

1

FUNDAMENTACIÓN

El S. XX ha cambiado definitivamente las formas de comunicación, éstas han sido transformadas a partir del uso de la imagen. El cine, la televisión y el video han desarrollado nuevas forma de vínculo con la realidad, con la historia y la memoria.

La población joven es la más sensible a estos cambios y es precisamente esta población la que se plantea mayores dificultades en el tratamiento del pasado reciente y en especial en los intentos por comprender el horror que significó el terrorismo de Estado. Creemos que la enseñanza de la historia debe promover la construcción memoria de ese pasado traumático, mantener viva la transmisión entre generaciones, para que el dolor se convierta en lecciones y legados del futuro, para que los jóvenes puedan resignificar el trauma en función de la construcción de sus propios proyectos. En este sentido, creemos que el análisis de la producción cinematográfica y su uso en el aula resulta indispensable para trabajar con estos temas.

¿Cómo combinar los recursos textuales y audiovisuales para lograr por un lado una mayor capacidad de atracción de la disciplina histórica hacia los alumnos y, por otro, la construcción de un saber más próximo a las problemáticas de la vida real de los mismos? ¿Cómo lograr que el cine se transforme en un recurso valioso en el trabajo de la construcción de la memoria colectiva que impida que la enseñanza del pasado reciente en las escuelas termine siendo un discurso vacío de contenidos?

2 OBJETIVOS:

a) Conceptuales:

Introducir a los docentes en la práctica de las siguientes habilidades:

- Revisar las posibilidades del medio audiovisual con respecto a "plasmear realidades".
- Conocer los diferentes abordajes de la problemática audiovisual.
- Contextualizar históricamente los filmes.
- Interiorizarse con la lógica específica del medio cinematográfico, las posibilidades que ofrece y los obstáculos que presenta para el estudio de la Historia.
- Reflexionar sobre los elementos cinematográficos que se tornan significativos a la hora de otorgar sentidos a los relatos que construyen la memoria colectiva.
- Identificar los discursos históricos que implícita o explícitamente contiene un film.
- Relacionar el discurso histórico que despliega el film con el contexto y acceder a la historia de la construcción de la memoria.

- Reflexionar acerca de los diferentes momentos que se observan en la historia de la construcción de la memoria y la posibilidad de acceder a ellos a través de una película.

b) Didácticos:

Desarrollar capacidades en relación a:

- La selección y utilización de material audiovisual para el estudio de problemáticas vinculadas con el pasado reciente, específicamente la Dictadura militar de 1976-83 (Militancia, condiciones sociales, proyectos políticos, terrorismo de Estado, condiciones económicas, etc.)
- La selección y utilización de material audiovisual para la organización de reflexiones y debates en torno a problemáticas que surgen a partir de lo vivido por la sociedad argentina en el período 76-83, pertenecientes a la esfera de lo filosófico (Identidad, justicia, verdad, posibilidad de duelo, violencia, etc.)
- El aprendizaje de la lectura del material audiovisual.
- El trabajo analítico, interpretativo, explicativo y crítico del material audiovisual en el aula.

3 CONTENIDOS:

Historia y memoria.:

La realidad como construcción, los relatos históricos. Marcos teóricos y la construcción de problemáticas históricas. La historia oral. Los relatos del pasado no académicos: el valor de la experiencia. La memoria y el olvido. Memorias en conflicto. La construcción colectiva de la memoria. Los vectores de la memoria.

Historia en palabras e historia en imágenes.

El peso de la cultura audiovisual en nuestra sociedad. El cine como fuente. Cine y TV como agentes de la historia. El audiovisual como constructor de relatos y como vector de la memoria. Los medios audiovisuales y la resignificación del pasado. El film como múltiple testimonio.

Invencción falsa / invención verdadera. El cine de ficción y el cine documental.

El cine como forma de pensamiento. El concepto - imagen. El cine y la restitución de la experiencia. La posibilidad de múltiples perspectivas en el relato cinematográfico.

El uso del material audiovisual en el aula.

Lenguaje cinematográfico:

Cómo ver una película. Morfología, sintaxis y retórica en el lenguaje cinematográfico (Planos. Movimientos de cámara. Montaje) Estética y lenguaje. El cine un arte de múltiples determinaciones.

El cine y la memoria de la Dictadura militar ('76-'83)

Momentos en la historia de la memoria: la teoría de los dos demonios y el cine del '83 al '89; la teoría de la reconciliación nacional y el cine del '89 al '95; etapa del boom de la memoria y el cine del '96 al presente.

