y se reconstruye la historia de uno de los trabajadores de la fábrica, detenido-desaparecido. El conmovedor testimonio de su esposa, secuestrada junto a él, permitió recuperarlo del olvido.

⊙LIBROS

TOMEN DISTANCIA

Realización: EEMN° 5 – Pergamino – 2002

¡Tomen distancia! es el nombre del libro que publicaron los alumnos y docentes de esta escuela. Tomando como tema la política educativa de la dictadura, el libro reúne relatos de docentes y ex alumnos que dan cuenta de experiencias locales vividas en el ámbito educativo durante el período 76/83. Además, se presenta un rastreo de documentos y circulares de la época.

RAMALLO 1974-1976. UNA APROXIMACIÓN HISTÓRICA

Realización: EEMN° 1 – Villa Ramallo – 2003.

El 8 de marzo de 1976 un acontecimiento sacudió la ciudad de Ramallo. En la entrada de la fábrica de Fiplasto fueron asesinados cuatro policías. El gobierno militar acusó y condenó a militantes del ERP como responsables del hecho. El libro que realizaron alumnos y docentes de esta escuela es producto del intento de reconstrucción del hecho y de responder a los interrogantes que surgieron a partir del mismo. Cómo se fueron implementando las prácticas autoritarias en el período previo al golpe, cómo era la vida política en Ramallo, quiénes fueron detenidos, perseguidos y secuestrados; quiénes eran aquellos militantes.

CUENTOS JÓVENES DE HISTORIAS REPETIDAS

Realización: EEMN° 3 – Trenque Lauquen – 2003.

Esta serie de cuentos han sido escritos en base a historias de jóvenes ocurridas durante la última dictadura militar en la localidad de Trenque Lauquen, sobre la que los estu-

diantes investigaron durante más de un año. Fueron escritos en memoria de los trenquelauquenses desaparecidos y van acompañados de fotografías.

⊙MONOGRAFIA

RESCATEMOS LA MEMORIA: AZUCENA VILLAFLORES

Realización: EEMN° 1 – Sarandí – Avellaneda – 2002.

En Sarandí vivió Azucena Villaflores, una de las mujeres fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, allí crió a sus hijos. Allí fue secuestrada el 10 de diciembre de 1977. Las alumnas de este proyecto reconstruyeron su vida y su lucha a través de entrevistas, testimonios y documentos personales de Azucena. En una monografía plasmaron el producto de su investigación.

⊙MUESTRAS

Y... ¿POR ALGO SERÁ?

Realización: EEMN° 1 – Ituzaingó – 2003

A través de una muestra plástica compuesta por transferencias se intentó representar a las víctimas del terrorismo de Estado del distrito. Fotografías, textos e imágenes de documentos componen esta obra en la que plasmaron su investigación jóvenes y docentes de Ituzaingó.

LOS DESAPARECIDOS DE LA DEMOCRACIA

Realización: EEMN° 20 – La Plata – 2004.

Esta muestra artístico-fotográfica es producto del recorrido que alumnos y docentes de esta escuela hicieron por tres historias de vida de la comunidad barrial donde se encuentra inserta la escuela. Dos de ellas historias de detenidos-desaparecidos durante la última dictadura militar: Diana Diez y el Dr. De Angelis, médico del hospital San Martín. Y la tercera es la historia de Andrés Nuñez, asesinado en plena democracia. Las imágenes producidas íntegramente en blanco y negro quieren dar cuenta de estas historias, donde en diferentes momentos, la impunidad tejió una trama en común.



TESTIGOS SILENCIOSOS

Realización: EEMN 4 – Bragado - 2003.

Un conjunto de fotos realizadas sin cámara componen esta expresión artística. La misma se propuso reflejar lo acontecido en la localidad

de Bragado en el año 1988, cuando es designado en la parroquia del pueblo el cura Christian Von Wernich, acusado de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar.

Los alumnos se proponen indagar acerca de los actos generados en repudio a la designación de Von Wernich y el posterior silencio en torno a la cuestión. La muestra de fotos se acompaña con un cd que contiene, además de las imágenes de la muestra acompañada por textos de sus autores, muy valiosa información (fotos, testimonios, cronología histórica) sobre lo ocurrido antes y después de la designación de Von Wernich, en Bragado y en el país.

MEMORIA E IDENTIDAD

Realización: E.E.M. Nº 26 – La Plata.

A partir de testimonios de hijos de desaparecidos, los alumnos pensaron en una serie fotográfica que rescatara su memoria y la identidad. Con la técnica de fotos montadas, se narran las diferentes sensaciones que los alumnos fueron teniendo a lo largo del proceso de investigación. La muestra es en este sentido una recopilación de impresiones trabajadas en clave para pensar el trabajo identitario de los hijos de desaparecidos a partir de la trauma padecido, sobre todo de aquellos que fueron apropiados y alejados de sus familias biológicas.

⊙PAGINA WEB

LA NOCHE DE LAS CORBATAS

www.lanochedelascorbatas.netfirms.com

Realización: Instituto San Antonio María Gianelli – Mar del Plata – 2003.

Las historias de cada uno de los abogados

desaparecidos en Mar del Plata durante la llamada “Noche de las corbatas” se plasmó a través de una página web. Se realizaron entrevistas a familiares y amigos. Además se incorporó un recorrido por alguno de los Centros Clandestinos de Represión de la ciudad de Mar del Plata para aportar elementos que ayuden a la comprensión del funcionamiento del terrorismo de Estado en esta ciudad.

⊙CD MULTIMEDIA

DIME COMO TE LLAMAS Y TE DIRE CUANDO TE BAPTIZARON

Realización: Instituto Divino Corazón – Chascomús – 2004

El surgimiento e imposición de los nombres de calles y espacios públicos de la ciudad de Chascomús fue el objeto de estudio de este proyecto; los resultados fueron plasmados en un cd interactivo. Con agudeza e ironía los jóvenes del Instituto despliegan la historia de la toponimia de la ciudad vinculada a los procesos políticos del país, como la plaza Aramburu bautizada así en plena dictadura militar y proponen un mecanismo democrático que debería funcionar para elegir los nombres de los espacios públicos.

⊙PROGRAMA DE RADIO

VOCES QUE NO CALLAN

Realización: EETNº 2 – San Nicolás – 2003

A través de un programa de radio se propuso reconstruir la experiencia del cooperativismo en los años setenta en San Nicolás, particularmente a través de la creación de la Caja de Crédito “Futuro”, creada en principio para pavimentar calles de vecinos y asociados y que llegó a dar préstamos para la construcción de viviendas. Se rescata una historia de solidaridad y resistencia; y también de intolerancia, cuando la Caja fue objeto de la violencia de la extrema derecha. Con una dinámica ágil, el programa intercala testimonios con relatos y musicalización.



COORDINACIÓN:
Sandra Raggio

COMITÉ DE REDACCIÓN:

Diego Martín Díaz

Mercedes Maiztegui

Macarena Ordenavía

Samanta Salvatori

María Elena Saraví

DISEÑO:

Carina Cerruti

COMISIÓN PROVINCIAL POR LA MEMORIA

Área de investigación y Enseñanza

Calle 54 N° 487. La Plata (1900). Provincia de Buenos Aires. Argentina

educacioncpm@speedy.com.ar / www.comisionporlamemoria.org