

Actas del Primer Seminario Internacional Pedagogía de la Memoria 20 al 25 de septiembre de 2021

Comisión Provincial por la Memoria - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) - Diplomatura en diseño institucional y gestión de sitios de memoria (UNQUI)

Pedagogía del exilio en las infancias

María Ana Prado y Morello
Colectivo Hijas e Hijos del Exilio
ana.pradoymorello@gmail.com
hijasehijosdelexilio@gmail.com

Palabras clave: exilio, niños, memoria, objetos, infancia.

Introducción

Desde el año 2006, el colectivo Hijas e Hijos del Exilio se integra por personas que en sus infancias fueron víctimas de las violaciones a los derechos humanos perpetradas en las últimas dictaduras de la historia latinoamericana del siglo XX y mayoritariamente la dictadura eclesiástica cívico militar en la Argentina '76.

En su niñez, fueron arrancados de sus casas y llevados al exilio a otros países, por sus progenitores y otras veces por familiares, conocidos y existen casos de niños que fueron enviados en soledad hasta el destino; en condiciones de clandestinidad y/o de refugiado político. Muchos de las hijas e hijos han nacido en un país ajeno al seno familiar.

Le niño exiliado o hijo del exilio asimila (o intenta asimilar) desde su niñez la certeza de que su historia no encaja en el relato "normal" que sostiene la sociedad en las conversaciones, la tele, la radio, en el pensamiento continuo, aquella construcción cultural que se sostiene en el inconsciente colectivo sin cuestionamientos. Lo diferente, lo distinto le tocó reconocerlo desde que empieza a relacionarse, a hablar diferente, a "desencajar" del resto. ¿Dónde estaban los abuelos? ¿Dónde quedaron las pertenencias? ¿Por qué había que esconderse? Dónde dejaron ese lugar, aquel que los colmaba de olores conocidos, contenidos, amados. ¿Por qué el hablar es distinto que el hablar del resto? ¿Cuándo se encaja en la historia? ¿Cómo? Esa explicación no está escrita en ningún libro de texto. No se enseña que el exilio existe, y cuáles son las consecuencias de él. ¿Cómo es que los niños son migrantes por exilio?

La educación que repara

Las identidades que participan en este colectivo reafirman que el exilio es un crimen de lesa humanidad y habiendo absorbido diversas posturas con respecto al exiliado resuelven imprescindible abordarlo con un espíritu desarticulador de falsas y malintencionadas ideas que pretenden equiparar el exilio a traición, vergüenza, escape, aislamiento, (en) ajenación como variables negacionistas.

La desinformación en los espacios sociales, culturales, políticos acerca de las hijas e hijos de exiliados políticos en muchos casos, ha construido una realidad desacertada. Tener el conocimiento sobre *qué pasó* en la historia para *saber por qué debemos recordarla* es imprescindible *para no repetirla*. Así es como Hijas e Hijos del Exilio (HHdE) trabaja en forma colectiva la diversidad de historias, relatos, problemáticas que devienen de lo que tocó vivir. Desarrolla diversas presentaciones didácticas en ámbitos de educación formal y no formal para abordar desde las sensibilidades de distintos públicos etarios y culturales los sentidos impuestos de un proceso exiliar-desexiliar geo-político-social.

La intención es tanto transferir vivencias como registrar la respuesta de las personas que participan en los intercambios de las dinámicas implementadas para afirmar la memoria y comprender, desde estas exposiciones, uno de los tantos efectos en materia de violación en derechos humanos que produjeron las últimas dictaduras de los años 60, 70, 80 en Latinoamérica.

Los talleres que se realizan son expresión de una pedagogía de la reparación y de la liberación. Se promueve el desarrollo de la creatividad de las involucradas (niños, jóvenes, adultos) con pautas audio-visuales, libros, documentos, fotografías, caricaturas, gráficos y también consignas verbales para dar a conocer la historia y las consecuencias del exilio.