Las temáticas abordadas en el cine vinculado a la memoria: los sujetos sociales, políticos y económicos; las causas y consecuencias de la dictadura; las características de la dictadura; el terrorismo de Estado; la sociedad civil antes, durante y después de la dictadura; ideología y propaganda.

Temas abiertos a la reflexión a partir de la representación en el cine de los distintos relatos en torno a la dictadura: la responsabilidad individual y colectiva, la culpa, el miedo, la violencia, valores morales, identidades colectivas, la identidad robada, la verdad, la justicia, y tantos más que puedan surgir desde la percepción de los docentes.

4 PROPUESTA DIDÁCTICA:

La propuesta incluye los siguientes momentos:

1- Memoria y cine. Teoría para una mirada crítica.

El primer momento del curso estará destinado a la exposición, la lectura, el análisis y el debate de las ideas y teorías fundamentales entorno al concepto de Memoria; a su articulación con la Historia; a las posibilidades del uso del cine como fuente en el estudio de la construcción de la Memoria colectiva; y al desarrollo de los elementos centrales del lenguaje cinematográfico. Las primeras clases en las que se desarrollaran estos temas se estructurarán en base a exposiciones introductorias de los capacitadores, la lectura de material y el posterior análisis y debate de los mismos.

2- El cine y la memoria, un ejercicio posible.

El segundo momento del curso estará dedicado a realizar una primera aproximación a la práctica del cine como recurso pedagógico. Hablamos de primera aproximación porque pretendemos mantener la relación capacitando -capacitador y comenzar a ejercitar en los alumnos del curso una visión crítica de las imágenes en movimiento, a partir de los conocimientos teóricos vistos previamente.

La propuesta es trabajar en el análisis de diversos filmes paradigmáticos por el peso que han tenido en la construcción de la memoria y por el uso que habitualmente se les da en el aula; como así también abordar el análisis comparativo de películas que desarrollen visiones antagónicas respecto de temas puntuales.

Las clases destinadas a este apartado girarán en torno a dos problemáticas:

a) El cine documental y el debate teórico entorno a la construcción de la memoria.

Se proyectarán fragmentos de: *Shoah* (Lanzmann), *Noche y Niebla* (Resnais), *Los últimos días* (Moll); con el objetivo de analizar y debatir las diferentes posiciones estéticas e ideológicas que, a partir de la utilización de imágenes documentales, se han construido entorno a la memoria del Holocausto; así

como la implicancia de estos debates en la construcción de la memoria sobre la Dictadura Militar.

b) El cine de ficción y los distintos momentos en la construcción de la memoria sobre la dictadura.

Se trabajará con las películas: *La historia oficial* (Puenzo), *Un muro de silencio* (Stantic), *Garaje Olimpo* (Bechis) y *Crónica de una fuga* (Caetano). Dada la facilidad de acceso a estas películas y en función de una mejor utilización del tiempo disponible, la visualización de las mismas será de carácter individual, para la cual se entregará a cada participante del curso una guía para el análisis de cada una de las películas. El trabajo colectivo girará en torno a los distintos relatos que las películas construyen sobre la dictadura, a la inscripción y difusión que cada una de ellas realiza de diferentes discursos y a la coherencia (o no) de estos con respecto al clima ideológico en la sociedad argentina que los recibe. También se analizarán los elementos cinematográficos dadores de sentido significativo para la construcción de la memoria, en cada una de las películas y comparativamente.

3- La construcción de un recurso pedagógico.

El tercer momento del curso esta pensado como un taller de trabajo en el que el objetivo es construir, a partir de lo adquirido tanto en la parte teórica del curso como en la destinada a la aplicación práctica de dichos conceptos, las actividades concretas a producir en las aulas de pertenencia de cada uno de los docentes participantes en el curso.

Dado que consideramos a este el momento de mayor importancia del curso, ya que no está concebido como de exclusiva formación teórica, sino como de construcción de un recurso pedagógico. En estas clases plantearemos a los docentes participantes una serie de núcleos temáticos a partir de los cuales puede ser abordada la Memoria de la última dictadura:

- a) Identidad;
- b) Justicia y verdad;
- c) Militancia;
- d) Terrorismo de Estado;
- e) Memoria Individual / Memoria colectiva;
- f) Consecuencias.

