

FUNDAMENTACIÓN

A través del análisis del período 1976-1983 nos proponemos reflexionar y avanzar en la elaboración de estrategias de enseñanza sobre un proceso histórico que en virtud de su fuerte connotación ética, su carga emocional y su proximidad en el tiempo plantea desafíos específicos. Consideramos que la escuela es un ámbito en el se produce un conocimiento específico. No es una mera reproductora de los saberes que se generan en otros espacios. La recuperación del pasado reciente en el ámbito escolar se propone, centralmente, la formación de ciudadanos comprometidos con la construcción de una sociedad democrática y solidaria, una sociedad decidida a preservar y a profundizar los derechos humanos, y en la que nadie es por definición dueño de la verdad. Esto requiere la elaboración de un discurso abierto en el que las nuevas generaciones puedan incluir sus propias preguntas, sus vivencias, un relato que les permita incorporarse al proceso de reconstrucción del tejido social sin negar la dolorosa herencia que han dejado sus mayores, que les posibilite elaborar sus propios juicios sobre la misma y que, centralmente, las comprometa activamente con el Nunca Más.

Los contenidos que se construyen y circulan en el medio escolar tienen un objetivo determinado: la socialización de las jóvenes generaciones, su incorporación a la sociedad a través de la comprensión de los sentidos que ésta le asigna a su presente, proyecta su futuro y tiene conciencia de su pasado.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Introducir a los docentes en el estudio y análisis del pasado reciente incorporando las distintas perspectivas de abordaje brindadas por la articulación entre dos formas de aproximarse y representar el pasado: la historia y la memoria
- Contribuir al desarrollo de competencias profesionales específicas en torno a la cuestión de la enseñanza del pasado reciente, cuyo eje más problemático se centra en cómo enseñar la experiencia límite vivida en nuestro país durante la dictadura militar (1976-1983).
- Favorecer la profesionalización docente en este tema a través del fortalecimiento de capacidades para reflexionar, planificar, ejecutar, evaluar y modificar sus prácticas en relación con los alumnos y el contexto.
- Articular la actualización disciplinar y didáctica en relación con los problemas estratégicos abordados a través del tema seleccionado:
 - *Dificultades para construir periodizaciones*
 - *Dificultades para analizar distintos marcos interpretativos*
 - *Necesidad de revisar las interpretaciones personales incorporando el análisis de distintas visiones historiográficas*
 - *Ausencia de contenidos relativos a la enseñanza del pasado reciente*

Objetivos específicos:

1. *Promover en los docentes un análisis de los procesos históricos que dé cuenta de las multicausalidades y múltiples perspectivas implicadas en el mismo, en relación con los supuestos que subyacen en las explicaciones históricas ofrecidas por las distintas corrientes historiográficas.*
2. *Generar en los docentes capacidades específicas para que logren definir las periodizaciones utilizadas teniendo en cuenta ejes que permitan superar un criterio fáctico de la historia y una concepción meramente cronológica del tiempo histórico.*
3. *Lograr que los docentes identifiquen los distintos sujetos que intervienen en los procesos históricos, diferenciando las visiones que tienen los protagonistas sobre los acontecimientos/problemáticas/conflictos de la que realiza el analista social.*
4. *Contribuir al desarrollo de una actitud crítica, racional y democrática tanto frente a los hechos como a los supuestos interpretativos, generando un espacio de reflexión para que los docentes sean capaces de explicitar los supuestos subyacentes en sus concepciones personales, incorporando las distintas interpretaciones construidas desde el campo científico en sus estrategias de enseñanza*
5. *Impulsar metodologías para la investigación curricular y la creación de nuevos instrumentos didácticos.*

CONTENIDOS

Los contenidos seleccionados están organizados en torno a cinco ejes problemáticos conceptuales y están en estrecha vinculación con los diseños curriculares de los distintos niveles de enseñanza, tal como se explicita en el anexo. Estos cinco ejes atraviesan transversalmente las cinco unidades temáticas propuestas y están orientados hacia los objetivos enunciados.

