

SEMINARIO INTERNACIONAL
pedagogía de la memoria
DEL 20 AL 24 DE SEPTIEMBRE 2021



Jóvenes y Memoria, aproximación a una teoría sobre
una práctica tan innovadora como necesaria

Somos la lluvia

Una planta brota entre las piedras

no espera la mano que la riegue

nada vendrá que no sea

el agua impertinente

como siempre

Virginia Baldo

1. DESCRIPCIÓN: CONTEXTO DE SURGIMIENTO DE LA EXPERIENCIA

La Noticia:

En el año 2007 apareció en la sala de profesores, una invitación a través de UDET para el Programa Jóvenes y Memoria. Podía ir solo un representante por escuela y solicité el permiso. Yo, profe de Literatura, trabajaba textos fuertes sobre el tema del pasado reciente y para marzo leía en mis grupos, y cuando se podía, en los actos escolares, partes de la Carta Abierta a la Junta militar. En la reunión conocí parte del grupo de la escuela pionera de Jóvenes y Memoria en Tigre, nada menos que la 12 de la isla, y digo nada menos por la entrega y dedicación que supone trabajar en una escuela isleña. Habían tomado el tema de Haroldo Conti y realizado un video. Para mí, esa reunión constituyó una especie de epifanía. **Se podía trascender, se podía hacer que un contenido “escolar” determinante en cuanto a la práctica democrática integral, fuera experiencia de transmisión comunitaria. Y en diversas dimensiones:**

Y cómo. En la misma reunión nos enteramos de que en el encuentro de Chapadmalal, al nombrar al intendente que había posibilitado el viaje, el auditorio había dedicado una silbatina a Ubieto. Algunos docentes no entendían el por qué y lo tomaron como una falta de respeto. Se produjo, entonces, un buen intercambio. **Había salido a la luz, ni más ni menos, que la pata civil de la dictadura, con sus próceres y con sus acólites, inocentes o profesos. Y lo discutimos.**

Fue un antes y un después.

LA EXPERIENCIA

En la escuela: una experiencia pedagógica con otras reglas

Participar en esta experiencia conllevó varias cuestiones problemáticas pero que, con la unión del grupo y el objetivo en claro, se solucionaron

- **La estructura escolar:** el grupo de profes y estudiantes de Jóvenes y Memoria empezamos a reunirnos fuera del horario de clase, la biblioteca fue la sede de los encuentros y el centro de recursos desde tecnológicos hasta instrumentos musicales, para los aprendizajes, más tarde ganamos la disputa y pudimos hacerlo dentro del horario. De alguna manera rompimos con el orden escolar por lo que fuimos resistidos.
- La elección del tema: el grupo debería elegir el tema, todos los cuales eran en alguna medida disruptivos. La historia reciente siempre ocupa en los libros y en muchas aulas un tramo resumido cuando no tributario de la ideología represiva, todo lo cual se ve “agravado” por la exigencia de la dimensión local. Los jóvenes optaron por la represión en la Fábrica Ford, un sitio emblemático de nuestra localidad de General Pacheco. Algunos docentes hubiéramos preferido, para comenzar, el tema del sacerdote asesinado en febrero del 76, como algo “más aceptable” y menos problemático, pero decidieron los chicos.
- La investigación: comenzamos con la investigación bibliográfica, que entraba en disputa con las versiones que corrían, aún en 2007, acerca de la guerrilla y su debida represión.

En cuanto a las entrevistas, recorrimos el barrio el Zorzal, como muchos de los alrededores habitado por trabajadores y ex trabajadores de la planta, uno de los cuales defendió la debida represión porque la guerrilla boicoteaba la producción

- La escuela fue la locación de varias entrevistas a los protagonistas del hecho investigado:
- El Tortuga Sánchez, y Jorge Paladino obreros de Ford, el abogado de la causa Tomás Ojea Quintana, Carlos Morelli, trabajador de Astarsa.
- El producto , de esta manera profesores que no sabíamos filmar nos embarcamos en hacer un video.
- Cada miembro del grupo puso lo que sabía, confiando en los conocimientos del otro para lograr el objetivo y lo logramos

Fuera de la escuela :La experiencia Chapadmalense:

Esta experiencia fue la confirmación de que otra manera de enseñar y aprender es posible.

