

## **Actas del Primer Seminario Internacional Pedagogía de la Memoria 20 al 25 de septiembre de 2021**

Comisión Provincial por la Memoria - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) - Diplomatura en diseño institucional y gestión de sitios de memoria (UNQUI)

### **Pedagogía de la Memoria Contribuciones para la transformación**

Martin Felice  
Profesor en Historia. EES 27 Remedios de Escalada, Lanús  
[martinfelice28@gmail.com](mailto:martinfelice28@gmail.com)

**Palabras claves:** Memoria. Derechos Humanos. Escuela. Pedagogía. Procesos

#### **Resumen:**

Desde el presente la memoria se torna en dimensiones de restitución y reconstrucción, hacia las nuevas generaciones como seres de trasmisión, pero también de origen, dado que, si nunca fue construida, debe iniciarse. Será menester indagar sobre la trasmisión del pasado reciente: los procesos históricos como también las matrices pedagógicas. Las experiencias educativas en los niveles de escolaridad en torno a ello es el tema del presente trabajo. ¿Cuáles son las prácticas y los procesos de la memoria? ¿Cuáles son los mecanismos y territorios pedagógicos al respecto? ¿La memoria se descubre? ¿Cómo se establecen los aportes del inconsciente situado en las comunidades educativas? ¿Por qué se generan las tensiones al involucrarse en la pedagogía de la memoria? ¿Cómo impacta en las juventudes la pedagogía de la memoria? Indagaré en las fuentes obtenidas de los proyectos *Jóvenes y Memoria recordamos para el futuro* de los ciclos lectivos 2019 y 2020, intervenciones pedagógicas realizadas en la escuela secundaria N° 27 de Remedios de Escalada, distrito de Lanús. Sobre las temáticas: última dictadura cívico militar y eclesiástica en la localidad perteneciente a la escuela, conversaciones de estudiantes con profesores sobre los Derechos Humano; Género en el conflicto

del Atlántico Sur entre Argentina e Inglaterra respectivamente. Asimismo, las fuentes presentadas a través de las entrevistas incluirán a los tres niveles educativos.

## **I. Matrices de Pensamiento: Memoria y Escuela**

### **En torno a definiciones**

La definición de la memoria requiere de diversos elementos que componen las matrices de pensamiento. Teorizar desde la semiótica resultaría sólo encasillar una totalidad abarcativa de procesos que atraviesan los pueblos. Asimismo, el posicionamiento desde una antropología de los Derechos Humanos aporta mecanismos para el entendimiento, desarrollo e implicancias de la memoria como ente interventor hacia la transformación social.

La memoria ante todo aquello que habitamos y nos habita, eje partícipe de la identidad cultural y composición social: sectores concentrados del poder, obreros, campesinos, indígenas, docentes, etc. Interactuando entre desigualdades del sistema capitalista, cada persona, grupo social con sus creencias, lenguas y pensamiento van transitando en la constitución de sus memorias, consciente e inconscientemente: “Falta, en una palabra, el nexo natural que une la vivencia cotidiana, el *aquí y ahora* con la verdad aceptada del grupo social”.<sup>1</sup> Asimismo, la universalidad de la ficción creada por los neomecanismos del poder, por ejemplo a través de los medios hegemónicos de comunicación para escindir a los seres humanos de las subjetividades e impedir el sentido real de la vida.

Aquellos pueblos que se anclan en sus genuinas raíces, quienes desarrollan los elementos de convivencia comunitaria y más resisten ante los avances de la materialidad vacía, son quienes mejor persisten las enajenaciones. Quizá por eso, también logren organizarse en los avatares, por ejemplo, en la esencia de los

---

<sup>1</sup> Kush, Gunter Rodolfo. *La seducción de la barbarie*, en obras completas tomo I. Fundación A. Ross, Rosario 2007, pág. 20

valores del cuidado de la naturaleza. En Nuestra América, la memoria, destapa opresiones desde las invasiones coloniales<sup>2</sup> sobre los pueblos originarios, tema mencionado por una docente al ser entrevistada por una estudiante. La pedagogía de la memoria se puede desarrollar de manera atemporal y de manera situada: analizada desde el conocimiento científico pero también desde el “buen sentido”<sup>3</sup>.