I. El carácter traumático del pasado reciente y su incidencia en el tratamiento escolar

El tratamiento de la experiencia límite en la escuela suscita una serie de interrogantes ¿Es posible explicar el horror? ¿Cómo encarar la experiencia límite para que la búsqueda de explicaciones no signifique el registro de razones que en última instancia la justifiquen? ¿De qué manera llegar a ella cuando nos proponemos avanzar en la construcción de una ética que haga imposible su repetición? ¿Quiénes fueron capaces de instrumentar crímenes horrendos? ¿Dónde dirigir la mirada para dar cuenta de su conducta: hacia su personalidad, o hacia las condiciones en que actuaron? Si se reconoce la necesidad de prestar atención al medio: ¿qué condiciones en una sociedad son las que permiten la ejecución de tales crímenes?

II. La construcción y transmisión de la memoria colectiva de la experiencia límite y los conflictos por otorgarle sentido al pasado

La escuela es un espacio de construcción del conocimiento y de construcción y transmisión de la memoria colectiva. Este rol de la escuela ha cambiado a lo largo del tiempo producto de su interrelación con la evolución del saber histórico y de las transformaciones políticas-culturales de la sociedad. En otro sentido, la escuela ha sido una institución atravesada por las

experiencias autoritarias, cuestión que incide notablemente en su “producción de memoria”. Por su parte, los docentes han sido profundamente afectados en su experiencia vital por esta situación límite y son parte de un medio social que recuerda de maneras particulares.

III. El saber histórico y el carácter controvertido del pasado reciente

En el tratamiento del pasado reciente, el docente, necesariamente, debe hacerse cargo de la presencia de posiciones fuertemente encontradas y asumir que él, también, tiene posiciones tomadas en relación con este debate. A estas tensiones se le suma el hecho de que para la apropiación de esta experiencia traumática, los referentes historiográficos son menos consistentes que para el pasado más remoto y, en consecuencia, al docente le resulta necesario trabajar directamente con las fuentes en sus diferentes expresiones: el testimonio de los protagonistas, la información oficial, la producción escrita y audiovisual de los medios de comunicación, el cine de ficción. En este sentido el trabajo con el pasado reciente le plantea desafíos específicos en relación con la compleja tarea de seleccionar y organizar los contenidos propios de la historia atendiendo a la necesaria articulación entre las dimensiones conceptual, procedimental y actitudinal.

Desde esta perspectiva recurriremos al saber histórico con el fin de reconocer los recaudos a tener en cuenta cuando se trata de evaluar versiones y elaborar las propias. La producción historiográfica al mismo tiempo que elabora información propone criterios para explicar cómo se organizan, funcionan, se reproducen y cambian las sociedades. Todo historiador que reconstruye alguna parcela del pasado está al mismo tiempo formulando respuestas a los siguientes interrogantes: ¿qué papel cabe asignarles a las acciones y a los objetivos de los distintos sujetos sociales?, ¿en qué medida los seres humanos están condicionados o son determinados por el medio y el tiempo en que se desenvuelven sus vidas?, ¿cómo juzgar el pasado desde el presente, cuando nuestro entorno y nuestros proyectos no se corresponden con los de quienes vivieron en otro tiempo?

IV. La periodización: el pasado reciente en el marco del proceso histórico

El debate en torno a por qué y cómo fue posible el terrorismo de estado en gran medida remite a procesos sociales de más larga data.

En relación con este debate, organizamos el análisis del pasado reciente en torno a dos problemas que han signado el desenvolvimiento de la sociedad argentina contemporánea: la debilidad de la democracia expresada en las recurrentes violaciones del orden jurídico e institucional y el funcionamiento pendular de una economía que no logró crecer en forma estable y sostenida. La historia y las ciencias sociales han prestado una destacada atención a ambos problemas y a sus posibles conexiones a través de trabajos que ponen en evidencia la necesidad de analizarlos en el marco de la larga duración.

Nos proponemos abrir el debate en torno a esta crisis de un modo que permita reflexionar sobre los criterios en que se basan las diferentes explicaciones: las conexiones que establecen entre las diferentes dimensiones de la sociedad (política, economía, cultura) junto con la posición y el papel que le asignan a los diferentes sujetos sociales y al estado.

V. El pasado reciente y los medios de comunicación

Respecto a la elaboración del pasado a través del trabajo directo con las fuentes le dedicaremos especial atención al tratamiento de las versiones propuestas por los medios de comunicación.