Objetos y Valijas

Los objetos de la infancia en el exilio son símbolos que representan ese territorio de añoranza, de juego, sea donde sea que se haya vivido la infancia. Tener alguno de esos objetos hoy es la memoria viva para no olvidar y no permitir que un niño vuelva a vivir su infancia lejos de su patria. Al respecto, González De Oleaga et al expresaron lo siguiente:

“¿Sería, pues, posible rememorar todo el espacio vivido a través de esos objetos fetiche que como tesoros hemos guardado desde niños? ¿Qué tipo de memoria y de

relación con el mundo establecemos desde nuestros recuerdos de infancia? ¿Cómo mirábamos el mundo entonces y cómo esa mirada ha llegado a constituir lo que hoy somos? El niño era, para Benjamin, la imagen por antonomasia del coleccionista. Transidos por una temporalidad cuasi mítica y por un espacio-tiempo marcado siempre por el influjo de los sentidos y de las emociones, nuestros recuerdos infantiles siempre estarán atravesados por sonidos, olores y sabores". (González De Oleaga et al,2016: 94)

Esta cita, escrita por dos exiliadas argentinas y una española, plantea la importancia de los objetos para recordar a alguien o un lugar y tener presente ese espacio o persona querida que formó parte de las vidas. La pregunta queda en el aire: es posible que por medio de esos objetos se pueda sostener la sensación de esos sentimientos, emociones y nunca perderlos?

Algunas experiencias

La primera experiencia de las valijas fue en la Escuela Normal Superior en lenguas vivas No. 1 "Presidente Roque Sáenz Peña " con un cuarto grado, en el 2017. Ahí se presentó un video que trabaja los objetos de apego que fueron llevados al exilio y los chicos dibujaron un objeto o foto en algunos casos.

En marzo/2018 fue en el Foro Social Mundial, presentando la experiencia de años de actividades y se realizó el taller de valijas, la mayoría eran brasileños y argentinos. El contexto en que se dio, y la dinámica del taller generó un espacio donde cada observador-participante fue contando distintas experiencias de vida, alimentando así la memoria histórica colectiva.

En octubre/2018 en XI Seminario de Políticas de la Memoria se presentó el taller en la Mesa 43: Exilio(s): las otras memorias. Investigaciones, narrativas y prácticas para pensar el destierro. En esta ocasión también se participó activamente.

Se realizaron una serie de talleres en escuelas primarias. Se presenta como lectura en cuarto grado el cuento "El negro de París" de Osvaldo Soriano que cuenta la historia de una familia argentina que se exilia en París a fines de los años 70. El último taller se hizo en la Escuela primaria y publica "Ejército de los Andes No 16 DE 15" del barrio de Villa Urquiza donde da clase la docente Inés Abeledo, maestra de Educación Plástica e integrante del colectivo Hijas e Hijos del Exilio.

En los talleres se muestra “el video de los objetos” (video producido por HHdE - [Proyecto "Objetos del exilio". Hijas e hijos del exilio 2017. - YouTube](#)) como disparador para luego empezar con el taller propiamente dicho.

Desde la educación el colectivo realiza un taller–lúdico para recrear momentos de nuestra infancia. Es a través del juego que también se hace memoria.

En este sentido se les invita a los presentes (niños y docentes) a cerrar los ojos y a viajar con la imaginación de cada uno y sentir que se vuelve a ser niño, los niños están en esa etapa solo se les invita a imaginar que un día en la vuelta del cole, de la casa de la abuela le dicen a ese niño: elegí de tu casa, pieza tu objeto preferido, recuerdo, libro o vestimenta porque tienen que irse en ese momento....como les llegará ese mensaje? la idea es que sea: un objeto de apego.

¿Qué objeto elegirían y por qué?

La última consigna: si tuvieran que viajar y vivir en otro lugar del mundo donde tendrían que aprehender la cultura del lugar como el idioma, ¿qué país elegirían y por qué? ¿Adónde se irían, cuál sería ese lugar que se imaginan, qué país sería, qué idioma tendría y por qué elegirías ese lugar?

Una vez hablado y pensado, se reparten cartulinas con forma de valijitas para que los niños dibujen o escriban acerca del objeto o recuerdo que se llevarían. Se invita a que rotulen o coloquen sus nombres. Luego se los invita a compartir las sensaciones y los recorridos que hicieron con su viaje imaginario a una infancia lejana y no tan lejana, a contar lo que tienen las maletas.