En referencia a los conflictos de opresión y mecanismos de destrucción en la humanidad, implica indagar sobre los fenómenos psíquicos, por ejemplo, sobre los genocidas de la última dictadura cívico militar y eclesiástica en Argentina como también las consecuencias para quienes padecieron el proceso: “un pueblo sin memoria es un pueblo mutilado”.<sup>4</sup> Los aportes de un espacio científico ligado durante décadas a las ciencias naturales pero que, al devenir de los procesos históricos, por ejemplo, los genocidios del siglo XX han provocado cambios en las matrices de pensamiento de todos los campos científicos. La totalidad que abarca la memoria: “Una ilustración basada en los datos de las ciencias naturales reposa esencialmente en verdades de orden estadístico y conocimientos abstractos, quiere decir que proporciona una *concepción irrealista, racional*, del mundo, en la cual el caso individual, en cuanto mero fenómeno marginal, queda relegado. Sin embargo, el individuo, en cuanto ente irracional, representa propiamente la realidad, esto es, el *hombre concreto*, en oposición al irreal hombre ideal o normal al que se refieren los datos científicos.”<sup>5</sup>

Asimismo, la experiencia y militancia, compromiso irrenunciable por los derechos humanos, son elementos sustanciales para el pensamiento de las realidades de los pueblos, construcción de la identidad y el trasvasamiento hacia las nuevas generaciones: “la memoria es el presente entre muchas lunas y soles, entre luces y sombras (...) La memoria es la historia de la vida”.<sup>6</sup> Para algunos pueblos la principal resistencia radica en el derecho a la tierra, la lengua, frente al racismo,

---

<sup>2</sup> En las descripciones de Enrique Dussel sobre el *Mito Fundante*, del cual Europa con su descubrimiento crea la idea de superioridad material y simbólica sobre Nuestra América

<sup>3</sup> Término acuñado por Álvaro García Linera como explicación al sentido común.

<sup>4</sup> Entrevista a Jung Carl Gustav realizada por el Dr. Richard I. Evans, Audiovisual : Producciones Kaplan, disponible en <https://youtu.be/PmbvCXY4Nas>

<sup>5</sup> Carl Gustav Jung, *Presente y Futuro*. Editorial Sur S.A., Bs As, 1957. Pág 7

<sup>6</sup> Pérez Esquivel, Adolfo. *Resistir en la Esperanza*. Compilado por Andrés Pérez Esquivel. Bs As. CICUSS-CLACSO, 2011. Pág. 112

por ejemplo, en Nuestra América. Otros, de manera heterogénea se vinculan los Derechos Humanos a través de los procesos que padecieron en el mundo moderno y contemporáneo, sobre la historia reciente. Genocidios, exterminios y pérdida del derecho a la vida.

“La vida es eso, un continuo movimiento de cambios que modifican la letra de la historia,”<sup>7</sup> afirma Estela B. de Carlotto, representante de un colectivo de mujeres de ineludible e inquebrantable lucha por la Memoria e Identidad, hoy enmarcada en perspectiva de género, en la cual los mecanismos e instrumentos de reconstrucción del pasado reciente en Argentina, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo en pleno período del horror, última dictadura militar, buscaron métodos pacíficos para encontrar a sus hijas e hijos, nietas y nietos que fueron víctimas de la ejecución del plan sistemático: secuestro, tortura y desaparición forzada. Desde el inicio del período democrático, 1983, ha desarrollado políticas de Derechos Humanos para recuperar a los nietos y nietas que nacieron en centros clandestinos de detención y en cautiverio: “En su condición de madres solo se sirvieron del propio mandato, de las nervaduras centrales del estereotipo femenino. Su justificada preocupación paroxística frente a la falta por completo de noticias de sus hijos, podía permitirse abordar ambientes y esferas que no les estaban prorrogadas, sobre todo, cuando el léxico dictatorial les reprochaba no haber asumido suficientemente la potestad materna permitiendo que los hijos se desviaran adhiriendo a ideologías subversivas.”<sup>8</sup>

Vinculado a los géneros, la transmisión del pasado y el conflicto bélico del Atlántico Sur entre la Argentina del proceso militar e Inglaterra por las Islas Malvinas, la información de las mujeres que estuvieron se presenta como escasa o casi nula, al menos en la manualística escolar. Algunas de ellas estuvieron en las Islas Malvinas ejerciendo tareas de cocina y enfermería como también otras en la zona continental de operaciones militares, recientemente, en el mes de mayo 2021 reconocidas como veteranas de guerra. Alicia Reynoso decidió escribir su propio