En cada uno de estos núcleos trabajaremos con fragmentos de películas documentales y de ficción y con material escrito, que posibiliten el abordaje del tema y el armado de actividades prácticas aplicables al aula. A manera de ejemplo, en el trabajo con el núcleo de Identidad utilizaremos fragmentos de: *Hijos. Doc* (Cuatro cabezas); *Por esos ojos* (Arijon, Gonzalo y Martinez, Virginia); *Botín de guerra* (Blaustein); *Historias cotidianas (H)* (Habeger); *Tierra de Avellaneda* (Incalcaterra); *Papá Iván* (Roque).

En cada clase de este tercer momento los docentes participantes deberán producir grupalmente, propuestas de actividades concretas referidas a los distintos núcleos que se aborden.

Materiales Didácticos utilizados

El material utilizado en clase:

Fragmentos del libro *En busca del futuro perdido*, Andreas Huyssen. Fondo de Cultura Económico, 2005

Guías de lectura

Guía de debate

Guías de trabajo para análisis de los filmes sugeridos

Bibliografía obligatoria de lectura y discusión presencial

Bibliografía de lectura obligatoria no presencial

Fuentes seleccionadas

Fragmentos de film

Material complementario:

Documentos curriculares de la jurisdicción

Listado bibliográfico y videográfico

FILMOGRAFÍA:

Ficción

- Aristarain, Adolfo *Tiempo de revancha* 1981/07/30
- Aristarain, Adolfo *Últimos días de la víctima* 1982/04/08
- Lipszyc, David *Volver* 1982/08/05
- Ayala, Fernando *Plata Dulce* 1982/08/07
- Lipszyc, David *La Rosales* 1982/08/30
- Vieyra, Emilio *El poder de la censura* 1983/04/31
- Ayala, Fernando *El arreglo* 1983/05/19
- Desanzo, Juan José *El desquite* 1983/08/04
- Calcagno, Eduardo *Los enemigos* 1983/08/18
- Olivera, Héctor *No habrá más penas ni olvidos* 1983/09/22
- Desanzo, Juan Carlos *En retirada* 1984/06/28
- Kamin, Bebe *Los chicos de la guerra* 1984/08/02
- Doria, Alejandro *Darse cuenta* 1984/08/30
- Murúa, Lautaro *Cuarteles de invierno* 1984/09/06
- Puenzo, Luis *La historia oficial* 1985/04/03
- Fischerman, Alberto *Los días de Junio* 1985/06/13
- Ottone, Antonio *Flores robadas en los jardines de Quilmes* 1895/06/19
- Alfaro Emilio y Filipelli, Rafael *Hay unos tipos abajo* 1985/09/26
- Céspedes, Marcelo *Por una tierra nuestra* 1985/11/28
- Giudici, Alberto *La Nariz* 1985/11/28
- Solanas, Fernando *El exilio de Gardel* 1986/03/20
- Di Salvo *Seguridad personal* 1986/04/03
- Olivera, Héctor *La noche de los lápices* 1986/09/04
- Orgambide, Carlos *Insomnes* 1986/09/25
- Olivo, Pablo *El hombre de la deuda externa* 1987/03/26
- Lemos, Carlos *Los dueños del silencio* 1987/04/02
- Jusid, Juan José *Made in Argentina* 1987/05/14
- Coscia, Jorge y Saura, Guillermo *Sentimientos (Mirtha de Liniers a Estambul)* 1987/05/21
- Solanas, Fernando *Sur* 1988/05/05
- Agresti, Alejandro *El amor es una mujer gorda* 1988/06/02
- Pereyra, Miguel *La deuda interna* 1988/08/04
- Santiago, Hugo *Las veredas de Saturno* 1989/04/20

