

Curso: “Narrativas argentinas ante el pasado reciente: escrituras y lecturas en el trabajo de la memoria”

FUNDAMENTACIÓN

El curso considera las narrativas como modos de “trabajo de la memoria”¹ en tanto dan *forma* a la experiencia del pasado. La lectura y el análisis de fragmentos de textos literarios posibilitarán el debate sobre el modo en que plantean la elaboración del pasado en relación con sus propuestas formales y/o estéticas, los contextos históricos y los recambios generacionales. Se busca plantear el problema de la ‘recuperación’ del pasado como legado transmisible e interrogar las formas en que los discursos dan cuenta de la experiencia. La consideración de la memoria como *trabajo* supone prácticas activas, con posibilidad de distancia crítica, debates y proyección hacia el futuro, componentes indispensables para considerar el papel de las nuevas generaciones.

Son numerosas las consideraciones teóricas e históricas sobre los vínculos entre las experiencias sociales altamente traumáticas y las formas narrativas para dar cuenta de ellas. En cuanto a las específicamente literarias, se ha planteado que constituyen “ficciones interrogativas de lo real”, en tanto elaboraciones problematizadoras de la experiencia del pasado y de los modos de representarla. Las “configuraciones literarias de la experiencia”², igual que las de otras prácticas artísticas, activan la producción de sentidos a través de figuraciones indirectas y cuestionamientos a la representación realista, sin renunciar al acuerdo básico de condena moral y política a la dictadura. Son las indecisiones y las dudas, no las certezas sobre el mundo, las que le permiten cumplir funciones que otras prácticas no podrían cubrir: “Es este punto, el de la ambigüedad, el de pensar sin saber a dónde se va, el que mantiene viva la densidad del arte (...) que permite que nuestros hijos y nietos puedan simultáneamente reconocerse en la continuidad y leer de maneras impensadas aquello que una vez fue considerado con significados unívocos. Pero para esto, la densidad de la forma, que implica ambigüedad y no unilateralidad, es central”³. A diferencia de otros discursos sociales, los textos literarios confían más en la elocuencia de sus elecciones constructivas que en la representación directa del mundo social. Las estrategias, los tonos que adoptan, hablan de la sociedad de una manera que no puede ser directamente traducida en términos de contenido: indican los tópicos de un imaginario colectivo, los ejes de organización de los deseos, el clima de una época, sugieren cómo una sociedad piensa sus conflictos, juzga las diferencias culturales e interpreta el pasado⁴. En este campo la verdad precisa de la invención para tornarse verosímil⁵ y es así como reenvía al territorio de la realidad histórica y social, descubriendo aspectos medulares pero menos evidentes, permitiendo intuir cuestiones no resueltas y a veces ni siquiera formuladas. La escritura literaria incorpora lo desechado por el abordaje histórico y científico: los pliegues de la subjetividad, las paradojas, los restos inasimilables. Al dar *forma* a la experiencia del pasado, la escritura literaria pone en evidencia aquello que en rigor es propio de toda narración: el hecho de ser siempre una *perspectiva* sobre lo ocurrido. Así, el *trabajo* narrativo se presenta, en gran medida, como análogo al de la memoria: su reconstrucción del pasado es inconclusa y aleatoria, repone de él su fundamental ambigüedad, sus zonas ininteligibles y sus momentos de lúcida captación de la verdad

¹ Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2002.

² Dalmaroni, Miguel (director). “Configuraciones literarias y culturales de la experiencia en contextos y textos argentinos (1880-2000)” (Proyecto de incentivos a la investigación, Secyt-UNLP, 2006-2007).

³ Silvestri, Graciela. “El arte en los límites de la representación”. *Punto de Vista* 68, dic. 2000.

⁴ Rogers, Delgado, Merbilháa y Principi. Dossier “Literatura y dictadura”. En *Puentes* N° 13, La Plata, Comisión Provincial por la Memoria, noviembre de 2004.

