

Actas del Primer Seminario Internacional Pedagogía de la Memoria

20 al 25 de septiembre de 2021

Comisión Provincial por la Memoria - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) - Diplomatura en diseño institucional y gestión de sitios de memoria (UNQUI)

Análisis de las propuestas y experiencias pedagógicas del Departamento de Articulación Territorial

Equipo de voluntarias del Museo de la Memoria de Rosario

Aphalo Pilar - pilaraphalo@gmail.com

Bais Abi - abi.bais@hotmail.com

Crespi Agustina - agustinacrespirs98@hotmail.com

Palabras claves : museos, jóvenes, experiencias, identidad, memoria

El presente escrito intenta ser un esbozo, por parte de las voluntarias del Departamento de Articulación Territorial, acerca de las prácticas llevadas adelante por dicho departamento en el Museo de la Memoria en la ciudad de Rosario. Las actividades propuestas por el Departamento están destinadas específicamente a los jóvenes de distintos barrios de la ciudad. El comienzo de éstas fue en el año 2013, a partir de la implementación del programa Jóvenes y Memoria en la agenda institucional. Desde sus inicios tuvo ciertas particularidades, que con el pasar del tiempo fueron dándole un carácter e identidad propia. Por un lado, la adopción por parte de un Museo de este programa, que tiene como protagonistas las voces jóvenes, y a su vez, que sus destinatarios hayan sido convocados a través de instituciones y organizaciones sociales ubicadas en los distintos barrios de la ciudad.

A partir de esta primera experiencia se desprenden diferentes propuestas destinadas a los jóvenes. Algunas fueron visitas a espacios culturales de la ciudad, recorridos en el Museo realizados por —y destinados a— jóvenes, capacitaciones en distintas temáticas como: violencia de género, violencia institucional, derechos humanos; como así también, participación en Congresos Nacionales e Internacionales, entre otras.

Luego de varios años consecutivos de llevar a cabo *Jóvenes y Memoria*, en el año 2017 se creó el programa *Constructores Territoriales en Derechos Humanos*, destinado a jóvenes que ya habían tenido la experiencia de *Jóvenes y Memoria*, y que contaban con un bagaje de conocimientos en relación a la temática de derechos humanos. Este trayecto laboral tiene como objetivo transitar un recorrido de formación, producción e investigación acerca de la temática que nos convoca, de la mano de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Además, se articula con otras instituciones como Centros de Convivencia Barrial, Centros de Salud y programas provinciales o municipales que facilitan y colaboran a su desarrollo.

Constructores se asentó como una Unidad Productiva¹ orientada al oficio de los Derechos Humanos, de manera que este grupo de jóvenes pueda ofrecer sus herramientas y conocimientos en diferentes espacios, promoviendo la participación juvenil y la promoción de sus derechos, a partir de encuentros en el Museo y en el territorio, y la producción de materiales en relación a la temática.

Consideramos que lo enriquecedor de esta propuesta es el eje puesto en lo dialógico, en lo lúdico, en el intercambio entre jóvenes, en la democratización de los espacios y la apropiación del espacio público. De esta manera, desde el Departamento se propone realizar lo que llamamos *salidas culturales*, es decir, concurrir a distintos espacios y actividades culturales de la ciudad, como a otros museos, presentaciones de libros, cines, etc.

Cabe destacar que el Museo de la Memoria de Rosario se encuentra en el núcleo céntrico de la ciudad, entre algunas instituciones importantes y que históricamente fueron excluyentes de los pibes de barrios. En ese sentido, el hecho de que puedan concurrir, habitar y transitar el Museo, como también ser parte de la planificación y de la concreción de las propuestas del Departamento denota una predisposición a la apropiación del espacio. Aunque no sin ciertas dificultades y resistencias, propias de la incorporación de políticas integrales juveniles, que suelen poner en tensión las estructuras y retóricas institucionales.

¹Una Unidad Productiva refiere a la segunda etapa del programa Santa Fe Más, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Santa Fe; el cual se plantea como un trayecto formativo y educativo que dota de herramientas para la inserción de jóvenes en el mercado laboral. Para más información se puede acceder al siguiente sitio web: [https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/235705/\(subtema\)/93754](https://www.santafe.gov.ar/index.php/web/content/view/full/235705/(subtema)/93754)

Una de las características fundamentales y de relevancia es el trabajo artesanal, cotidiano, y del día a día llevado adelante con los pibes que forman parte, lo cual permite entablar ciertos lazos de confianza que al mismo tiempo habilitan a pensar otras posibilidades. Por ejemplo, el tránsito por el Museo y el Programa Jóvenes y Memoria permitió a muchos volver a cruzar las puertas de las escuelas secundarias y lograr su finalización, o permitir un posterior replanteo sobre su futuro, esta vez, con la posibilidad de ingresar en la formación superior, así como de buscar mejores condiciones laborales.

Esto pone de manifiesto cómo la confianza puesta en las juventudes y el lugar dado a su palabra habilita una vuelta a transitar espacios institucionales que alguna vez fueron expulsivos. Luego del tránsito por el Museo, varios de los jóvenes manifiestan la confianza con la que logran re-ingresar a ciertos espacios e instituciones, sintiéndose un poco más seguros de sí mismos.

Nos proponemos promover una escucha activa y la circulación de la palabra, orientada a la validación de las identidades, y de sus experiencias y saberes. Creemos que el reconocimiento y la legitimación de estas en un espacio como el Museo es importante a nivel subjetivo, y es también una interpelación a lógicas institucionales expulsivas. Por eso mismo, la consideramos como una motivación hacia las prácticas de cuidado.