Los medios de comunicación intervienen activamente en la construcción de la memoria colectiva. Producen textos e imágenes que circulan ampliamente en el seno de la sociedad y a través de los cuales, ésta se apropia del pasado y le confiere determinados sentidos. Al mismo tiempo, los medios tienen un papel destacado en la formación de la opinión pública, en este sentido, su fuerte peso en la formación de una conciencia ciudadana requiere que la escuela ofrezca a las jóvenes generaciones la posibilidad de efectuar una lectura crítica y personal de sus discursos (textos e imágenes).

Los docentes recurren con frecuencia a los relatos elaborados por los medios como fuente para el conocimiento del pasado reciente¹. Generalmente se acude a ellos para buscar información con la idea de que reflejan la realidad, no se tiene en cuenta que los medios no son una mera correa de transmisión sino un espacio complejo, ocupado por diversos actores y atravesado por diferentes prácticas, en el que se produce realidad social

Ese objeto cultural que llamamos *actualidad* –tal como nos la presenta, por ejemplo, el noticiero de un canal de televisión, en un día cualquiera- tiene el mismo status que un automóvil: es un producto, un objeto fabricado que sale de esa fábrica que es un medio informativo. Los medios no ‘copian’ nada (más o menos bien o más o menos mal): *producen realidad social*. Naturalmente, medios hay muchos (diarios, canales de televisión, radios). De modo que hay muchos ‘modelos’ de actualidad. Como hay muchos modelos de automóviles. Los distintos ‘modelos’ de actualidad están contruidos para distintas audiencias. Como los diferentes modelos de automóviles están concebidos para distintas clientelas².

El trabajo propuesto con los medios tiene en cuenta dos dimensiones: el análisis de los materiales que producen y el estudio de los mismos en su condición de actor social desde una perspectiva histórica. Se trata de promover una mirada atenta, capaz de evaluar críticamente los productos que elaboran los medios de comunicación. Esto significa, que el docente pueda reconocer la especificidad de cada mensaje y las posibles lecturas que el mismo admite (cómo trabajar el informe periodístico, el video documental, el noticiero) y al mismo tiempo aprecie los distintos modos en que un mismo medio produce un relato social.

Esta mirada lúcida requiere tener en cuenta las condiciones de producción y de circulación a lo largo del tiempo: ¿quiénes?, ¿dónde?, ¿cómo? producen y consumen los discursos de los medios. Los relatos son contruidos en un campo particular en el que se relacionan diferentes actores -los profesionales, las empresas, el estado en su condición de propietario de medios de comunicación- y que cuenta con una tecnología particular. El estudio de la organización y el funcionamiento de este escenario social, incluye la cuestión de sus conexiones con otros espacios (la política, la economía, el estado). Como en el caso del análisis de los textos de los historiadores, para la formación de un juicio propio, se propone la comparación entre los mensajes de los diferentes medios y las relaciones de estos con otros discursos sociales.

Unidades temáticas

Unidad 1: “Educación, Historia y Memoria”. Una introducción a la temática, el eje girará en torno a reflexionar cómo realizar una apropiación significativa del pasado reciente en el ámbito escolar.

¹ En las Jornadas de Capacitación docente que se realizaron en La Plata en febrero de este año, hicimos una encuesta, entre las preguntas se solicitó a los docentes que señalaran los tipos de materiales utilizados para trabajar esta temática en el aula: el 78%, el porcentaje más alto reconoció recurrir a la información proporcionada por los periódicos.

² Verón, Eliseo, *Construir el acontecimiento*, 2ª. Edición, Gedisa, Buenos Aires, 1987, pp. II-VII

Temas específicos: la dictadura como un período histórico específico. Formas de abordaje: desde el saber histórico y desde la memoria. Diferencias entre historia y memoria, distintas perspectivas para mirar la relación. La historia del tiempo presente, las memorias en conflicto. Para qué enseñar el pasado reciente? Posibilidades y limitaciones del ámbito escolar. Las memorias en conflicto y los silencios de la escuela. El rol del docente frente a esto. Posibilidades de intervención. ¿Educación emancipatoria o reproductiva?

Unidad 2: “Pensar el pasado ” Dilemas frente al pasado reciente. La mirada teleológica y la contextualista. ¿Quién escribe la historia? Los protagonistas vs los historiadores. Las opiniones personales vs las diferencias interpretativas ¿Cómo dar cuenta de los supuestos de la “opinión? Los conceptos de estructura y coyuntura, larga y corta duración Las diferentes dimensiones de la sociedad: lo político, lo social, lo económico, lo cultural. Identificación de actores. Claves para construir una periodización.