Que recordar el pasado doloroso

no supone una tristeza funeraria,

que el olvido es la muerte más temida

y la alegría está presente hasta en las lágrimas.

Pudimos conocer a Adolfo Pérez Esquivel, al fiscal Cañón. Los estudiantes entraron en contacto con otros de distintos lugares de la provincia.

3. EL IMPACTO DEL PROYECTO: HACIA ADENTRO Y HACIA AFUERA

El impacto fue altamente positivo hacia adentro de la escuela, poco a poco se fueron venciendo las resistencias y espantándose los temores de alguna autoridad que advertía que estábamos siendo utilizados por Estela Carloto, o las bromas que decían que estábamos con el programa de los muertos vivos.

Entre los hechos sobresalientes conseguidos están:

Las visitas de :

- Dionisia López Amado, madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora
- Pablo LLonto(cuando investigamos la causa de Astarsa)
- Estela Carloto y el nieto recién recuperado Leonardo Fossati
- EmilceMoller(en uno de los Encuentros Regionales)
- La Comisión de Memoria, Verdad y Justicia de Zona Norte:
- Raquel y Jorge Wittis

La asistencia a los Juicios de la Megacausa de Campo de Mayo

Entendemos que el proyecto ayudó para que la escuela se fuera democratizando, aún persistían los ecos de “El nacional de Pacheco”, ampliando la mirada hacia los estudiantes, pues para participar del proyecto no se requería más que la voluntad de investigar e

integrarse a un grupo de trabajo, algo que interesó a algunos estudiantes con carencias afectivas y otras vulneraciones. Esta amplitud generó resistencias en una escuela que pretendía dar una imagen de falsa excelencia, por lo cual los conflictos se agudizaron.

Asimismo los actos escolares dejaron de ser formales para convertirse en verdaderas fiestas participativas, incluso reclamadas cuando algunas autoridades pretendían que se hiciera una recordación permaneciendo en las aulas.

No podemos desconocer la importancia de esta nueva dinámica en la formación del centro de estudiantes, luego de las elecciones que ganó la lista llamada "Claudia Falcone" pues muchos de los participantes , comenzaron a transitar el tema de sus derechos tanto en cuanto a las condiciones estudiantiles como a los derechos civiles.

En sincronía con estas transformaciones se puso en vigencia un proyecto denominado Sumando Yunquelú, que hacía posible el soñado viaje de fin de curso a Mendoza, donde les estudiantes permanecían 9 días en contacto con la naturaleza , en una lógica contraria al negociado de los viajes a Bariloche con sus propuestas costosa y a veces nada saludables

Debido un espíritu de participación cada vez más compartido, para el bicentenario de la patria la EESN°8 organizó contra viento y marea una murga con carrozas temáticas en la que participaron más de 200 estudiantes.

Una anécdota

En 2011 la escuela fue sede de la muestra Ana Frank, la cual fue guiada por estudiantes preparados como guías por les profes del programa que a su vez habían ido a capacitarse a la Fundación:

En la presentación de la muestra para todo el distrito , llevada a cabo en el auditorio del Museo Reconquista, con la presencia de funcionarios municipales y autoridades educativas un joven del programa, ante los elogios que se dispensaban los funcionarios, ponderando el éxito de la muestra en el museo levantó su voz para expresar sus discrepancias tildando de "falacias " a esos dichos pues el museo había permanecido desierto durante esa semana a pesar del dinero invertido y debido a la poca difusión.

Los regionales de Jóvenes y Memoria

Los encuentros regionales en nuestra escuela fueron experiencias representativas de la capacidad de trabajo colectivo logrado: les jóvenes del programa y les del centro de estudiantes recibían los contingentes, ayudaban en la acreditación, gestionaban los espacios y asumían el papel de anfitriones entreteniend a sus pares preparaban con bailes folklóricos y otras coreografías de su creación , el canto y la participación de todo aquel que quisiera mientras esperábamos a la querida gente de La Plata.