---

<sup>7</sup> Folco, Javier. *Estela. La biografía de Estela de Carlotto*. Marea. 2014. Pág 7

<sup>8</sup> Barrancos, Dora. *Devenir feminista. Una trayectoria político-intelectual*; compilado por Ana Laura Martín y Adriana María Valobra. CLACSO. Bs As, 2019, pág 209

testimonio: *Crónicas de un olvido*, relatando su accionar, fue enfermera del hospital reubicable para la Fuerza Aérea en Comodoro Rivadavia y manifestando la falta negligente de visibilidad. Estimulando la temática con las y los estudiantes, las conocimos y la ponencia tendrá la experiencia de la Escuela Secundaria N° 27 de Remedios de Escalada, de conversatorios por zoom, en pandemia Covid 19 con Alicia y Stella Morales.

## **II. Matrices: Memoria y Escuela**

### **En torno al Pensamiento Pedagógico**

El pensamiento pedagógico y las contribuciones de la Escuela como institución, analizada en una totalidad con variables de transformación mediante procesos, son el nexos, hacia la propuesta de una matriz. En primera instancia memoria y escuela en Argentina están vinculadas en un compromiso y responsabilidad, producto de las transformaciones sociales y de un estado interventor.

En el año en que conmemoramos en praxis el centenario del natalicio de Paulo Freire, memoria y escuela sin fronteras recorre un continente atravesado por la opresión: “Uno de los puntos de partida para el educador o educadora, desde una perspectiva liberadora, democrática, sería esa cosa en apariencia tan simple ¿Qué es preguntar?”<sup>9</sup> La escuela como dispositivo de transmisión del pasado, o los pasados, recientes y largoplacistas, recibe las indagaciones de las y los sujetos generando el proceso pedagógico.

Así como las Madres de Plaza de Mayo se preguntaban dónde estaban sus hijos, en las escuelas nos preguntamos qué sucedió en la última dictadura cívico militar y eclesiástica, o por ejemplo qué sabemos sobre las intervenciones de las mujeres argentinas y en el conflicto del Atlántico Sur con Inglaterra. Las preguntas para ir hacia la materialización de proyectos pedagógicos para ir hacia esos restos del pasado que al encontrarlos se transforman en vehículo del proceso transmisión.

---

<sup>9</sup> Freire, Paulo. *Por una pedagogía de la pregunta: crítica basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Traducción Berenguer Revert, Clara. Siglo Veintiuno Editores. Bs As. 2013, pág 65

En Argentina, a nivel nacional el proceso pedagógico escuela y memoria, en las últimas dos décadas pudo materializarse en rigor del pensamiento de Adriana Puigross, por ejemplo y la materialización de nuevos diseños curriculares, aunque la apertura del proceso democrático en 1983 dio inicio, a una nueva etapa, el dispositivo escolar fue dando pasos más lentos, producto por ejemplo del bloque Neoliberal: “La relativa autonomía del sistema escolar, con su lentitud, su resistencia a los cambios, puede resultar un contrapeso a la aceleración enloquecedora y desintegradora que nos trata de imponer el neoliberalismo, con la condición de que se someta a la educación moderna a la más dura e irreverente de las críticas”<sup>10</sup> Ante tantos desafíos de la escuela, la pedagogía de la memoria, es parte nodal de la disputa de sentido.

### **Memoria y Escuela. Procesos históricos**

Vinculado a las transformaciones de la Educación, los procesos sociopolíticos y las matrices de liberación como también la descolonización pedagógica, en Argentina por ejemplo en 1973, Paulo Freire visita nuestro país y se crea la escuela para adultos. en el diseño curricular de la educación secundaria, la asignatura *Formación Cívica* fue reemplazada por *ERSA: Estudio de la realidad Social Argentina*. ¿Cuáles eran los objetivos? Configurar una lógica con rigor en la realidad: la construcción ser nacional enraizado en las multitudes y dar continuidad a la profundización de derechos: “Definir los problemas con claridad y precisión para obrar con instrucciones y modos generados en nuestra territorialidades y con, organización, solidaridad, cooperación y con Justicia.”<sup>11</sup> Todo ello en un contexto pos dictadura ejecutadas por Onganía, Levingston y Lanusse. proscripción del partido laborista y en sintonía previa a la dictadura cívico militar y eclesiástica más cruenta.