A medida que terminan se los invita a colocarlos en un muro o a armar una instalación con las maletas de cartulina.

Conclusión

En las distintas experiencias de este taller lúdico -didáctico se han recibido diversas devoluciones de los participantes, tanto de los grupos de niños como los de adultos.

En las de los adultos se encontraron personas que habían tenido que emigrar de su país de origen y la propuesta les encontró emocionados al momento de recordar un objeto, de dibujar ese objeto o escribir la sensación del recuerdo de ese momento. Así se percibió en el taller del Foro Social Mundial en Bahía, Brasil (marzo 2018) al igual que en el taller del Centro Cultural Conti (octubre 2018). En cambio en los talleres con niños lo vivieron como experiencias lúdicas, no así algunos niños y niñas que al ser venezolanos han

experimentado el tener que dejar su tierra, sus costumbres, con sus aromas para seguir su niñez en suelo argentino.

Estas experiencias por medio de un taller didáctico permiten mantener viva la memoria de la infancia en el exilio y así no olvidar lo que paso en la última dictadura militar y que no puede volver a pasar. Todos los niños tienen derecho a crecer, jugar y educarse en su tierra con sus afectos, con su familia y amigos.

En la actualidad se está desarrollando un documento escolar preliminar que se piensa con formato de cuadernillo impreso y virtual, que refleje las problemáticas atravesadas en la infancia del niño exiliado/migrante enseñando la situación traumática que deja el exilio.

El cuadernillo se trabajará a través de textos y actividades que practican la memoria corporal para despertar el interés, interpelar la propia subjetividad y experiencia del alumnado en el tema. Se considera de igual importancia exponer las problemáticas actuales que son producto de esta condición, como ser: las nacionalidades de hijos nacidos en el exterior; validación de títulos y oficios; aportes previsionales; lenguaje y diversos conflictos inherentes a esta condición cuando regresan/retornan al país de origen de sus madres y padres y el proceso de reparación simbólica-cultural, social, económica y jurídica a iniciar de acuerdo a la coyuntura.

Se espera incorporar este proyecto educativo en línea con la EDH, sumando experiencia respecto a la información histórica, para la construcción de la memoria colectiva, a modo de piezas que sumen para completar este rompecabezas de la historia que a veces, resulta ser la historia sin contar. Es importante señalar que esta es una problemática que hoy día sigue afectando a los niños migrantes de distintos países del mundo.

Fragmento de la [Carta \(hijasehijosdelexilio.com.ar\)](http://hijasehijosdelexilio.com.ar) abierta de Hijas e Hijos del Exilio:

“Somos hijos de una generación arrasada. Hombres y mujeres que trabajaban para construir una Argentina mejor para todos, más justa y solidaria. Nuestros padres nos enseñaron valores e ideas donde lo esencial era un proyecto colectivo que incluya a todos, un proyecto de país basado en la justicia, la solidaridad y el respeto por la dignidad humana. Esos ideales son la herencia de nuestros padres; en tanto el dolor, el desarraigo, el sentimiento de no pertenencia, el desgarró, son la herencia de la dictadura militar.

Hoy nos unimos por la construcción de la identidad, la justicia y la memoria colectiva. Necesitamos contar nuestra historia y queremos que el exilio, se trate como lo que es:

una violación a los Derechos Humanos. Sabemos que hay más hijas e hijos de exiliados viviendo en Argentina y en otros países, los invitamos a que se sumen a esta propuesta.”

Bibliografía

Alcoba L., (2014), *El azul de las abejas*, Buenos Aires, Edhasa.

González, C. N. M., de Oleaga, M. G., & Dorín, A. C. S. (2016). “Infancia, exilio y memoria. Tres relatos de una infancia transterrada tras la última dictadura argentina”. *Kamchatka. Revista de análisis cultural.*, (8), 93-109.

Trujillo Piriz, C. (2005), *De Exilios, Maremotos y Lechugas*, Buenos Aires, Colihue.