Episodio de violencia institucional: en 2017 dos estudiantes del turno tarde fueron detenidos ilegalmente en la comisaría local, a la salida de la escuela. Venciendo las resistencias que nos

decían que la familia tenía que decidir , consultamos a nuestra querida CPM , nos aconsejaron. Se hizo la denuncia y se realizó una Jornada de violencia institucional en la escuela a la que concurrió Rodrigo Pomares. ¹

Hacia afuera:

Luego de la llegada de Chapadmalal se han hecho encuentros en distintas escuelas para mostrar a las comunidades las distintas obras, revistas, videos, etc

Podemos citar como ejemplo el segundo Minichapa local celebrado en 2014 en la ES26, llevado a cabo el 24 de noviembre de 2014 y al que concurrieron autoridades de inspección y de la municipalidad²

Los sucesivos grupos de Jóvenes y Memoria participaron en actos y marchas en días anteriores al 24 de marzo, organizadas por distintos organismos de ddhh de la zona, así como de la Semana de la Memoria, que organiza cada año el Municipio de Tigre

Participaron en la inauguración del Centro Cultural Nono Lizaso y en La colocación de baldosas por la memoria.

Colaboración con la Asociación Comunitaria Juan Diego para la atención de niños con capacidades especiales

Concurrencia a merenderos de la zona, escuelas y jardines perjudicados por la inundación apoyando la niñez con la representación de obras y canciones, llevando alimentos no perecederos y ropas .

1

<https://www.youtube.com/watch?v=qZwDMJ7nRVs> (video de Corre...

²Programa del Encuentro en la ES26

Primera parte

Militantes de la vida (video) porque son los anfitriones

ESB N°26 – 12 minutos

La Isla Muda (video) la isla porque son los postergados de siempre

EES N°12 - Islas – 20 minutos

Historia, raíces e identidad de nuestra Isla (video)

EES N°46 - Islas – 10 minutos

Abrir espacios: el campito (teatro)

EES N°14 – Gral. Pacheco – 15 minutos

Total: 57 minutos netos

Almuerzo

Segunda parte

Violencia institucional (video)

EES N°13 - Los Troncos del Talar – 12 minutos

Niñez derecho vulnerado (video)

EES N°19 - Los Troncos del Talar – ¿cuanto dura?

La discriminación en el ámbito institucional (video)

ESB N°42 - Benavídez – Tigre- 10 minutos

La comunicación imaginaria (video)

EES N°1 - El Talar -10 minutos

Cierre:

Veo veo qué ves (teatro)

EES N°8 – Gral. Pacheco -15 minutos

tiempo: falta la 19, pero serán 60 minutos

En 2011 ³varias escuelas de Tigre presentaron, antes de viajar a Chapadmalal, sus trabajos en el HCD, la 8 representó: Astarsa navegando en la memoria, obra de teatro creada por el grupo de ese año.

El grupo recibió el reconocimiento de La Comisión de Memoria Verdad y Justicia de Zona Norte

También el grupo acompañó los reclamos de los Familiares y Amigos de Ana María Martínez, la última desaparecida en la Dictadura y cuyo cuerpo apareció en un zanjón de la calle Brasil, en Dique Luján. Y las reivindicaciones del Movimiento por la Pacha en Punta Querandí, el mismo espacio donde apareció Ana María, sitio arqueológico en disputa con los countries que pretenden seguir con sus obras para pocos.

El hecho de tener que conseguir transporte para llegar a Chapadmalal determinó que nos reuniéramos varias escuelas de la zona para gestionarlo, recurriendo a las autoridades educativas y políticas.

En las primeras épocas era un problema era conseguir que inspección aprobara las salidas, porque la ley estipulaba que debía presentarse la documentación de los micros y los choferes con una determinada anticipación, que nunca coincidía con los tiempos de gobierno municipal que nos cedía los micros para los contingentes de Tigre que llegaron a ser muy numerosos.