---

<sup>10</sup> Puigross Adriana. *Escuela plataforma de la Patria*. UNIPE Editorial Universitaria. CLACSO. Bs As. 2019. Pág 129

<sup>11</sup> <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004039.pdf>

Asimismo, en el proceso memoria y escuela otra característica singular es la participación de las y los trabajadores de la educación en las transformaciones sociales, con avances y retrocesos propios de las luchas, el docente es un trabajador de la cultura y como tal está situado desde el posicionamiento del derecho frente al mercado y políticas de mercantilización. El 11 de septiembre de 1973 se funda la CTERA, Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina, articulando con la pedagogía de perspectiva nacional, de liberación y justicia social.

El 24 de marzo de 1976, se inicia la última dictadura cívico militar y eclesiástica, en un proceso denominado como reorganización nacional que ejerció y ejecutó prácticas de exterminio inusitadas, aunque desde 1973 específicamente un sector, la Alianza Anticomunista Argentina había establecido métodos de secuestro, tortura, fusilamientos y desapariciones.

La destrucción de la matriz productiva, sobre las bases de un país conducido económico y políticamente por la oligarquía y la élite financiera/mercantilista - generada en el golpe de estado de 1955, poniendo sobre relieve la continuidad de dictaduras durante el siglo XX, característica no relegada sólo a la República Argentina sino a todo el continente americano- la soberanía económica, los derechos socioculturales, del cual pueblo atravesó un bienestar sin antecedentes fueron, entre otros objetivos, realizados sistemáticamente por los militares a cargo, 1976-1983: Videla, Viola, Galtieri y Bignone.

El plan sistemático de secuestro, tortura, exterminio y desaparición de 30.000 personas, comenzó a denunciarse en pleno proceso y en el peor de los escenarios. Las *Madres y Abuelas de Plaza de Mayo*, en 1977 crearon organizaciones de derechos humanos, resistieron, investigaron, denunciaron, caminaron y mostraron al mundo la realidad atravesada. La característica singular de ellas hizo y hace de ellas un ejemplo atemporal. Por ejemplo, Laura la hija de Estela de Carlotto, desaparecida, fue madre, antes de ser asesinada, su hijo

Guido restituye su identidad, se reencuentra con su abuela, siendo crucial en ello los avances científicos antropológicos.

Una de las conductoras de las Madres de Plaza de Mayo, Azucena de Vicenti, desaparecida es un ejemplo de la destrucción fascista durante el proceso. Hebe de Bonafini, presidenta de la organización, símbolo también, junto los pañuelos blancos de la pedagogía de la memoria. En un encuentro durante el 2018, al respecto, en la Universidad de Lanús, declaró: “El contenido es la comunidad”<sup>12</sup> La importancia de la voz, la palabra de quienes no sólo resistieron y crearon caminos específicamente sobre los Derechos Humanos, sino en todas las problemáticas del pueblo sobre contra Neoliberalismo.

El conflicto del Atlántico Sur entre la Argentina del proceso e Inglaterra de 1982 en términos de la historia reciente también pesa profundamente en las conciencias de las y los argentinos, más aún incluso que la temática de la dictadura. Otra característica es el aislamiento respecto al proceso histórico del cual es parte, parece quedar inmerso en la recuperación de las Islas Malvinas que una guerra producto de estrategias militares para profundizar y perpetuar la dictadura. No es la presentación del trabajo una dedicación al respecto, pero cabe destacar transmisión del pasado en referencia al tema en las aulas y los barrios. La dictadura no dio otra opción que la guerra y el pueblo subsumido en la recuperación como derecho genuino entre nacionalismos exacerbados de derecha y pedagogías de garrote la salida quedó en el despertar de las condiciones materiales democráticas. El conflicto bélico significó el principio del fin del proceso militar más cruento.

Culminada la última dictadura cívico, militar y eclesiástica en los libros *Nuestros Hijos* y luego *Nunca Más* sale a luz las investigaciones y datos de las personas desaparecidas del proceso, realizadas frente al negacionismo, aunque no se avanzó sobre el esclarecimiento preciso de los hechos cometidos por los militares, mientras el neoliberalismo desarrollaba otra década infame en la República Argentina. En 1992 se crea la *Comisión Nacional por el derecho a la identidad*,

---

<sup>12</sup> Hebe de Bonafini, charla abierta en la universidad de Lanús, 30 de marzo de 2018

1995 se conforma H.I.J.O.S, hoy *Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio* articulando sobre el eje de juicio y castigo a los militares y todas las personas cívicas responsables y ejecutores de los hechos.

