

50 años del golpe

Instantáneas

A 50 años del golpe de Estado de 1976, **Instantáneas** vuelve sobre un conjunto de imágenes que integran el archivo visual de la última dictadura militar en la Argentina.

Estas fotografías registran hechos, escenas y protagonistas de un período atravesado por el terrorismo de Estado, pero también condensan tensiones, silencios y disputas en torno a las formas en que ese pasado fue —y sigue siendo— mirado.

Cada imagen propone un recorte posible: un gesto de poder, la ausencia, la resistencia, una vida interrumpida o una acción colectiva que desborda el intento de borrarla.

Leídas desde el presente, estas instantáneas invitan a reflexionar sobre el sentido de recordar. La memoria no se limita a la evocación del pasado: es una herramienta crítica para pensar el presente y sostener el compromiso con los derechos humanos y la democracia. La fotografía funciona como huella y como pregunta: ¿qué vemos hoy en estas imágenes?, ¿qué sentidos se activan?, ¿qué silencios persisten?, ¿qué responsabilidades se renuevan?

Instantáneas plantea un ejercicio activo de la mirada que busca incomodar, interpelar el presente y reafirmar la importancia de una memoria colectiva en permanente construcción.

Las muestras itinerantes del Museo de Arte y Memoria proponen experiencias que tejen sentidos e historias entre el pasado y nuestro presente. Una selección de obras de arte que invitan a generar nuevas preguntas, que nos convocan a pensar la historia no como un relato clausurado, sino como un proceso en el que persisten las formas de la violencia y la vulneración de derechos pero también las luchas y las conquistas fruto del andar de la memoria.

Al cumplirse 50 años del golpe de Estado, las muestras que ponemos en circulación son una propuesta para pensar, desde las experiencias locales, estos años de democracia. En fin, muestras que renuevan ese mandato político y artístico con la convivencia democrática, la defensa y la promoción de derechos. Desde la creación del museo en el año 2002 hasta hoy, la CPM se propuso trabajar la memoria desde el arte como lenguaje común a la humanidad, como caja de resonancia de lo que sucede en cada tiempo y como territorio desde el cual imaginar otros modos posibles de habitar el mundo. El museo se inscribe así en una pregunta permanente por el pasado, el presente y el porvenir: lo que fue, lo que somos, lo que deseamos que sea. En ese camino, el museo fue precursor en reunir obras de artistas y colectivos culturales que supieron captar e interpretar el pulso vital de las experiencias históricas, restituyendo voces, acciones e imágenes de sus protagonistas.

La Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires es un organismo público, autónomo y autárquico que implementa políticas de memoria y derechos humanos. Desde 2001 tiene como sede el edificio donde funcionó la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires y custodia su archivo que registra el espionaje realizado por esta dependencia durante más de 40 años. Además de su sede, la CPM participa de la gestión de los espacios de memoria ex CCD Pozo de Quilmes, ex Comisaría 1ª de Pergamino, Cementerio de General Lavalle y la Casa Mariani Teruggi. Desde 2002 lleva adelante Jóvenes y Memoria, un programa pionero en educación y derechos humanos, que cada año convoca a miles de jóvenes de toda la provincia a investigar temas de memoria y derechos humanos de sus localidades. La CPM también es el Mecanismo Local de Prevención de la Tortura de la provincia de Buenos Aires, así fue designada en 2019 reconociendo la labor de monitoreo de los lugares de encierro y políticas de seguridad que la CPM realiza desde la creación de su Comité contra la Tortura en 2002.



museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Mecanismo local de prevención de la tortura



El dictador Jorge Rafael Videla en una escuela. Argentina, 1976.
Fotografía: Colección Archivo General de la Nación. Memoria Abierta.



Fernando Ruben Brodsky fotografiado en la ESMA, continúa desaparecido. Buenos Aires, 1979
Fotografía: Víctor Bastera



Jorge Rafael Videla y su gabinete camino a la catedral. Buenos Aires, 1976
Fotografía: Víctor Bugge



Represión a una casa de militantes, hoy sitio de memoria Casa Mariani Teruggi. La Plata, 1976
Fotografía: Carlos Mamud. Archivo Asociación Anahí



Secuestro y quema de libros prohibidos. Sarandí, 1980
Fotografía: Archivo General de la Nación



Desalojo forzoso de familias para la construcción de la autopista 25 de mayo. Buenos Aires, 1977
Fotografía: Alejandro Amdan (Fondo ARGRA)