- Aristarain, Adolfo *Un lugar en el mundo* 1992/04/09
- Stantic, Lita *Un muro de silencio* 1993/06/10
- Calcagno, Eduardo *El censor* 1995/10/12
- Filipelli, Rafael *El ausente* (Film inédito) 1996/08/23
- Agresti, Alejandro *Buenos Aires Viceversa* 1997/09/18
- Olivera, Javier *El visitante* 1999/04/08
- Tosso, Raúl *Tres veranos* 1999/06/10
- Bechis, Marco *Garage Olimpo* 1999/09/02
- Campanella, Juan José *El mismo amor, la misma lluvia* 1999/09/16
- Durán Rodolfo *Cerca de la frontera* 2000/06/08
- Lecchi, Alberto *Nueces para el amor* 2000/08/10
- Marqués José Luis, *Fuckland* 2000/09/21
- Nardi, Poli *El despertar de L* 2001/06/14
- Rodríguez, Mañana *Los pasos perdidos* 2001/08/09
- Ruiz, Víctor Jorge *Ni vivo, ni muerto* 2002/03/09
- Paez, Rodolfo *Vidas privadas* 2002/04/25
- Piñeyro, Marcelo *Kamchatka* 2002/10/17
- Nieto, Luis (II) *Estrella del sur* 2002/11/14
- Cedrón Lucía *En Ausencia* (Corto) 2002
- Molina Héctor *Ilusión de movimiento* 2003/02/20
- Bechis, Marco Figli / Hijos 2003/03/27
- Carri, Albertina *Los rubios* 2003/04/23
- D'Angiolillo, Luis Cesar *Potestad* 2003/05/08
- Solomonof Julia *Hermanas* 2005/04/28
- Bauer Tristán *Iluminados por el fuego* 2005/09/08
- Biraben Gastón *Cautiva* 2005/10/20
- Diana Aisenberg y Marina Rubino *Mi amigo José* 2006
- Caetano Adrián *Crónica de una fuga* 2006/04/27

Largometrajes y cortometrajes documentales

- Grupo cine de base *Las tres A son las 3 armas* 1977
- Denti, Jorge *Malvinas, historia de traiciones* 1983
- Echeverría, Carlos *Cuarentena, exilio y regreso* 1984
- Muñoz, Susana *Las Madres de Plaza de Mayo* 1985
- Pérez, Miguel *La república perdida II.* 1985
- Echeverría, Carlos *Juan: como si nada hubiera sucedido* 1987
- Céspedes, Marcelo y Guarini, Carmen *A los compañeros, la libertad* 1987
- Di Tella, Andrés *Desaparición forzada de personas* 1989
- Balassa, Arturo *País cerrado y teatro abierto* 1990
- Landgraeber, Wolfgang *Panteón Militar* 1991
- Wagner, Frieder *Elizabeth* 1991
- Guarini, Carmen y Céspedes, Marcelo *La voz de los pañuelos* 1992
- Urioste, Federico *Hundan al Belgrano* 1993
- Di Tella, Andrés *Montoneros una historia* 1994 (estreno en 1998)
- Guarini, Carmen *En el nombre de la seguridad nacional* 1994
- Aliverti, Eduardo *Mala Junta.* 1995
- Blaustein, David *Cazadores de utopías* 1995
- Guarini, Carmen *Jaime de Nevares, el último viaje* 1995

- Incalcaterra, Danielle. *Tierra de Avellaneda* 1996
- Arijon, Gonzalo y Martínez, Virginia *Por esos ojos* 1997
- Pilotti, María *1977 Los ciegos de Rosario* 1997
- Gordillo, Gustavo *Operación Walsh* 1999
- Bailo, Víctor y Stefanello, Daniel *H.G.O.* 1999
- Maquart, Alberto *Yo, Sor Alice* 1999
- Gordillo, Gustavo Mariotto Gabriel, *Padre Mujica* 1999
- Guarini, Carmen *Escrache Móvil I, el regreso* 1999
- Blaustein, David *Botín de guerra.* 2000
- Habejer, Andrés *Historias cotidianas (h)* 2000
- Roqué, María Inés *Papá Iván* 2000
- Lejtman, Román *El Proceso* 2001
- Agosta, Fabián y Costa, Lisandro *Generación golpe* 2001
- Lejtman, Román *La guerra de Malvinas. 20 años* 2002
- Musiak, Diego *La mayor estafa al pueblo argentino* 2002
- Barone, Luis *Los malditos caminos* 2002
- Rodríguez Arias, Miguel *El juicio a la juntas* 2002
- Guarini, Carmen *H.I.J.O.S., el alma en dos* 2002
- Ardito, Ernesto y Molina, Virna *Raymundo* 2002
- Bondarevsky, Laura *Che vo chachai* 2002
- Pablo Milstein y Norberto Ludin *Sol de noche* 2002 (estreno 2003)
- Osoreo, Pablo; Testa, Roberto *Flores de Septiembre* 2003
- Gitelman Ronith y Lescano Jose *Escrache* 2003
- Corvi Gabriel, de Jesús Gustavo *Errepé* 2004
- Arruti Mariana *Trelew* 2003 (estreno 2004)
- Rodríguez Arias Miguel *El Nüremberg argentino* 2004
- Ávila Bejamín *Nietos (Identidad y memoria)* 2004
- Jaime Adrián *Los Perros* 2004
- Almirón Alejandra *El tiempo y la sangre* 2004 (sin editar)
- Plataneo Rubén, Romano Pablo *Muertes indebidas* 2004
- Pauli Diego, Bassi Paula *Prohibido dormir (Crónica de la asamblea del pueblo, Trelew 1972)* 2004
- Ratto Rodrigo *El último confin* 2004
- Nogueira Fernando *Missionare* 2004
- Cardoso Julio *Locos de la bandera* 2005
- Balut Pablo, Cagni Camilo *Nacimos en su lucha, viven en la nuestra* 2005
- Longo Ramiro *No tan nuestras* 2005
- Desalons Daniel Paco *Urondo, la palabra justa* 2005
- Grupo Mascaró *Gaviotas blindadas (historias del PRT)* 2006
- Yedlin Eduardo *La escuela* 2006