En 1999 se crea la Comisión Provincial por la Memoria de la provincia de Buenos Aires conducida por Adolfo Pérez Esquivel, dando inicio a proyectos integrales en materia de los Derechos Humanos, principalmente las violencias ejercidas por el Estado o ejecutadas por agentes del mismo, por ejemplo, al calor de los años '90, el *gatillo fácil* y persecución de personas de los sectores populares. Aunque en 1995 el servicio militar obligatorio fue suprimido aún estaban instalado un Estado fuertemente neoliberal garantizado por ejercicio de la mano dura en los barrios bajos y frente a cualquier movimiento social expresado a lo largo y ancho del país como en el continente americano en tiempos de las políticas del consenso de Washington.

La Comisión Provincial por la Memoria crea el programa Jóvenes y Memoria en el año 2001, destinado a la promulgación de intervenciones sociopedagógicas sobre los Derechos Humanos en las escuelas de la provincia de Buenos Aires y hoy en otras provincias también. Permitiendo entre procesos comenzar a desarrollar específicamente todas las temáticas que estaban sólo quedaban supeditadas a proyectos o intervenciones en los criterios de aquellas y aquellos docentes comprometidos con los Derechos Humanos.

En el 2004 en la Escuela Mecánica de la Armada, Ex ESMA, Néstor Carlos Kirchner, presidente del país inaugura el espacio de la memoria como parte de la política nacional al respecto y por el cual se fueron restituyendo los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio de todo el territorio. Hoy Ex ESMA cuenta, con miles y miles de visitas, por sobre de las escuelas secundarias, permitiendo poner abiertamente las huellas el pasado reciente. Luego en el 2006, el mismo presidente lleva al Congreso el proyecto de ley, 24 de marzo, *Día Nacional por la Memoria, Verdad y Justicia*.

Hacia el 2007 ya estaban disponibles los nuevos diseños curriculares en la provincia de Buenos Aires contemplando los ejes una matriz pedagógica

inclusiva y desarrollando proponiendo como principales las temáticas de los Derechos de los niños y las niñas, jóvenes, por ejemplo a la Identidad, integrando además la ESI, Educación Sexual Integral, también aprobada en el 2006 y gradualmente implementada. Asimismo, los derechos humanos en perspectiva decolonial, en el 2010, el *Día de la raza* paso ser el *Día del Respeto a la Diversidad Cultural*, manifestando una transformación de los tratamientos arcaicos conservadores y discriminatorios sobre la composición política y social del actual territorio argentino en perspectiva latinoamericana.

#### **IV. Memoria y Escuela. Intervenciones pedagógicas**

A continuación, presentaré dos proyectos realizados, intervenciones pedagógicas en las cuales estudiantes, docentes, familiares y amigos de desaparecidos y desaparecidas, veteranos y veteranas de guerra en diálogo fuimos entre todas y todas aprendiendo de manera situada como parte de la participación para el programa *Jóvenes y Memoria recordamos para el futuro*, durante los años 2019 y 2020 respectivamente pero como parte de un proceso que continua en la escuela secundaria N° 27 de Remedios de Escalada, distrito de Lanús, provincia de Buenos Aires. Es decir, aunque son temáticas diferentes para la escuela y su comunidad educativa significó y significa un antes y después contemplando la genuina experiencia de todo el grupo, el viaje a Chapadmalal y la estimulación pedagógica. También en este trayecto presentaré fragmentos de una entrevista realizada a una de nivel inicial y primaria, mediante la cual conversamos sobre la pedagogía de la memoria.

##### **IV. A. Un viaje por la Memoria Verdad y Justicia:**

Comenzamos el proceso en el inicio del Ciclo lectivo 2019 y continuamos durante todo el año hasta la presentación de la micro producción audiovisual en Chapadmalal para el proyecto *Jóvenes y Memoria, recordamos para el futuro*. En el transcurso de los procesos pedagógicos: temáticos y técnicos entre el estudiantado y lxs profes a cargo, atravesamos aquello que señala Paulo Freire

*cuando la experiencia se convierte en sentido.* Las indagaciones nos movilizaron a realizar entrevistas con amigas y amigos; familiares de desaparecidas y desaparecidos en el barrio y localidad perteneciente a la escuela, visita al espacio de la Memoria Ex ESMA, comunicar el proyecto en la radio Megafón de la Universidad de Lanús y singularmente entrevistas del estudiantado a docentes respecto a la Memoria y los Derechos humanos.

