

# REPRESENTACIONES DE LOS JÓVENES SOBRE EL TRABAJO: DEL MUNDO FELIZ AL DESAMPARO.

Autor: María Elena Saraví

e-mail: [mariaelenasaravi@yahoo.com.ar](mailto:mariaelenasaravi@yahoo.com.ar)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

## 1- Introducción

Las producciones audiovisuales del Programa Jóvenes y Memoria son el resultado final de una investigación que realizan a lo largo de un año lectivo grupos de docentes y alumnos de escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires. El Programa lo lleva adelante la Comisión Provincial por la Memoria desde el año 2002 y este año se realiza la octava convocatoria.

La temática del mundo del trabajo y las transformaciones económicas que afectaron la vida de los trabajadores ha sido abordada casi desde el primer año de convocatoria del Programa. En los primeros años que surgió como temática no tuvo una incidencia importante, pero su aparición impactó cualitativamente, dotando de nuevos significados las preguntas que sobre el pasado reciente se hacían los jóvenes. La dimensión económica y social del impacto de las políticas económicas les permite a las nuevas generaciones visualizar con mayor nitidez la textura de los acontecimientos históricos.

Las primeras preguntas acerca de los desaparecidos y las consecuencias directas del plan de exterminio abrieron paso a otras, vinculadas a las transformaciones sociales y subjetivas que generó la última dictadura militar.

Comprender los procesos históricos no siempre es tarea sencilla y en este sentido reconstruir los entramados de la comunidad a la que pertenecen los jóvenes alumnos les permite captar con mayor facilidad la existencia de las gamas grises y las enormes continuidades que persisten aun en los procesos de cambio.

En el 2004 una escuela de Lanús investigó sobre la historia de la Siam<sup>1</sup> y el año anterior una de Hurlingham había generado el reencuentro de viejos compañeros de militancia preguntándose sobre el activismo gremial en el INTA<sup>2</sup> Castelar antes de la dictadura.

Las producciones abocadas a indagar historias poco abordadas desde la “gran historia” económica o aquella preocupada por desentrañar las luchas del movimiento sindical; las historias que indagan sobre el día a día de aquellos hombres corrientes se han ido ganado un espacio entre las preocupaciones de los jóvenes del Programa.

Dentro de las variadas temáticas elegidas por los equipos de trabajo en estos siete años las vinculadas a este tema representan aproximadamente un 10%.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Fábrica de bienes de consumo durables que creció fuertemente en el período industrialista argentino y el incremento del mercado interno.

<sup>2</sup> El Instituto Nacional de Tecnología Aplicada es una dependencia estatal.

<sup>3</sup> De las aproximadamente 460 producciones finales de estos siete años concluidos, 45 de ellas pertenecen a este eje. Hay videos, programas de radio, producciones digitales y un diario.

Allí encontraremos muchas historias de fábricas, algunas de ellas hoy inexistentes<sup>4</sup>, relatos de militancia gremial, del impacto local de las transformaciones económicas, y algún caso de luchas obreras.

Entre las escuelas que han trabajado con estos temas las encontramos con una diversidad importante de realidades: las hay públicas y privadas, pertenecientes a pequeñas comunidades del interior de la provincia y también a grandes conglomerados urbanos, algunas de estas situadas en contextos de extrema pobreza.

Algunos interrogantes que orientan este trabajo son:

- ¿Cómo miran un pasado de pleno empleo los jóvenes que hoy no saben si encontrarán el primero de los suyos?
- ¿Qué cosas de su presente les hace volver la mirada con nostalgia sobre esas historias que les cuentan sus padres y sus abuelos? ¿En qué medida, esta mirada los conduce a prestar atención a “las memorias de los de abajo”?
- ¿Qué significado adquiere para las nuevas generaciones “los años felices” aquellos en los que el trabajo dotaba de un relato vital sostenible a hombres y mujeres de esas comunidades? ¿Cómo leen aquél pasado en su contexto?
- ¿Cómo sitúan el trabajo en sus vidas estos jóvenes? ¿Como necesidad? ¿como expectativa de futuro? ¿como mandato familiar o social?