5

6 **BIBLIOGRAFÍA**

Para los cursantes:

- Aumont Jacques. Alain Bergala- Michel Marie- Marc Vernet; *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*; Buenos Aires, Paidós, 2005. Selección.

- Baer Alejandro, El testimonio audiovisual. Imagen y memoria del Holocausto, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 2005.
- Dussel Inés- Gutierrez Daniela (comp) *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, Buenos Aires, Manantial, 2006.
- Ferro, Marc; Historia contemporánea y cine.; Barcelona; Ariel; 1995
- Gociol Judith- Invernizzi Hernán. *Cine y dictadura. La censura al desnudo*, Buenos Aires, Capital Intelectual, Claves para todos, colección dirigida por José Nun, 2006.
- Jiménez Pulido, Jesús; El cine como medio educativo.; Madrid; Del Laberinto; 1999. Capítulo 1.
- Richard Nelly, Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico, Buenos Aires, SXXI editores, 2007.
- Rosenstone, Robert, El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de historia, Barcelona, Ariel, 1997, Introducción, pag. 13 a 23.
- Walsh, Rodolfo. "Carta abierta a la Junta Militar", en : El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977. Planeta. Bs. As. 1998, pág. 415.
- Wolf, Sergio (comp). Cine argentino. La otra Historia. Letra Buena. Bs. As. 1994.
- Dossier Cine y memoria, De la Revista *Puentes*, publicación del Centro de Estudios por la Memoria. La Plata, ISSN 1669 8452.
Ver: <http://www.comisionporlamemoria.org/materiales-dossier.htm>

B) Sobre el período y sobre memoria

- Alted Vigil, A., Entre el pasado y el presente. Historia y memoria, Madrid, UNED, 1995.
- Arendt, Hannah, Entre pasado y futuro, Barcelona, Península, 1996.
- Auge, Marc, Las formas del olvido, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Basualdo, Eduardo, Sistema político y modelo de acumulación en la Argentina, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2001.
- Calveiro, Pilar, Poder y desaparición, Buenos Aires, 1998.
- Cerolini Pablo y Reynoso Alejandro (comps.), En negro y blanco, fotografías del Cordobazo al Juicio a las juntas, Buenos Aires, ARGRA, 2006.
- Guitelman, Paula, La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en Billiken, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- Conadep, Nunca más, Buenos Aires, Eudeba, 1984.
- Cuesta, J., Historia del presente, Madrid, Eudema, 1993.
- da Silva Catela, Ludmila, No habrá flores en la tumba del pasado Ediciones Al Margen. La Plata.
- Dussel, Inés, Silvia Finocchio y Silvia Gojman, Haciendo memoria en el país de nunca más, Buenos Aires, Eudeba, 1997.
- Friedlander, S., Memory, history, and, the extermination of the Jews of Europe, Bloomington, Indiana University Press, 1993.
- Gelman, Juan y Mara La Madrid, Ni el flaco perdón de Dios. Hijos de desaparecidos, BsAs, Planeta, 1997.
- Gillespie, Richard, Soldados de Perón. Los Montoneros, BsAs, Grijalbo, 1987.