Marcha de organismos de derechos humanos en plaza de Mayo. Buenos Aires, 1978
Fotografía: Víctor Bugge



Tumbas NN del cementerio de Moreno. Buenos Aires, 1983.
Fotografía: ARGRA



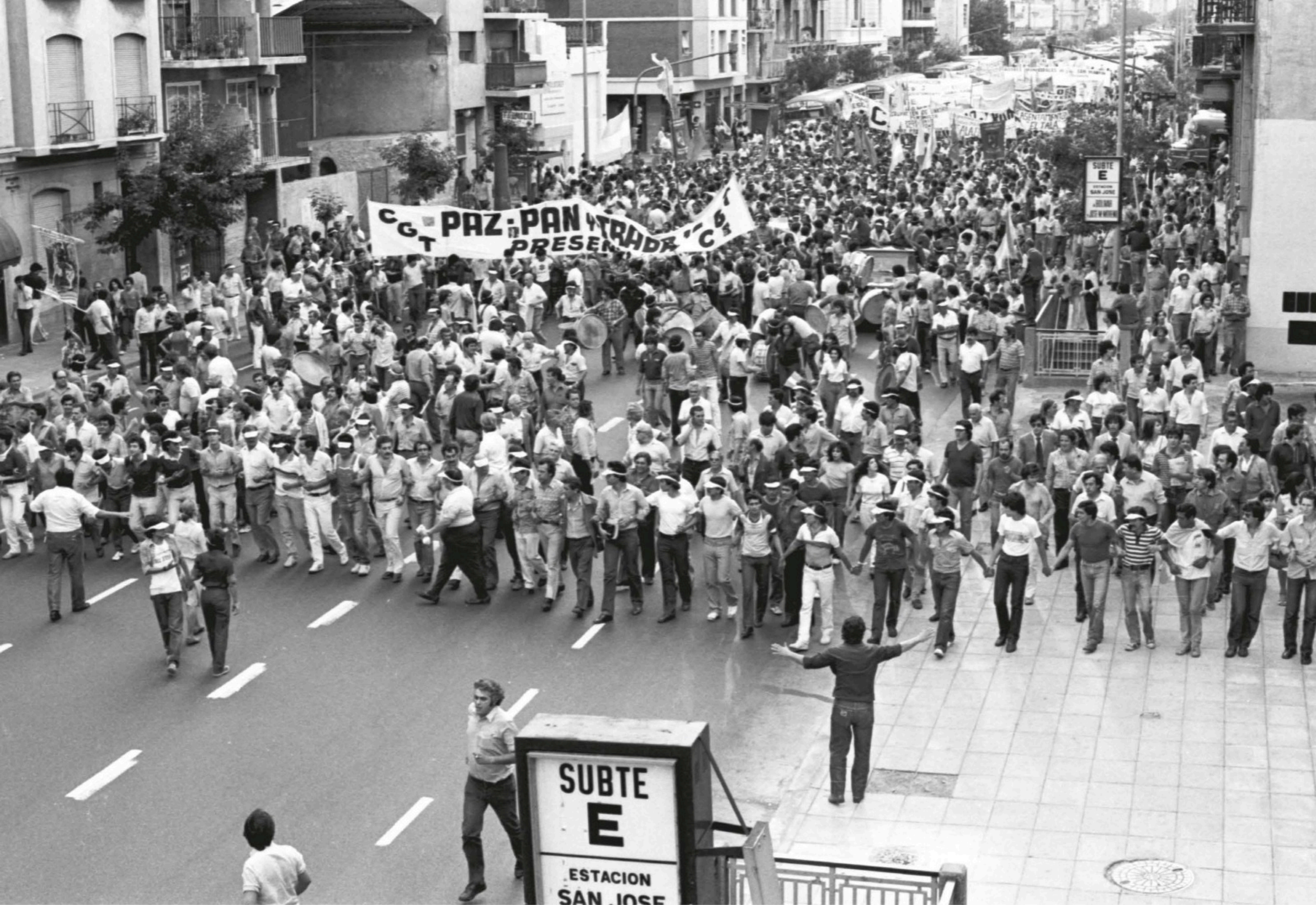
Fortunato Galtieri en plaza de mayo días después del inicio de la guerra de Malvinas. Buenos Aires, 1982
Fotografía: Víctor Bugge