En alguna ocasión un funcionario llegó a proponernos que eligiéramos nosotros, los profesores, quiénes deberían viajar así poder caber en los micros asignados, a lo que por supuesto nos negamos, y resolvimos ir hasta el coqueto portal del barrio privado en el que vive Sergio Massa, en ese momento intendente por lo que fuimos llamados piqueteros y fascistas, y donde se constituyeron desde la inspectora regional hasta varios patrulleros.

Reflexiones finales:

Intentamos una especie de cronología de la experiencia del programa en nuestra escuela, sabemos cómo empezó y podemos contar muchos más detalles, pero ese no es el caso. Entendemos que lo relatado expresa el cambio que supuso para las distintas subjetividades puestas en juego en esta maravillosa tarea de enseñar y aprender. De los cambios en las y los docentes, dan cuenta las acciones logradas por los grupos formados mayoritariamente por jóvenes, y de las y los jóvenes hemos contado algunos hechos relevantes.

Los jóvenes han crecido, algunos siguen en contacto y ya como profesores llevan sus propios grupos, otros aún se están formando pero continúan transitando el arte y la cultura, y participando del proyecto desde otro lugar que ya no es la escuela. Nos referimos al grupo Kalabacita, nacido como un desprendimiento de los jóvenes de la 8, que ya participó de Chapadmalal y que actualmente investigan el proyecto Punta Querandí.

³ La Escuela Media N°5 de Don Torcuato presentó el Proyecto 2010, "Identidad" y el Proyecto 2011, "La censura en el cine, el caso de los Estudios Baires"; la ES N°25 proyectó un documental; la Escuela Técnica N°2 de Ricardo Rojas, la Obra de teatro "Re-mata2. Vidrieras del mundo al revés"; la ES N°13 de Troncos de Talar, el video: "La función social del Centro de Veteranos y Héroes de Malvinas de Tigre"; la Media N°4 de Benavidez el powerpoint / video, "Recuerdos Vivos – Voces Calladas" y la Media N°8 de General Pacheco Obra de teatro "Astarsa con A de Argentina"; ES 21 de Baires, presentación en vivo de su proyecto.
http://www.actualidaddetigre.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4762:los-jovenes-y-la-memoria-presentes-en-el-hcd&catid=39:instituciones&Item

Cerraremos con una anécdota : comenzando 2011 , en el atardecer, un grupo de estudiantes pintaba en los muros del terraplén del puente cercano a la escuela con leyendas políticas, eran las épocas del wikileaks. El cot , la policía local, les interceptó y con sus puños les golpeó el capot del coche y les sustrajo los elementos.

En Marzo, en una de las primeras actividades de la Semana de la Memoria , el grupo de Jóvenes de la 8 participaba con su obra de teatro, al finalizar la presidenta del centro de estudiantes tomó el micrófono y denunció el episodio así como otros de violencia policial en el distrito. En ese preciso momento el Sr. Intendente , que descendía de su automóvil, al escuchar las palabras de la joven se retiró del lugar.

Fue un episodio enojoso pues los funcionarios de cultura de ese momento reprocharon a los docentes que instruían a los chicos, negando de esta manera la capacidad de análisis de los jóvenes al mismo tiempo que la violencia institucional. Todo lo cual demuestra que el programa Jóvenes y Memoria, con el recorte temático que propone así como la dinámica que genera, tiene una fuerte razón de continuar existiendo.

Adenda: Agradezco los aportes de mi amiga María Delia Redruello

Apéndice 1

Nómina de los trabajos

Ford , algo más que un falcon verde (2007)

Oh Juremos (obra que se representó en el regional 2008)

Cuento que no son cuentos (obra que se representó para la visita de Estela Carlotto para el regional 2009)

Ideales, la lucha continúa 2008 (documental con testimonios de sobrevivientes y familiares de desaparecidos)

¿Por qué no?(2009) ganó el primer premio de Teatro en Tigre por los juegos bonaerenses y pasó al regional de San Martín en el Teatro Hugo del Carril que se encuentra en las inmediaciones del ex basural donde se produjo el fusilamiento de José León Suárez

Güelcam to the rial guorl (obra de teatro)

Astarsa con A de Argentina -2011

Colony Park(docuficción)

La otra cara del billete(obra de teatro) 2013

Tenía que ser la ocho(obra de teatro) 2015

Versos , Baldosas y poemas (documental) 2016

Macristocracia obra de teatro(GrupoKalabacitas, 2016)

El ayer y el hoy, los sentidos del recuerdo (2017)

Luna creciente (2019)

Ana María Martínez (2019)

Apéndice 2

Escuela de Educación Secundaria N°8

Jornada sobre Violencia Policial y DDHH

Descripción

Proponemos una jornada de reflexión sobre la violencia policial y los DDHH destinada a los estudiantes del ciclo superior de la escuela, y en ambos turnos.