Actividad no presencial (4hs): Análisis de manuales escolares.

Unidad 3: “Las ciencias sociales. Abordajes interpretativos de la dictadura militar. 1976-1983.” Presentación y análisis de los diferentes marcos interpretativos desde donde explicar el pasado reciente. La inestabilidad política. Los problemas de la economía. Distintas perspectivas para dar cuenta de ellos. Las diferentes esferas, lo económico, lo social, lo político y su gravitación en las diferentes perspectivas. La lógica de los actores.

Unidad 4: “Las memorias de la dictadura”. Análisis de un caso: La Noche de los Lápices. Los relatos del pasado. El proceso de selección de la memoria. ¿Verdadero o falso? El contexto. Los actores. Los vectores de la memoria. Identificación de los conflictos políticos que atraviesan el proceso de construcción y transmisión de la memoria. La representación de los jóvenes del setenta. La caracterización de las víctimas.

Unidad 5: “Comunicación y construcción de la memoria colectiva”

Distintas representaciones actualmente vigentes acerca de la etapa 1976-1983. La importancia creciente, en especial para las nuevas generaciones, de los *mass media* como proveedores de insumos para la construcción de la memoria colectiva. Tres perspectivas posibles frente a los discursos mediáticos: las miradas “ingenua”, “conspirativa” y “compleja”. Análisis de textos concretos.

PROPUESTA DIDÁCTICA

El curso se organiza en torno a diferentes etapas que remiten a la compleja combinación de operaciones que componen la práctica docente. En su labor diaria, los docentes abordan estas operaciones en forma tal que las mismas se condicionan y retroalimentan entre sí. Nos proponemos distinguir las diferentes dimensiones de esta práctica y someterlas al análisis crítico con el propósito de reconocer problemas y elaborar alternativas superadoras sin perder de vista su necesaria articulación.

Esto quiere decir que el docente debe contar con los elementos de juicio para poder evaluar el estado de la cuestión en el campo disciplinar sobre los procesos históricos que trabaja en el ámbito escolar, pero este insumo habrá de ser apropiado y reelaborado en relación con el objetivo central de su práctica que es la socialización de las jóvenes generaciones. Es en relación con el entrecruzamiento de estas diferentes dimensiones que los contenidos escolares son simultáneamente conceptuales, procedimentales y actitudinales y no tres tipos de contenidos diferentes.

1- La reflexión acerca de las prácticas docentes e institucionales asociadas al tratamiento del pasado reciente: ¿el deber de la memoria?

En primer lugar se abrirá un espacio para reflexionar sobre los saberes y posicionamientos previos de los docentes respecto al sentido que le asignan al tratamiento y enseñanza del pasado reciente en el medio escolar. Con este propósito se entregarán dos materiales:

- El documento: **Educación y Memoria**
- La encuesta acerca de las experiencias en el aula sobre el problema planteado (ver Anexo I)

Estos materiales se trabajarán primero en forma individual y luego se reflexionará en conjunto acerca de los diferentes balances. A partir del reconocimiento de las distintas posiciones se formarán equipos de trabajo que tengan en cuenta la diversidad de experiencias con el fin de potenciar las posibilidades de trabajo.

2- Análisis de las distintas perspectivas y herramientas teóricas para abordar el pasado reciente en el aula: la Historia y la Memoria

A través de la exposición de los docentes se presentarán las diferencias y relaciones entre la historia y la memoria, trabajando sobre las limitaciones y alcances que nos permiten ambas formas de abordar el pasado. Nos interesa que los docentes puedan apropiarse de los conceptos para trabajarlos en el aula, de manera de problematizar y hacer conciente su propia relación con el pasado, la de sus alumnos y la de los distintos actores de la comunidad donde están insertos. Y por otro lado, reforzar su actividad pedagógica haciendo uso de los instrumentos para interpretar el pasado que brindan las disciplinas sociales.

Para ello, además de la exposición, se han diseñado ejercicios grupales de análisis de la propia opinión, de la experiencia vital y de los conflictos personales y colectivos que atraviesan la memoria del pasado, como así también la exploración sobre los supuestos sostenidos en los discursos enunciados e identificados a lo largo de la clase.