## 2- Las memorias de (o desde) abajo

“*La Repubblica*, el periódico italiano de orientación mas intelectual e internacional de cuantos se publican en Italia, se apresuró a desechar las "descripciones 'desde abajo' y los paquetes artificiales de 'historia oral' donde se supone que las cosas se mueven y hablan por *sí mismas*", sin siquiera detenerse a advertir que no se trata de *cosas* sino de *personas*”

*Alessandro Portelli . Lo que hace diferente a la historia oral.*

En los últimos diez años en la Argentina han proliferado los trabajos que abordan, desde distintas perspectivas, los procesos políticos producidos en los años previos al golpe militar. Hay textos académicos, y dentro de estos los de tipo historiográfico, sociológico; periodísticos, muchos de corte militante o testimonial, que intentan aportar nuevas miradas, datos y relatos explicativos sobre ese período de la historia argentina que, entre otras particularidades, presentó la habilitación del uso de la violencia como una herramienta de la política.

Sobre todo aparecieron trabajos, casi ausentes hasta hace unos años, que tomaron como objeto de estudio a las organizaciones armadas, o a las experiencias militantes vinculadas a ellas, sus identidades políticas, su accionar.

Los habían precedido estudios y publicaciones que intentaban desenmascarar el funcionamiento del terrorismo de Estado y dar cuenta del padecimiento de las víctimas.

Todos ellos significaron y significan un avance importante para comprender aquello que ocurrió de manera trágica y violenta en nuestro país. Sin embargo, en el gran esfuerzo que supuso esta producción multidisciplinar y renovada, siguió habiendo una gran ausente: la historia de los trabajadores.

---

<sup>4</sup> Campomar, La Emilia, Textil Oeste, (textiles) La Cantábrica, Lucini, (metalúrgicas) Siam, Gatic S.A,

La clase trabajadora argentina fue destinataria de la mayoría de los proyectos, acciones y definiciones políticas de las organizaciones de izquierda<sup>5</sup> de los años 70. También los trabajadores fueron el blanco principal del accionar del Terrorismo de Estado y el desmantelamiento de sus prácticas de impugnación permanente al sistema de explotación la preocupación de las clases dominantes que impulsaron y acompañaron el golpe militar del 24 de marzo de 1976.

Sin embargo, poco sabemos hoy sobre su historia. Cuando me refiero a su historia lo hago en términos de historias de vida, de las subjetividades, a la reconstrucción de la vida social y política en el ámbito del trabajo que no encontramos, por ejemplo, en las historias de las organizaciones sindicales.

Las clases populares no han tenido protagonismo real en las reconstrucciones de las historias de nuestro pasado reciente, poco sabemos acerca de las adscripciones políticas, opciones vitales, relatos de las luchas y los padecimientos de estos hombres y mujeres, trabajadores y trabajadoras, que impulsaron la potencia amenazante y transformadora del movimiento social y sindical de los años anteriores al golpe militar.

Al menos en el plano estrictamente académico se ha puesto más el acento en los procesos políticos o en las estructuras sindicales que en la reconstrucción de las historias particulares de la fábrica, o del conjunto de los trabajadores que pudieron o no estar incluidos en los que participaron de las actividades políticas y/o sindicales.

En la escena pública y en aquellos importantes espacios generados por la lucha de los organismos de derechos humanos tampoco la memoria de los trabajadores ha ocupado un lugar destacado.

Habría que preguntarse hasta que punto los sectores populares se encuentran incluidos, representados, en las memorias y las narrativas construidas en torno al repudio del terrorismo de estado.

En los trabajos del Programa se ha expresado claramente esta situación. En un proyecto del año 2005 los alumnos de una escuela de Morón investigan sobre la vida de un delegado gremial detenido-desaparecido. El documental trabaja con entrevistas. Los jóvenes buscan a su hermana, a su esposa. Cuando están entrevistando a Estela, la esposa del desaparecido; ella les dice con pesar que su marido “ni siquiera” figura en las listas que se han confeccionado sobre los desaparecidos. Los chicos siguen filmando, alguno de ellos se anima y le explica, no sin asombro, que sí, que su marido está en las listas y le cuentan que su nombre está grabado junto a muchos otros en la placa que recuerda a los detenidos desaparecidos del distrito. Ella vuelve a preguntar; no sabe, le cuesta creer.

La escena termina allí. En la siguiente aparece Estela, de espaldas a la cámara, frente a la placa de bronce, acercando de a poco el rostro a la placa que refleja su imagen buscando en la larga lista el nombre de su marido.

¿Qué significado adquiere para Estela esa plaza, esa placa, esos otros nombres junto a los de su marido que otros pusieron allí para ser recordados? ¿Acaso el mismo que para los familiares, compañeros, amigos que, pertenecientes a algún espacio común pensaron y decidieron llevar adelante el acto de homenaje?