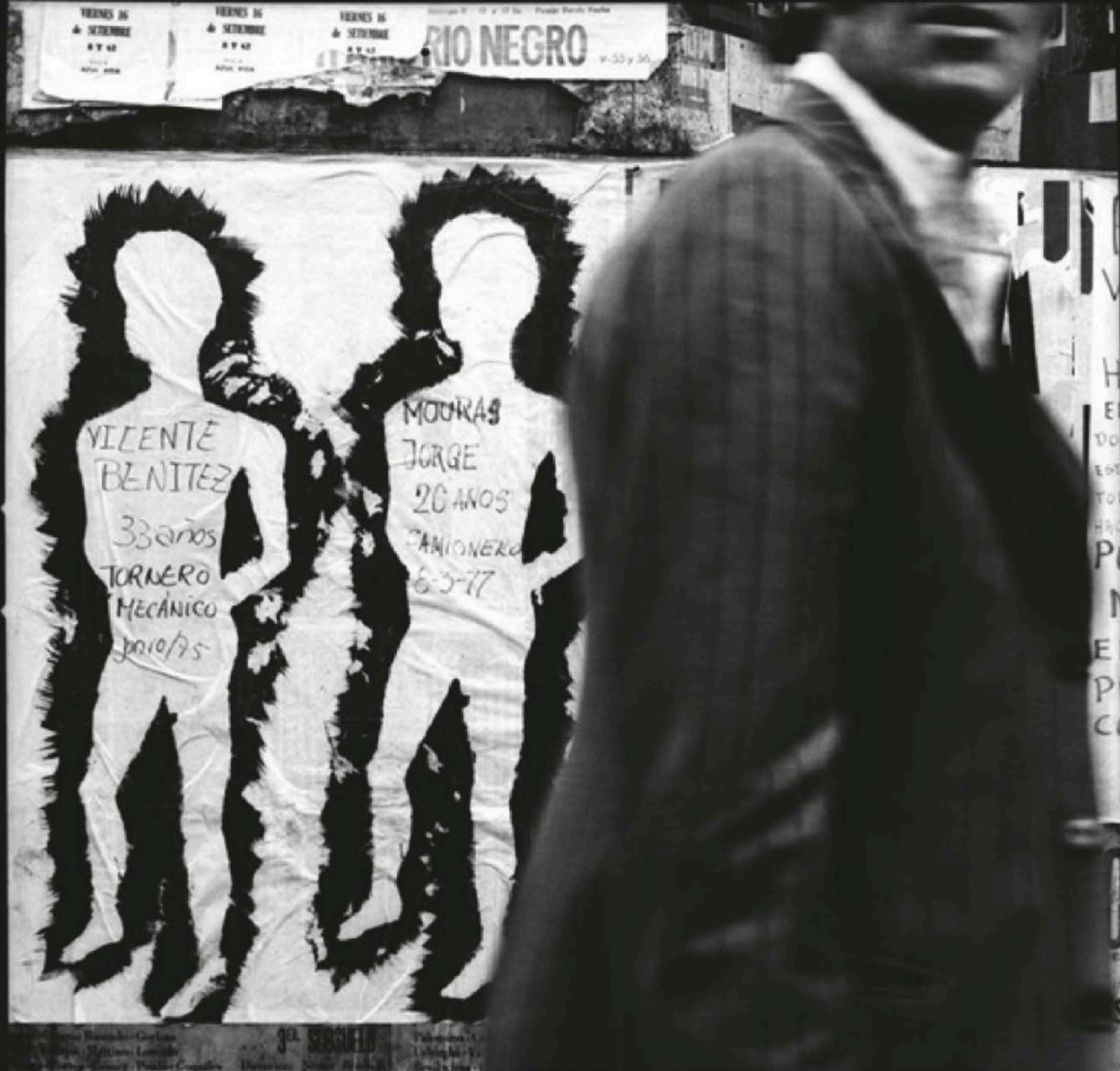
Soldados conscriptos en la Guerra de Malvinas. Islas Malvinas, 1982
Fotografía: Archivo Agencia TELAM



La copa del mundo, miembros de la Junta Militar y el presidente de la AFA. Buenos Aires, 1978
Fotografía: Archivo Agencia TELAM



Marcha por paz, pan y trabajo. Buenos Aires, 1982
Fotografía: Archivo Agencia TELAM



Siluetazo. Intervención artística que reclamaba la aparición con vida de los desaparecidos. Buenos Aires, 1983
Fotografía: Ataulfo Pérez Aznar



Adelia Morel hermana de una desaparecida. Buenos Aires, 1983
Fotografía: Pablo Lasansky. Archivo de Madres de Plaza de Mayo línea fundadora



Marcha de organizaciones de derechos humanos. Buenos Aires, 1981.
Fotografía: Eduardo Longoni