

# DESPACIO, ESCUELA

*Mirá la mesa, la silla.*

*Mirá adelante, no mires por la ventana. Allá vuelan los pájaros.*

*No hables con tus compañeros. No le pidas ayuda. Estás solo.*

*Aprende esta lección. La lección: sumisión*

*Ante el poder eres tú con tu impotencia.*

*Nada de comunicación, convivencia o asamblea.*

*Compíte con los impotentes solitarios en las notas.*

*Presión. Presión familiar, presión de futuro, presión de trabajo. Presión.*

*En el pizarrón está el saber, la verdad del sistema. Escucha al profesor, transcribe al papel sus dictados, traga sus discursos.*

*Hastío, aburrimiento, suena la campana, memorizar, sudores, nervios, depresiones, compromisos, competir en los exámenes, las notas, el juez que evalúa, por tu bien, porque tú no sabes lo que es bueno para ti.*

Reflexión sobre el ámbito escolar escrito por alumnos de la EEMN ° 31 de Morón.

Documental Entre escaleras y reorganización, 2005

**Revista Primera Plana n ° 309,**

nov-dic de 1968

## **Adolescentes: la hora de la verdad**

Algunas circulares del Ministerio de Educación, y la mayoría de los Rectores, aconsejan no tocar los temas políticos. En el Normal N ° 4, por ejemplo, las actividades que no figuran estrictamente en el programa son consideradas sospechosas por la directora y prohibidas de inmediato. “Así fue como se acabaron los diarios murales y los debates sobre los problemas extraescolares”, confió una futura maestra. “Todos sabemos que en el Buenos Aires hay agentes de la SIDE”, denunció Guillermo S., 18.

## **Testimonios sobre la educación durante la última dictadura militar**

“Yo iba a la escuela comercial. Ingresé en el '75 y terminé en el '80, así que viví el año previo al golpe y se notó bastante el cambio. El primer año, me acuerdo que había mucho desorden, que los chicos participaban mucho, que caminaban por los pasillos y que, ‘tomaban la escuela’, y también recuerdo a los patrulleros bastante seguido afuera. En el '76, hubo un cambio de autoridad y el cambio fue muy notorio.”

“Para algunos de los actos escolares, cuando se conmemoraban acontecimientos militares se nos hacía practicar el desfile militar y en varias ocasiones nos sacaban a la calle para enseñarnos a marchar tal cual soldados...”

**Libro ¡Tomen distancia!, EEMN ° 5, Pergamino, 2002.**

“Yo me acuerdo por ejemplo de las horas libres enteras adentro del curso. Tenías horas libres , te tenían adentro del curso, en tu banco, sentado y no podías ni hablar con el de

al lado, agarrar un libro o algo y tenias que estar toda la hora, que era peor la hora libre que tener clase.

...No era posible tener ningún tipo dialogo con los profesores. El profesor te daba ordenes y vos las cumplías, ni se te ocurría decir, “no, a mi me parece”...Pero también tiene que ver eso con como te enseñan. No es que uno se quejaba y decía “Uy, acá no se puede ni hablar”. No, uno aprendía que no tenía que hablar. Lo que nunca conociste no lo extrañas.”

**Documental *Las aulas del silencio, Escuela Normal Superior, Bahía Blanca, 2005.***

“Nos perseguían... Recuerdo mañanas en donde se organizaban tipo razzias que vos entrabas al colegio y te encontrabas con toda una línea de preceptores, el portón abierto de par en par y toda la línea de preceptores y nosotros pasábamos así, como ganado, y nos controlaban. Lo más parecido a un laboratorio de análisis o no sé... porque una cosa así totalmente aséptica, de una limpieza absoluta pero considerando toda la palabra limpieza, en general, no era nada más porque no hubiera un papelito en el piso...”

**Documental *Entre escaleras y reorganización, EEMN° 31, Morón, 2005***

**Diario Diagonales,** La Plata, 27 de mayo de 2010

## **Pintan mural de mujer desnuda y la escuela lo esconde**

**Pibes representaron el Bicentenario con una mujer desnuda y las autoridades lo censuran.**

Un grupo de chicos de entre 14 y 15 años de la Escuela de Enseñanza Media N°1 de Berriso trabajaron sobre dibujos para la escenografía de los actos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo.

Con técnicas de graffittis, los jóvenes pintaron la imagen de “la Argentina” representada por una mujer originaria, rompiendo el muro de la opresión, “propias de la rebelión de los jóvenes que en este caso reclaman educación e igualdad de oportunidades”.

La mujer del mural tenía sus senos al descubierto, lo que habría provocado la censura de parte de las autoridades del colegio por considerarla “inapropiada”. “No hubo posibilidades de diálogo ni de llegar a un consenso con los directivos de la institución”, sostuvo un docente, y contó que el mural terminó en un rincón del escenario. Las autoridades de la Escuela, por su parte, no realizaron declaraciones.



## **Y para ustedes, ¿qué significa el espacio de la escuela?**

Un lugar para expresarnos...

...te dan una mano los profesores, te escuchan...

...si estás en tu casa y te sentís mal, vas al colegio y te desahogás con los profesores, los profesores te ayudan mucho.

...te escuchan.

***Alumnos de la ESN° 34 del Barrio San Pablo, Tigre, 2009***

### **ACTIVIDADES**

---

Preguntar a ex alumnos y docentes cómo era la vida en tu escuela durante la última dictadura militar. ¿Cómo es la escuela hoy? ¿Qué aspectos considerarás positivos y cuáles negativos? ¿Hay continuidades o rupturas con respecto al pasado? ¿Cuáles son?