Acaso lo más importante, tanto para Estela como para esos jóvenes de Morón, haya sido el rol de nexo o mediación que ellos mismos ocuparon acompañando a Estela a la

---

<sup>5</sup> Me refiero de modo genérico a todas las organizaciones provenientes tanto del peronismo como de la izquierda en el sentido de Nueva Izquierda como propone Cristina Tortti

plaza. Que los alumnos de una escuela del distrito se ocupen de averiguar sobre la vida de su marido ha sido seguramente importante para ella. Hasta entonces el recuerdo tal vez se circunscribiera solo al espacio privado de la familia de Estela. Quizás se haya producido ahora una resignificación de esa placa que los chicos de la escuela acercan a los ojos de Estela que se acerca a la placa.

### 3 - Los “años felices”

La Cantábrica, La Emilia, Lucini, Siam, Campomar, Texalar Morón, Textil Oeste, Gatic, Flandria, YPF, Maffisa. Son todos establecimientos fabriles que emplearon a miles y miles de trabajadores en su época de mayor esplendor. Esas historias eligieron para investigar los jóvenes del Programa.<sup>6</sup>

Entre los años que van del primer gobierno peronista hasta comienzos de los años setenta, la Argentina transitó un período de fuerte desarrollo industrial, que hizo posible la expansión y en algunos casos la diversificación productiva de estas empresas.<sup>7</sup>

Salvo un par de excepciones todas las empresas mencionadas han cerrado sus puertas. Los alumnos reconstruyen la historia de la(s) fábrica(s) consultando diversas fuentes: los archivos históricos del distrito, los de las propias empresas, los periódicos, pero sobre todo los relatos de los adultos que protagonizaron esa experiencia.

“Trabajaba yo y mi señora, compramos el terreno, nos hicimos la casa...” cuenta frente a cámara uno de los trabajadores de La Emilia<sup>8</sup>: “Trabajé 35 años, 5 meses y 21 días. 35 años, 5 meses y 21 días” vuelve a repetir, como si quedara alguna duda sobre la enorme cantidad de años y la precisión con la que él registró hasta el último día. En todos los casos encontramos testimonios similares al de Osvaldo.

Los relatos que los chicos escuchan sobre ese pasado es muy claro. Aparece la imagen de una Argentina que existió alguna vez, durante un tiempo en nuestra historia, 30 años quizás, no mucho más. Esos establecimientos fabriles organizaron la vida de estos hombres y mujeres en torno a ese trabajo dándole coherencia a los acontecimientos. Desde la dimensión subjetiva de esos hombres, el trabajo fue y es mucho más que una manera de ganar el sustento. Esas empresas, esos trabajos han dotado de sentido sus vidas. Los trabajos de este tipo dejan marcas importantísimas en la vida de esos hombres y sus comunidades: además de un trabajo estable, bien remunerado, con beneficios sociales, la(s) empresa(s) ha tenido un rol muy activo en otros aspectos de la vida de sus trabajadores o de la comunidad; la Cantábrica, por ejemplo, construyó un barrio de casas para sus empleados, que según cuentan fue la primera que contó con cloacas en el distrito de Morón.

También es muy claro el relato que los jóvenes investigadores arman para narrarnos: como ejemplo podemos ver el remate que los jóvenes le dan al video de la Emilia: una larga serie de fotos blanco y negro que van discurriendo lentamente por la pantalla acompañadas

---

<sup>6</sup> Para mayor detalle sobre los proyectos vinculados al eje ver la página de la Comisión Provincial por la Memoria <http://www.comisionporlamemoria.org/jovenesymemoria/producciones.htm>

<sup>7</sup> Este proceso se caracterizó por la experiencia política del peronismo. En lo económico significó un fortalecimiento del mercado interno generado por el consumo de los trabajadores otorgado por un mercado de trabajo con pleno empleo.