La misma consistirá en la proyección de videos sobre el tema realizados por la Cpm (Comisión Provincial por la Memoria), la Correpi, diálogo por pequeños grupos y reflexión conjunta guiada con el aporte de reconocidos representantes de los DDHH.

Responsables

Profesores: Echaury, Baldo, Sánchez, Cáceres, Mariela Simoes y Gabriela Causillas.

Diagnóstico y fundamentos

Habida cuenta de que estudiantes de nuestra escuela han sido víctimas de la violencia policial y de que hechos como estos, tan graves, suceden con una frecuencia creciente, docentes de esta escuela hemos decidido organizar una jornada para concientizar acerca del respeto de las garantías democráticas.

Creemos, asimismo, que la jornada propuesta va a permitir reflexionar también sobre los episodios de violencia escolar que vivimos dentro de la escuela en forma de robos, peleas, agresiones físicas, enfrentamientos entre grupos, etc

Nuestra democracia es un bien invaluable que construimos cada día y cada día defendemos con nuestra práctica y ,como educadores ,sabemos que la escuela es el lugar más propicio para reflexionar sobre la realidad que nos atraviesa a fin de inscribir esos fenómenos que nos suceden en una trama que los explique y nos permita adquirir herramientas conceptuales y prácticas para prevenirlos.

Hemos desarrollado jornadas de lectura situada. En continuidad con esta línea pedagógica situamos la acción de leer en la complejidad cotidiana de una institución atravesada por una realidad cuya trama más honda hemos de tratar de descifrar.

Hemos hecho jornadas acerca de la lectura de textos complejos. También en continuidad podemos aplicar esos conceptos a fin de leer los hechos que vivimos como comunidad, ver los sucesos como signos, como una cadena de significantes cuyo significado podemos atrapar en el mar de palabras confusas y discursos dominantes que estigmatizan a muchos jóvenes con las características de nuestro alumnado.

Por último buscar una mirada superadora de la violencia como modo de relación entre los pares o entre los miembros de las fuerzas de seguridad y las y los jóvenes.

Objetivos

Que se conozcan los derechos

Que se aprecie el respeto de los mismos

Que se desnaturalicen las prácticas violentas

Que se reflexione sobre el concepto de seguridad

Que se profundice sobre el sentido del discurso de “mano dura”

Fortalecer los lazos entre las y los estudiantes , desalentando el individualismo

Que se valoren los lazos sociales de solidaridad y amparo.

Que se reconozca el valor de las garantías democráticas.

Que se reconozcan los indicios de una matriz represiva que, bajo la idea de la seguridad, continúa entre nosotros y adquiere la forma de violencia policial

Que se conozca la importancia de los organismos defensores de los DDHH

Que se adquieran herramientas para afrontar situaciones de violencia policial

Que expresen en forma oral, escrita y/o plástica las reflexiones suscitadas

Que se difunda y profundice el rol de los CIC para encauzar los conflictos

Que se tome conciencia de la necesidad del Centro de Estudiantes

Desarrollo:

Introducción:

Presentación de Raquel Witis, de la Comisión Memoria Verdad y Justicia de Zona Norte (turno mañana)

de Rodrigo Pomares, Coordinador del Programa de Seguridad Democrática (turno tarde)

Proyección de videos de la Cpm y de correpi

<https://www.youtube.com/watch?v=yKmO1eul5vA> (el de las esquinas)

12'

Diálogo en pequeños grupos según cuestionario

30'

Diálogo de todo el grupo

40

Conclusiones