3- Marcos interpretativos y práctica docente

Aquí nos concentraremos en el análisis del período 1976-1983. Este trabajo incluye la consideración de distintos problemas historiográficos en conexión con los diferentes tipos de operaciones que realizan los docentes a través de su labor. Nos proponemos reflexionar sobre la especificidad de cada una de estas dimensiones sin perder de vista su necesaria articulación:

3.1- Análisis y debate en términos comparativos de distintas explicaciones sobre el significado de la dictadura militar.

3.1.1- Marcos interpretativos. Análisis, crítica y contraste de autores. (Trabajo grupal presencial)

El objetivo es contrastar las razones y el significado que cada autor le asigna a la dictadura militar y poder contrastar las propias opiniones personales con ellas. (¿Con quién me siento identificado?, ¿Por qué?, ¿Con qué argumentos cuento para sustentar mi postura, en contraste con la que utilizan los autores?, etc.) Identificando en cada una de ellas las diferentes dimensiones que instituyen a la sociedad y la diferente gravitación en cada perspectiva: lo económico, lo político, lo ideológico, lo cultural, lo social, etc. Cómo así también la relevancia que cada autor le asigna a los distintos actores que identifica.

3.1.2- La organización del pasado en contenidos, las distintas formas de periodización.

En segundo lugar, indagaremos sobre las implicancias que emanan de las diversas formas de interpretar y pensar el pasado al momento de organizar los contenidos curriculares, entre ellas las formas de periodización. Para ello, trabajaremos construyendo distintas formas de periodizar la historia reciente, teniendo como punto de condensación la última dictadura militar. Los docentes propondrán alternativas debiendo dar cuenta de los supuestos que subyacen en ellas, y las esferas que se privilegian

3.1.2- Análisis de los textos utilizados en el aula.

En segundo lugar, sobre la base de una guía, cada equipo revisará el tratamiento del período en los manuales escolares con el fin de distinguir el grado de gravitación de las perspectivas analizadas y de precisar los criterios en que se apoya la selección y organización de los contenidos y de los materiales propuestos a través de los mismos.

4 - Análisis de los procesos de construcción de la memoria de la experiencia traumática de la dictadura militar, a través de la indagación del proceso de apropiación y elaboración de la misma a lo largo del tiempo.

Trabajaremos sobre el **análisis de un caso particular** de honda significación en la escuela: la noche de los lápices. Se aportarán distintos materiales que dan cuenta de la reconstrucción y representación de ese evento pasado que implica una forma de recordar particular que va cambiando a lo largo del tiempo, y que es significada de manera diferente por distintos agentes. Se problematizará el binomio verdadero/falso como forma de explicar los contrastes.

5- Análisis de los medios de comunicación

Nos proponemos ofrecer mayores herramientas a los docentes para propiciar por parte de los alumnos *lecturas críticas* de los mensajes difundidos por los medios de comunicación, especialmente aquellos que ofrecen diferentes representaciones acerca de las violaciones a los derechos humanos ocurridas en nuestro país bajo la última dictadura militar.

Hay distintas maneras de analizar los textos periodísticos. Una manera clásica, muy cuestionada, es la asociada al llamado “análisis de contenido”. Existen, además, diferentes técnicas de “análisis del discurso”, que se basan en la teoría de la enunciación, el examen de la argumentación, los conceptos propios de las gramáticas textuales, la construcción de redes de enunciados, etc. Se trata de análisis técnicamente sofisticados, que suponen el dominio de

conceptos lingüísticos y/o semióticos. Por lo tanto, no sería pertinente ni posible plantearlos aquí ni, mucho menos, proponérselos a los alumnos.

Lo que proponemos, en cambio, es un ejercicio más simple de comprensión y análisis comparativo de textos (que, con las adaptaciones del caso, tanto de los mensajes a examinar como del cuestionario guía a aplicarles, puede trasladarse al aula).

El objetivo es que se perciba claramente que existen distintas maneras de referirse al pasado dictatorial y que los medios, en ese sentido, reproducen tanto como contribuyen a producir esas diferentes perspectivas.

Queremos destacar que, aunque los medios son una importante fuente de representaciones acerca de la dictadura, no deben ser considerados como la única ni la principal. La imagen de los más jóvenes respecto de aquel período también se alimenta de los relatos de los mayores (que pueden llegarles directamente o en la versión de sus pares de edad), los discursos que se producen y circulan en instituciones como la escuela, el club, la iglesia, etc. Todo ello dará lugar a un proceso de filtrado y síntesis –en definitiva, de *interpretación*–, efectuado bajo peculiares y variables condiciones sociales, generacionales y subculturales de recepción.