⁵ Saer, Juan José *El concepto de ficción*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

OBJETIVOS

Objetivos generales

1. Introducir a los docentes en el estudio y análisis del pasado reciente incorporando las distintas perspectivas de abordaje brindadas por la articulación entre distintas formas de aproximarse y representar el pasado, teniendo como eje disciplinar a la historia cultural y, dentro de ésta, a la literatura sin perder la perspectiva multidisciplinar.
2. Contribuir al desarrollo de competencias profesionales específicas en torno a la cuestión de la enseñanza del pasado reciente introduciendo el análisis de documentos y textos literarios en torno de la última dictadura militar (1976-1983), analizando sus repercusiones en el presente.
3. Mostrar el lugar determinante de la cultura en el establecimiento efectivo de la dominación política, así como las formas de resistencia que provocó.
4. Favorecer la profesionalización docente en este tema a través del fortalecimiento de capacidades para reflexionar, planificar, ejecutar, evaluar y modificar sus prácticas en relación con los alumnos y el contexto.
5. Articular la actualización disciplinar y didáctica en relación con los problemas estratégicos abordados a través del tema seleccionado:
 - Necesidad de establecer distinciones metodológicas y precisiones de periodización.
 - Dificultades para analizar distintos marcos interpretativos
 - Necesidad de revisar las interpretaciones personales incorporando herramientas de análisis cultural, discursivo y literario.
 - Ampliación del corpus documental y literario relativo al tema.
 - Incorporación de nuevos análisis y debates teóricos, históricos y críticos en relación con el vínculo entre cultura y sociedad.

Objetivos específicos

1. Promover en los docentes un análisis de los procesos culturales que dé cuenta de las múltiples perspectivas implicadas en el mismo, en relación con los supuestos que subyacen en las explicaciones ofrecidas por las distintas corrientes interpretativas.
2. Generar en los docentes capacidades específicas para realizar distinciones conceptuales y metodológicas teniendo en cuenta ejes que permitan superar cierto sentido común crítico y una concepción reduccionista de los procesos culturales.
3. Promover el conocimiento, la lectura crítica y análisis de bibliografía más reciente sobre la temática a trabajar, incorporando los nuevos campos en la investigación de la historia cultural reciente y de la literatura como fenómeno social y cultural.
4. Lograr que los docentes identifiquen los distintos modos de figuración literaria, en sentido amplio, para nombrar la experiencia de la dictadura.
5. Incorporar herramientas del análisis discursivo en la interpretación y estudio de documentos y obras literarias para el análisis del período por parte de las distintas disciplinas.
6. Contribuir al desarrollo de una actitud creativa, crítica y democrática tanto frente a los textos como a los supuestos interpretativos, generando un espacio de reflexión para que los

docentes sean capaces de explicitar las ideas con que elaboran sus concepciones personales.

7. Impulsar metodologías para la actualización curricular y la creación de nuevos instrumentos didácticos.

CONTENIDOS

1. El mundo reducido a un pequeño espacio asfixiante. Vida pública y vida privada en tiempos de represión. Industria cultural y mitologías colectivas. La narración y la escritura poética como resistencia.

Lecturas: *El beso de la mujer araña* (1976) de Manuel Puig
Lo imborrable (1993) de Juan José Saer.

2. Representaciones directas y oblicuas de la violencia. La elipsis y el relato de la percepción como apuestas estéticas. Estrategia literaria y posición ideológica. La lectura retrospectiva como trabajo de la memoria.

Lecturas: *Nadie Nada Nunca* (1980) y "A medio borrar" (1971) de Juan José Saer.
Los pichiciegos (1994) Rodolfo Fogwill

3. La imposibilidad del silencio. Lenguaje, comunidad y consentimiento. Formas literarias del extrañamiento. Los vínculos entre presente y pasado La lectura retrospectiva como trabajo de la memoria.

Lecturas: "Los pasajeros del tren de la noche" (1980) de Rodolfo Fogwill
Ni muerto has perdido tu nombre (2002) de Luis Gusmán.

BIBLIOGRAFÍA

Selección de los siguientes textos literarios (en su totalidad o fragmentos) según los niveles de EGB o Polimodal que correspondan:

Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*.

Saer, Juan José. *Lo imborrable*.

Saer, Juan José. *Nadie Nada Nunca*.

Saer, Juan José. "A medio borrar" de *La mayor*.

Fogwill, Rodolfo. *Los pichiciegos*.

Fogwill, Rodolfo. "Los pasajeros del tren de la noche" de *Restos diurnos*.

Gusmán, Luis. *Ni muerto has perdido tu nombre*.

EVALUACIÓN

Consistirá en la elaboración, en pequeños grupos, de una unidad temática sobre alguna de las problemáticas centrales del curso en relación con documentos o textos literarios. Los mismos serán propuestos por los docentes y se adecuarán a los niveles de EGB o Polimodal y a los espacios curriculares y áreas en los que aquéllos se desempeñen.