<sup>8</sup> La Emilia es una pequeña localidad en el extremo norte de la provincia de Buenos Aires, muy cerca de la ciudad de San Nicolás. El mismo nombre tenía la empresa textil que cerró en 1982 y dejó en la localidad la sensación del paraíso perdido. de la escuela Técnica N° 5

por música. Son 40 fotos. Todas de trabajadores en La Emilia en los años 60, pleno auge de la empresa. Esas fotografías nos muestran a los trabajadores de La Emilia en los distintos sectores de la fábrica. Todos posan en su puesto de trabajo: con las máquinas, entre las máquinas, sobre las telas; todos, indefectiblemente miran a cámara. Sonríen o saludan, se abrazan para la foto. Podemos ver felicidad en sus rostros. La felicidad que otorga, tal vez, sentirse parte de una comunidad. El ámbito de la fábrica despliega lazos de vida que están reflejados en las fotos; una certidumbre de futuro que el trabajo otorga. A través de estas imágenes podemos captar un sentido profundo como los propios testimonios: La pertenencia a un proyecto que adjudicó sentido al resto de las acciones vitales de estos hombres y mujeres. Las cuarenta fotos tienen agregado nombre y apellido en el margen inferior. En algunos casos el nombre va acompañado de un sustantivo que nos agrega datos sobre el vínculo que une a los que aparecen en la foto: “cinco amigas” “compañeros” “dos viejos amigos”. Agregan el dato que la gestualidad corrobora. No hay allí una relación casual, ni obligada, sino cargada de sentido, de afecto. En el espacio de la fábrica se tejió una sociabilidad que los chicos percibieron seguramente al igual que nosotros, mirando esas fotos...

En nuestro país el rol del trabajo salariado como eje constructor de la trama social ha sido innegable. Los trabajos de reconstrucción de esas memorias locales conduce a los jóvenes a dimensionar la importancia que la ruptura de esos lazos sociales significó.

Cuando esas empresas cerraron, el “trauma”, como alguno de esos ex trabajadores dice, fue tremendo. Los chicos eligen contar esas historias que han escuchado de boca de los adultos del pueblo<sup>9</sup>. Saben que el impacto del cierre fue brutal, en la mayoría de los casos no había otras opciones de trabajos similares para aquellos que quedaban fuera. Esos trabajadores quedaron “Del otro lado de la tranquera” al decir de uno de los protagonistas de La Cantábrica.

A la hora de buscar la razón de la desaparición de estas fuentes de empleo para los jóvenes las causas son muy claras. En todas las investigaciones la clave explicativa se sitúa en el comienzo de la dictadura militar. “1976” dice una placa negra en uno de los videos. Hay un antes y un después, sin matices. Para ellos la ruptura violenta aparece allí: la dictadura es la causante directa de la desaparición del trabajo. En todos los trabajos se explica en algún momento la implantación del proyecto de Martínez de Hoz y sus consecuencias nefastas para la industria nacional; ya sea a través de una voz en off, con placas fijas donde pueden leerse las medidas del plan de la dictadura acompañada por imágenes, o muchas veces por medio de la lectura de fragmentos de la carta de Rodolfo Walsh.<sup>10</sup>

Aquello que los jóvenes conocen o han aprendido sobre la dictadura militar necesita imperiosamente ser aplicado al caso que eligieron. No siempre esta aplicación del esquema resulta exitosa. Habría que preguntarse aquí acerca de las herramientas que la escuela en

---

<sup>9</sup> Los alumnos no conocieron las empresas en pleno funcionamiento. Ninguno de ellos había nacido cuando cerraron sus puertas.

<sup>10</sup> Rodolfo Walsh, periodista y militante Montonero, le escribe al año de su gobierno una carta pública a la Junta militar denunciando sus crímenes políticos y económicos. Es asesinado el mismo día de la distribución.

general brinda para una lectura no lineal sobre los procesos históricos. En muchos de los casos se expresa una dificultad para abordar la complejidad de las transformaciones económicas que se iniciaron en 1976. El proceso de reconversión y concentración productiva por dar un ejemplo, no significó un aumento de las cifras del desempleo. También implicó que algunos rubros de la producción sufrieran un impacto inmediato, como el caso de los textiles. Pero en otros rubros permanecieron las protecciones a la importación, como las automotrices.

Gatic era una fábrica de indumentaria deportiva y Emeca lo es de autopartes automotrices. Las dos fábricas tuvieron su momento de mayor esplendor durante la dictadura militar. Ambos casos han sido tomados por escuelas del programa.

La imposibilidad de inscribir las historias de Gatic y Emeca en el proceso de desindustrialización condujo a las investigaciones guiadas por el camino errático de una pregunta inicial que intentaba dar respuesta a lo **“insólito del proceso” que habían vivido** sus localidades. En uno de los casos incluso impidió el avance de la propia indagación.