Anexo VI

BIBLIOGRAFÍA

- A.; Pzeworski, A, Juicio, Castigos y Memorias, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1995.
- AA.VV., Del otro lado de la mirilla. Olvidos y memorias de ex presos políticos de Coronda, 1976-1979, Santa Fe (Arg.), Ediciones El periscopio, 2003.
- AAVV, Ese Infierno. Conversaciones de cinco mujeres de la ESMA, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.
- AAVV, Nosotras presas políticas, Buenos Aires, Editorial Nuestra América, 2006.
- Acuña, C.H.; González Bombal, I.; Jelin, E.; Landi, O.; Quevedo, L.A.; Smulovitz, C.; Vacchieri, Altamirano, Carlos (ed.), La Argentina en el siglo XX, Buenos Aires, Ariel, 2001.
- Altamirano, Carlos, Bajo el signo de las masas 1943-1973, Buenos Aires, Biblioteca del pensamiento argentino VI, Ariel, 2001.
- Andersen, Martín, Dossier Secreto, Planeta, Buenos Aires, 1993.
- Arfuch Leonor (comp), Identidades, sujetos y subjetividades, Buenos Aires, Prometeo libros, 2002
- Barrenechea Ana María y otros, Archivos de la memoria, Rosario, Viterbo Beatriz, 2003.
- Baschetti, Roberto, Campana de palo, La Plata, Ediciones de La Campana, 2000.
- Baud, Michiel, El padre de la novia. Jorge Sorragueta, la sociedad argentina y el régimen militar, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Bonasso, Miguel, Recuerdos de la muerte, Buenos Aires, Planeta, 1988.
- Calloni, Stella, Los años del lobo. Operación Cóndor, Buenos Aires, Ediciones Continente, 2001.
- Calveiro, Pilar, Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina, Buenos Aires, Colihue, 2001.
- Camarero, Hernán; Pablo Pozzi y Alejandro Schneider, De la revolución libertadora al menemismo. Historia social y política argentina, Buenos Aires Ediciones Imago Mundi, 2000.
- Caraballo, Liliana, Charlier, Noemi, Garulli, Liliana, La dictadura (1976-1983), testimonios y documentos, Buenos Aires, Edudeba, 1º edición 1998.
- Caraballo, Liliana; Charlier, Noemí y Garulli, Liliana, La dictadura (1976-1983). Testimonios y documentos, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- Carretero Mario, Rosa Alberto y González María Fernanda (comps), La enseñanza de la historia y la memoria, Buenos Aires, Paidós, colección Educador, 2006.
- Carrió Alejandra, Los crímenes del Cóndor. El caso Prats y la trama de conspiraciones entre los servicios de inteligencia del Cono Sur, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

Cavarozzi, Marcelo, *Autoritarismo y democracia (1955-1996)*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

Cerruti, Gabriela, *Herederos del Silencio*, Buenos Aires, Planeta, 1997.

Chaves, Gonzalo y Lewinger, Jorge, *Los del 73. Memoria montonera*, La Plata, Ediciones de La Campana, 1999.

Ciollaro, Noemí, *Pájaros sin luz. Testimonios de mujeres de desaparecidos*, Buenos Aires, Planeta, 2000.

Comisión Nacional sobre la desaparición de personas, *Nunca más*. Buenos Aires, EUDEBA, 1984, 490 pp. Comisión Nacional sobre la desaparición de personas, *Anexos del informe de la Comisión Nacional sobre la desaparición de personas*. Buenos Aires, EUDEBA, 1985.

Contepomi, Gustavo, *Sobrevivientes de La Perla*. Córdoba. El Cid Editor, 1984.

Dearriba, Alberto, *El Golpe*. 24 de marzo de 1976, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

Devoto, Fernando y Marta Madero (dir.), *Historia de la vida privada en la Argentina 3*, Buenos Aires, Taurus, 2000.

Di Tella, Torcuato S., *Historia de los partidos políticos en América Latina, siglo XX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 1999.