Todo esto nos hace replantearnos e interrogarnos acerca de lo que es un museo, el lugar que ocupa en la sociedad, el sentido de pertenencia que genera, su rol educativo y comunicacional. Lejos de buscar planteos esencialistas, procuramos pensar ¿qué herramientas podemos construir para ampliar derechos desde y *con* estos espacios?

A partir de lo mencionado hasta aquí consideramos necesario profundizar en ciertos puntos de análisis tales como: nuestro rol como voluntarias, la necesidad de un trabajo interinstitucional para la consecución de actividades y la democratización de espacios públicos en el marco de una ampliación de derechos.

En primer lugar, a modo de contextualizar el lugar que ocupamos en el Museo, nuestro voluntariado se enmarca dentro del Programa de Voluntarias de la Comisión Provincial por la Memoria, perteneciente a la Provincia de Buenos Aires, y en este caso particular, con sede en el Museo de la Memoria de Rosario. Allí nuestro rol es

en el Departamento de Articulación Territorial del Museo, participamos en la planificación de actividades del mismo como realización de eventos, recorridos a grupos, investigación, y producción de materiales audiovisuales, entre otras. Es importante señalar, que cada una de las que formamos parte de este equipo de voluntarias hemos llegado a esta instancia desde diferentes espacios, formaciones, trayectorias y con diferentes objetivos, asimismo los aportes e intereses puestos a jugar, dan lugar a una grupalidad bastante rica y diversa.

Trabajamos junto a los Constructores como pares a la hora de realizar las actividades anteriormente mencionadas, y aquí creemos que radica un punto central de nuestra práctica; la cual busca desprenderse del origen —eclesiástico— de los voluntariados con el cual no nos sentimos representadas, ya que este refiere a la acción del voluntario como aquella persona que se dispone al servicio de la comunidad de manera desinteresada y gratuita. Esta acción va acompañada de la idea de sacrificio y de la necesidad de accionar porque del otro lado se supone que espera una persona vulnerable que precisa de la colaboración solidaria del voluntario. A diferencia de esta conceptualización de la acción voluntaria, trabajamos junto a los Constructores en un nivel de horizontalidad, no como universitarias que vienen a ayudar a los pibes de barrio en el Museo, sino como compañeros que comparten el espacio de trabajo con roles diferentes. Creemos que este cambio de paradigma acerca del accionar y las formas de mencionar al voluntario es un punto central en la práctica llevada adelante por el Departamento y que conlleva un reconocimiento entre pares que busca generar confianza y empoderamiento a nivel subjetivo, como se planteó más arriba.

Sin embargo, más allá de nuestro posicionamiento, muchas veces las mismas lógicas de los programas estatales, a los cuales se recurre para llevar adelante estas actividades, hacen que se genere una re victimización de los jóvenes que ocupan hoy en día estos espacios, al recalcar constantemente la novedad de que esto ocurra. En sentido, y sin ánimos de minimizar el hecho de que jóvenes de distintos barrios de la ciudad que han sufrido una vulneración en sus derechos, hoy en día sean actores y autores de políticas de derechos humanos, y de acciones destinadas a la difusión de estos hacia otros jóvenes, creemos que es importante reconocerles ya como pares, como trabajadores en Derechos Humanos.

Por otra parte, un punto interesante a analizar es la permeabilidad que debe tener una institución como un museo para poder llevar adelante estas acciones y al mismo tiempo, una predisposición para trabajar de manera interdisciplinar, e interinstitucional. Cabe recalcar que quienes conformamos el Departamento de Articulación venimos de diferentes disciplinas como la psicología, el teatro, la danza, la comunicación, la educación y el trabajo social. A su vez, para poder realizar todas las actividades que se nombraron anteriormente es necesaria la articulación con diferentes instituciones con el fin de tener un mayor alcance en las acciones que se realizan, por un lado, y por otro, poder contar con el presupuesto necesario para hacerlas, lo cual se configura como uno de los principales obstáculos a la hora de planificar cada actividad. No obstante, esta articulación también habla de una manera de hacer políticas públicas y culturales, a partir de un trabajo colectivo y de generación de redes.

Otro punto a destacar es la impronta educativa que tienen estas acciones. En el caso de los recorridos en el Museo realizados por el Departamento, hay un trabajo sobre la(s) memoria(s) que es de jóvenes hacia jóvenes; poniendo el foco en lo dialógico, en el intercambio de saberes y experiencias; vinculando hechos del pasado con situaciones que se viven en la actualidad; con el eje puesto en lo lúdico y la educación popular. Una característica de los recorridos es el uso de un mismo lenguaje entre los Constructores y los jóvenes que asisten al Museo, lo cual genera un piso de confianza sobre el cual comenzar la mediación y que al mismo tiempo, se configura como una forma de hacer estos espacios más inclusivos y democráticos, que no siempre ocurre en instituciones como son los museos.

Por todo lo planteado anteriormente es que hoy en día consideramos que los museos y los sitios de memoria son espacios imprescindibles, en tanto cumplen un rol como agentes de derechos humanos, que pueden articular con otras instituciones y abrir sus puertas a nuevos actores y estrategias, en pos de garantizar la apertura de estos espacios a aquellos sujetos que no son el público asiduo de estas instituciones y que pueden aportar nuevas miradas y lecturas de la temática que hoy aquí nos convoca.

Luego de un año y medio transitado de pandemia y de un momento de pausa obligatoria nos resultó fundamental poder realizar una revisión y reflexión acerca de, por un lado nuestra propia práctica como voluntarias así como nuestra

denominación, y por el otro sobre los modos en qué se desarrollan las políticas integrales juveniles que el Departamento lleva adelante, de esta forma, podremos prestar mejor atención a las dificultades que emergieron, así como crear y diseñar nuevas estrategias de acción para poder seguir llevando adelante políticas *desde* y *con* las juventudes.