- Groppo, Bruno. La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay. La Plata, Ediciones Al Margen.
- Grüner, Eduardo, Miserias de la teoría política de la violencia. Las formas de la espada, BsAs, Colihue, 1998.
- Guelerman, Sergio, Memorias en presente. Identidad en la Argentina posgenocidio, Buenos Aires, Norma, 2001.
- Huyssen, Andrea, Twilight Memories. Marking Time in a Culture of Amnesia, New York and London, Routledge, 1995.
- Jorge Schvarzer. Cap II: " EL quiebre del modelo cerrado de los setenta. Apertura, especulación y deuda" en: Implantación de un modelo económico. La experiencia argentina entre 1975 y el 2000. A-Z editora. Bs. As. 1998
- José Pablo Feinmann. La sangre derramada. Ensayo sobre la violencia política. Ariel. Bs. As. 1998.
- Levi, Primo, Entrevistas y conversaciones, Barcelona, Península, 1998.
- Liliana de Riz. Cap. III: "Retorno y derrumbe" (127 a 182), Cap IV: Epílogo (183 a 189) en: Historia Argentina Nº 8: La política en suspenso: 1966/1976. Ed. Piados. Bs. As. 2000.
- Malamud Goty, Jaime, Terror y justicia en la Argentina. De la Flor, 2000.
- Marcelo Cavarozzi. Autoritarismo y democracia (1955-1996) La transición del Estado al mercado en la Argentina. Ariel. Bs. As. 1997.
- Mónica Deleis, Ricardo de Titto, Diego L. Arguindeguy. El libro de los presidentes argentinos del S. XX. La historia de los que dirigieron el país. Ed. Aguilar. Bs. As. 2000. De pág. 351 a 446.
- Nora, P. (dir), Les Lieux de mémoire, Paris, Gallimard, 1984-1992
- Novaro Marcos, Palermo Vicente: La dictadura militar 1976-1983, Buenos Aires, Paidós, 2003
- Pucciarelli, Alfredo (comp), Empresarios, tecnócratas y militares, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.
- Richards, Nelly (comp) Políticas y estéticas de la memoria, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2000.
- Robin, Marie Monique, Escuadrones de la muerte. La escuela francesa, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.
- Rodolfo Walsh. "Carta abierta a la Junta Militar", en : El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977. Planeta. Bs. As. 1998, pág. 415.
- Rouquié (comp.), Argentina, hoy, siglo XXI eds., 1982.
- Rousso, Henri, The Vichy Syndrome. History and Memory in France since 1944. London, Harvard University Press, 1991
- Schvarzer, Jorge, Implantación de un modelo económico. La experiencia Argentina entre 1975 y 2000, Buenos Aires, AZ Editor, 1998.
- Sobchack, Vivian (ed.) The persistence of History. Cinema, Television and the Modern Event, New York and London, Routledge, 1996.
- Susana Torrado. Estructura Social en la Argentina: 1945-1983. Ediciones de la Flor. Bs. As. 1992.
- Vidal-Naquet, Pierre, Los asesinos de la memoria, México, Siglo XXI, 1994.
- Wieviorka, Annette, Déportation et génocide. Entre la mémoire et l'oubli, París, Plon, 1992.
- Yerushalmi, Yosef, y otros Los usos del olvido, Buenos Aires, Nueva Visión, 1998.

- Yerushalmi, Yosef, Zakhor: Jewish history and Jewish memory, Seattle, University of Washington Press, 1996.

7

8 **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para poder llegar a la instancia de evaluación los alumnos deberán cumplir al menos con un 85 % de asistencia a las clases.

La evaluación constará de dos partes:

Evaluación diagnóstica: consiste en un seguimiento constante de los alumnos durante el trayecto y la elaboración de trabajos parciales que den cuenta de los objetivos enunciados en el comienzo del curso, cuyo desarrollo deberá ir planteándose a lo largo de las distintas jornadas de trabajo, con el fin de permitir un seguimiento constante metas alcanzadas.

Evaluación final: La última clase estará destinada a la presentación por parte de los capacitandos del trabajo final del curso, consistente en la elaboración de forma integral (tema, objetivos, recursos fílmicos, textos, actividades prácticas, evaluación) de una clase dedicada al tratamiento de la historia reciente de la Argentina. El trabajo deberá ser expuesto de manera oral al resto de los participantes y entregado de forma escrita a los capacitadores para su evaluación.

La devolución de trabajos y la entrega de la evaluación se realizará en un encuentro, fuera de la carga horaria requerida, en un plazo aproximado de un mes a partir de la finalización del curso.