Duhalde, Eduardo Luis, *El Estado Terrorista Argentino. Quince años después, una mirada crítica*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Dussel, L; S. Finocchio y S. Gojman, *Haciendo memoria en el país de Nunca Más*. Buenos Aires, Eudeba, 1997.

Elías, Jorge, *Maten al cartero: posdata del asedio a la prensa durante las dictaduras del Cono Sur*, Buenos Aires, Fund. Cadal, 2005

Falcone, Jorge, *Memoria de guerralarga*, La Plata, Ediciones de La Campana, 2001.

Feirstein, Daniel (comp), *Genocidio. La administración de la muerte en la modernidad*, Buenos Aires, Editorial Universidad nacional Tres de Febrero, 2005.

Fernández Huidobro, Rosencof Mauricio, *Memorias del calabozo*, Buenos Aires, Montevideo Uruguay, 2005.

Flaskamp Carlos, *Organizaciones político-militares*, Buenos Aires, Ediciones Nuevos Tiempos, 2006. Gargiulo, Miguel, *Pablo Díaz o la inversión de Werther*, Buenos Aires, El Editor Interamericano, 2001.

Garaño, Santiago y Werner Pertot, *La otra juvenilla. Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1971-1973)*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2002

Garretón, Manuel Antonio, *Política y sociedad entre dos épocas. América Latina en el cambio de siglo*, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 2000.

Gilbert, Abel y Vitagliano, Miguel, *El Terror y la Gloria. La vida, el fútbol y la política en la Argentina del Mundial '78*, Buenos Aires, Norma, 1998.

Godoy, Cristina, *Historia: ¿Aprendizaje plural o gritos de silencio?*, Rosario, Laborde Editor, 1999.

Guelerman, Sergio (Compilador), *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Buenos Aires, Norma, 2001.

Halperín Donghi, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid, Alianza Editorial, 2000.

Halperín Donghi, Tulio, *La larga agonía de la Argentina peronista*, Buenos Aires, Ariel, 1994.

Hernán Pacheco - Pablo Carrera, *Los que no están. Desaparecidos y dictadura cívico militar en Florencio Varela (1976-1983)*

James, Daniel (comp), *Violencia, Proscripción y Autoritarismo (1955-1976)*. Tomo IX. Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.

Jelin E., Sempol D. (comps.), *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles*, Vol. 11, 2006.

Jelin Elizabeth y Degregori Carlos Iván (dir) *Colección Memoria colectiva y represión*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Jelin Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Vol. 1, 2002.

Jelin, E. / Lorenz, F. (Comps.), *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*, Vol 7, 2004.

Jelin, E. /Silva, L. Da (Comps.). *Las conmemoraciones. Las disputas en las fechas "in-felices"*, Vol. 3, 2002.

Kauffman, Carolina y Doval, Delfina, Una pedagogía de la renuncia. El perennismo en Argentina (1976- 1983), Paraná, Universidad Nacional de Entre Ríos, 1997.

Kaufmann Carolina (dir), Dictadura y educación. Tomo 1: Universidad y grupos académicos argentinos (1976-1983), 2001. Tomo 2: Depuraciones y vigilancia en las Universidades Nacionales Argentinas, 2003. Tomo 3: Los textos escolares en la historia argentina reciente, 2006. Universidad de Entre Ríos, Miño y Dávila Editores.

Kordon, Edelman, Lagos, Kersner. Efectos psicológicos y psicosociales de la represión política y la impunidad, Buenos Aires, Editorial Madres de Plaza de Mayo, 2005.

Lapresa, Alejandro, El combatiente según Don Juan Cymes, La Plata, Ediciones de La Campana, 2001.

López Saavedra, Emiliana, Testigos del "proceso" militar/1 (1976 - 1983). Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, Colección Biblioteca Política Argentina N° 73, 1984.

Loprete Graciela, La Lopre. Memorias de una presa política, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2006.

Luis Alberto Romero "La violencia en la historia argentina reciente: un estado de la cuestión" en: http://www.unsam.edu.ar/escuelas/politica/centro_historia_politica/material/romero.pdf

Maisel Delia, Memorias del apagón. La represión en Jujuy: 1974-1983, ediciones MEDH del Movimiento Ecuaménico por los Derechos Humanos, 2006.

Mittelbach, Federico, Informe sobre desaparecidos. Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1986.

Montes, Graciela, La dictadura para chicos. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.

Montes, Graciela, Los derechos de todos. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1986.