En el terreno de la memoria y la subjetividad de los propios actores tampoco la percepción acerca de la dictadura coincide siempre con lo que los acontecimientos harían esperar. Cuando le preguntan a una ex trabajadora cuales fueron los peores años para ella, **responde: “para mi el peor tiempo fue,** y que me perdonen los que no piensen como yo porque no quiero entrar en política, pero (fue) el tiempo de Menem, cuando las fábricas cerraron todas, para mí eso **fue tremendo.”** dice Ana a pesar que ella se quedó sin trabajo cuando cerró la Emilia en 1982.

### 3.1 El conflicto

Ese **“mundo feliz”** del mundo del trabajo antes de la dictadura parece además homogéneo, no hay conflictos ni tensiones. Casi nunca aparecen en los relatos que construyen los jóvenes. La fábrica es la víctima de la dictadura, luego los trabajadores individualmente. De esa manera se desdibuja la idea del conflicto, de la confrontación capital/ trabajo dentro del espacio laboral. Los patrones, los dueños de las empresas rara vez aparecen cuestionados o como responsables de las decisiones que impactaron en la vida de los trabajadores.

Una de las razones es que en los relatos adultos no surgen esas historias de los conflictos o las luchas. Tal vez no crean que sea algo de lo cual enorgullecerse o digno de ser transmitido a las nuevas generaciones.

Esa mirada armónica de la sociedad en el pasado, donde no parecía necesario un **espacio de resolución de los conflictos sociales, tal vez sea muy acorde al “imaginario democrático” que en estos 25 años de democracia hemos construido socialmente.**

En la historia de Lucini los chicos sientan frente a la cámara a uno de los delegados de la UOM<sup>11</sup> para preguntarle por su experiencia; las conquistas de los trabajadores de Lucini no parecen ser el producto de una experiencia organizativa. La pregunta por el delegado desaparecido tampoco encuentra una respuesta que integre esa desaparición a una historia de lucha u organización en la fábrica.

---

<sup>11</sup> Unión Obrera Metalúrgica sindicato mayoritario de los trabajadores metalúrgicos desde los años 50.

Una de las fotos de La Emilia dice “un representante sindical”; única mención en todo el video a la presencia gremial en la fábrica. Durante los veintidós minutos que dura “*Otras heridas del proceso*” no hay ni una sola mención a la organización de los trabajadores, ni a luchas sindicales.

En La Cantábrica aparece mencionado el conflicto y también la resistencia, pero nunca es el tema central. Apenas una mención de uno de los trabajadores nos recuerda que la empresa metalúrgica estuvo tomada dos veces durante la dictadura militar. “Simplemente fue una toma pacífica para exigir el pago de los salarios... no pudimos resistir la toma de fábrica...aprovecharon para, con la fuerza militar, sacarnos de acá adentro...”

Tal vez para los jóvenes imaginar ese mundo feliz sin conflictos sea el mejor camino para que la antítesis con la dictadura sea clara. La figura de la fábrica como “víctima inocente” como en el caso de los desaparecidos parecería agravar entonces su condición de víctima.

Las conclusiones que los alumnos colocan al final del video de Pergamino sobre la metalúrgica Lucini parecen **contundente en ese sentido**: “La dictadura no hubiese sido posible sin la desaparición de esta fábrica y tantas otras. A la desaparición sistemática de personas era imprescindible sumarle la desaparición de nuestra industria.”

#### 4 – La identidad

Las historias de los trabajadores que ya no tienen su trabajo, que construyeron su casa gracias a la fábrica o en algún caso la propia fábrica les dio la casa; las historias de esas comunidades que ansiaron profundamente la instalación de la planta fabril, de aquellos trabajadores que vieron con resignación como se cerraba la fábrica sin saber que hacer para impedirlo; todas son historias que los jóvenes investigadores perciben muy cercanas a sus propias vidas.

La placa del comienzo de La Emilia dice: “*Contamos lo que vivimos junto a nuestros padres y abuelos. Contamos nada diferente a lo que ocurrió en cada rincón de nuestro país. Pero lo contamos con una particularidad muy importante: nos sucedió a nosotros, lo sufrimos comunitariamente y aún hoy nos duele.*” Los protagonistas son los padres, los abuelos, los vecinos o los profesores de la escuela, que deciden compartir con los jóvenes una experiencia de vida donde es posible encontrar los matices de la dimensión humana. Puede que ninguno de ellos sostenga lazos de parentesco con los alumnos, pero eso no es lo más importante. Podrían ser sus padres y sus abuelos. Y eso sí es importante. Comparten con ellos la pertenencia a un mismo territorio. Hay en ese vínculo un reconocimiento de un origen común, son habitantes de una misma comunidad, de un distrito, de una ciudad. Es en esa trama local donde los procesos de transmisión de la experiencia pasada a las nuevas generaciones adquieren una resonancia única.