Nosiglia, Julio E., Botín de guerra, Buenos Aires, Editorial La Página.

O' Donnell, Guillermo, El estado burocrático autoritario, Buenos Aires, Ed. Belgrano, 1982.

Oberti Alejandra, Pittaluga Roberto, Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos de la historia, Buenos Aires, El cielo por asalto, 2006

Olguin, Leticia, Educación y derechos humanos. Una discusión interdisciplinaria. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1989.

Oslazk, Oscar (comp.), "Proceso", crisis y transición democrática, Buenos Aires, CEAL, 1984.

Paoletti, Alipio, Como los nazis, como en Vietnam. Los campos de concentración en la Argentina. Buenos Aires, Contrapunto, 1987.

Parceró, Daniel; Helfgot, Marcelo; Dulce, Diego, La Argentina exiliada. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, Colección Biblioteca Política Argentina N° 109, 1985.

Pérez Amalia, Aguafuertes del exilio, Buenos Aires, San Martín, Universidad Nacional de San Martín, 2006.

Pollak Michael, Memoria, Olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite, La Plata, Ediciones Al Margen, 2006.

Quiroga Hugo, Tcach César, Argentina 1976-2006. Entre la sombra de la dictadura y el futuro de la democracia, Rosario, Homo Sapiens, 2006.

Quiroga, Hugo, El tiempo del "Proceso". Conflictos y coincidencias entre políticos y militares 1976-1983, Rosario, Editorial Fundación Ross, 1994.

Ricoeur Paul, La memoria, la historia y el olvido, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Robin, Marie Monique, Escuadrones de la muerte. La escuela francesa, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

Rodríguez Molas, Ricardo (comp.), Historia de la tortura y el orden represivo en la Argentina. Textos documentales. Buenos Aires, EUDEBA, 1985.

Rodríguez, Andrea, Nacidos en la sombra. La historia secreta de los mellizos Reggiardo Tolosa y el subcomisario Miara, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Romero, José Luis, El drama de la democracia argentina, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1989.

Romero, Luis Alberto, Breve historia contemporánea de la Argentina, Argentina, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Rouquié, Alain (comp.), Argentina hoy, México, Siglo XXI, 1982.

Rouquié, Alain. Poder militar y sociedad política en la Argentina, vol. II: 1943-1973, Buenos Aires, Emecé, 1982.

Sarlo Beatriz, La pasión y la excepción, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Sarlo Beatriz, Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

Sarlo Beatriz, Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.

Sarlo, Beatriz, La batalla de las ideas (1943-1973), Buenos Aires, Ariel, 2001.

Seoane, María y Muleiro, Vicente, El Dictador. La historia secreta y pública de Jorge Rafael Videla, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.

Seoane, María y Ruiz Núñez, Héctor, La Noche de los Lápices, Buenos Aires, Planeta, 1992.

Sigal Silvia, Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

Simeoni, Hector R, Aniquilen al ERP - La "guerra sucia" en el monte tucumano, Ediciones Cosmos, Buenos Aires, 1985.

Suriano, Juan (comp), Dictadura y democracia (1976-2001). Tomo X, Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

Suriano, Juan (Comp.), Dictadura y democracia. Nueva historia argentina, Tomo X, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

Timerman, Jacobo, Preso sin nombre, celda sin número, El Cid Editor, Buenos Aires, 1982.

Todorov Tzvetan, Los abusos de la memoria, Buenos Aires, Paidós, 2002.

Troncoso, Oscar, El Proceso de Reorganización Nacional, Buenos Aires, CEAL, 1984-1992.

Ulanovsky, Carlos, Seamos felices mientras estamos aquí, Buenos Aires, Sudamericana, 2001

Uriarte Claudio, Almirante Cero, Planeta, Buenos Aires, 1991.

Verbitsky, Horacio, Medio siglo de proclamas militares. Buenos Aires, Editora/12, 1988.

Vergnano, Andrés y Guillermo Torremare, 22 los tresarroyenses desaparecidos, Tres Arroyos, El Periodista de Tres Arroyos, 2001.

Vezzetti, Hugo, Pasado y presente: guerra, dictadura y sociedad en la Argentina, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

Vrbitsky, Horacio, El Vuelo, Planeta, Buenos Aires, 1995.

Welty-Domon, Arellette, Sor Alicia, Contrapunto, Buenos Aires, 1987.