A diferencia de lo que suele ocurrir con las biografías de los desaparecidos, estos hombres y mujeres, trabajadores y trabajadoras son parte de un “nosotros” más cercano. Los desaparecidos son “nuestros”, pero más difícilmente sean parte de ese “nosotros”, próximo y cercano como la familia misma. Tal vez influya en esta percepción de distancia la imposibilidad de un tiempo y un espacio en común que la propia desaparición forzada ha impuesto.

Conocer esa historia inscribe a los jóvenes también en una comunidad de sentidos y de expectativas de futuro.

Los jóvenes buscan y encuentran a sabiendas o no, retazos importantes de su propia identidad en esos relatos que otros les hacen. La memoria como elemento constituyente de la identidad tanto social como individual es lo que les permite a estos jóvenes adquirir partes de esa “imagen” que para sí y para los demás resignificarán a lo largo de sus vidas. (Pollack 2006) La necesidad impuesta por la propia investigación los pone en la situación de organizar un relato a partir de aquello que han averiguado, que les han contado. Aquí donde se produce una nueva inscripción identitaria de ellos mismos como sujetos de esa historia que transmiten. Saberse parte de un colectivo no solo físico sino moral y psicológico le otorga un sentimiento de coherencia a sus propias experiencias.

### 5- Los jóvenes y el trabajo. ¿La incertidumbre de futuro?

Para narrar y representar el pasado laboral de su comunidad inevitablemente los jóvenes ponen en juego el sentido que para ellos adquiere el trabajo hoy. Probablemente confirmen con sus investigaciones una sensación previa: la sociedad no les ofrecerá como les ofreció a muchos de sus padres y abuelos, un trabajo estable. Probablemente tampoco un trabajo. Muchos de ellos se encuentran atravesados personalmente por historias sociales nada sencillas, de desempleo, empleos inestables, trabajos flexibilizados y mal pagos. Muchos de ellos pertenecen a sectores cuya única opción laboral más segura y estable sea integrar las fuerzas policiales.

En la Argentina el desempleo desde los años 90 ha afectado mayormente a los jóvenes. También las formas de contratación flexibles y precarizadas.

Las vinculaciones entre pasado y presente son múltiples. La que les permite a los jóvenes del programa esta indagación acerca de las formas en que el trabajo incidía en las vidas de los hombres en otra época tal vez los remita a su presente de un modo que no se habían planteado. Probablemente les habilite otras vías de comprensión sobre porque el imperativo adulto del trabajo se les presenta como única opción de tránsito a una vida adulta.

El presente los ubica en una trama compleja de incertidumbre que muchas veces resuelven desatendiendo con lógico desenfado los preceptos adultos. Valoran el aprendizaje social pero hasta cierto punto. Saben que el trabajo será necesario en sus vidas pero la naturaleza de ese trabajo no les permite apropiarse de él como una expectativa de futuro razonable.

En todo caso habría que preguntarnos cuanto aceptamos los adultos la posibilidad que para nuestros jóvenes el trabajo no tenga de modo unívoco la fuerza ordenadora que tiene para nosotros y tuvo para nuestros padres y abuelos.

### Bibliografía:

HALL, Stuart y DU GAY, Paul (comps) Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires, Amorrortu, 2003.

SENETT, Richard. La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo. Barcelona, Anagrama, 2006.

POLLACK Michell , Memoria, olvido , silencio. La Plata, Al margen, 2006

PORTELLI Alessandro Lo que hace diferente a la historia oral. Recuerdos que llevan a teorías.

TORTTI Cristina “Protesta social y Nueva Izquierda en la Argentina del Gran Acuerdo Nacional” en La primacía de la política. Pucciarelli, Alfredo (comp) Buenos Aires, Eudeba, 1999.

HOBBSAWN, Eric Sobre la historia. Barcelona, Crítica. 1998

#### Producciones del Programa Jóvenes y Memoria utilizadas:

Otras heridas del proceso- EETN ° 5. La Emilia – San Nicolás , 2007.

La Cantábrica - Instituto Adveniat - Morón- 2004

Lucini: La fábrica- EEMN°5 - Pergamino - 2007

Las huellas de las zapatillas – Bolívar - 2005

“Si querés celeste...” EEMN ° 1 – Magdalena, 2008

Made in Lanús. La impronta de la Siam - 2004 Colegio Alemán de Lanús