*¿Qué sucedió durante la última dictadura cívico militar en la Localidad de Remedios de Escalada?*

Vinculado a comenzar por indagar, el 26 de Marzo de 2019 realizamos un encuentro en el Club Fomento,<sup>13</sup> convocando de manera masiva al estudiantado para conversar con los amigos y familiares de desaparecidos de nuestro barrio. Algunos de ellos grabaron un documental denominado *La noche negra de escalada*, el cual vimos antes del encuentro y pudimos conocer la operación sistemática por el cual durante la noche del 13 de abril de 1976 desaparecieron ocho personas que participaban en política y eran sumamente comprometidos con el barrio.

A través de la *pedagogía de la pregunta* con el contenido *pedagogía de la memoria*, el estudiantado y docentes, descubrimos, desarrollamos y aportamos, en rigor del método de investigación los hechos transcurridos de la última dictadura cívico militar en la comunidad. Memoria situada, cuestión fundamental hacia la construcción de la posibilidad del dialogo democrático sobre elementos temáticos aún sin visibilizar y que muchas veces no se presentan como proyectos en proceso y sólo queda supeditado a criterios no colectivos. De manera singular a raíz de la iniciativa por primera vez, se incorporó un nuevo testimonio, familiar de desaparecido y también, en paralelo organizamos conversatorios sobre los Derechos Humanos.

---

<sup>13</sup> Parte del registro fotográfico del encuentro fue presentado en la ponencia de la Mesa 3. Cabe destacar que en dicho encuentro habló por primera vez en público un integrante de la comunidad educativa, padre de dos estudiantes de la escuela que luego se brindó para participar del ciclo de conversatorios. Su padre fue desaparecido y datos se encuentran el libro *Nuestros Hijos*

A continuación, algunos fragmentos de los **conversatorios**:<sup>14</sup>

1.

-Indagación Estudiante A: *¿Qué parentesco tenías con los desaparecidos?*

-Respuesta: Ariel Pesachovich Amigo de desaparecido perteneciente a *La noche Negra de Escalada*: *Eran compañeros míos de militancia, compartimos los sueños, las ganas de tener un país mejor, éramos amigos y compañeros. Tenemos que remontarnos a los '70, un país muy movilizado y nos íbamos conociendo en la calle, manifestaciones, en cada una de las convocatorias y nos íbamos agrupando en lo que se dio a llamar la tendencia revolucionaria del peronismo.*

-Indagación Estudiante B *¿Tenías miedo de que te paso lo que pasó a ellos?*

-Respuesta: Amigo de desaparecido perteneciente a *La noche Negra de Escalada*. *No percibimos la dimensión del horror que se venía encima, percibíamos la represión, la violencia, pero no el nivel de barbarie ni salvajismo que se empleó. Yo me empiezo a enterar cuando me exilio en México.*

-Indagación Estudiante A: *¿Si tuvieras algo para decirle? ¿Qué le dirías?*

- Respuesta: Amigo de desaparecido perteneciente a *La noche Negra de Escalada*.

*Que no abandonamos la lucha.*

2.

-Estudiante A. *Estamos para el proyecto Jóvenes y Memoria y le pasamos la palabra para que se presente*

-Testimonio del documental *La Noche negra de Escalada* en el inicio del conversatorio con proyección de imágenes<sup>15</sup>: *Soy Ulises Roldán, hijo de Fernando*

---

<sup>14</sup> En cada fragmento manifestado en el presente trabajo ha sido garantizando la respetando la identidad de quien así permiten detallar sus nombres y las normativas institucionales.

*y Cecilia y sobrino de Miguel y Rita. El 13 de abril del '76, tenía 5 años en estaba en mi casa con mis padres, tíos y primos y alrededor de eso de las once de la noche, no tengo exacto la hora, fue antes de medianoche, una patota de las fuerzas conjuntas que habían tomado el poder en ese momento de el país, irrumpen en casa, mañatan y tabiquean a mis padres y tíos; recorren toda la casa, buscando algo, en realidad lo que hacían era robar. En algunos casos los torturaban y liberaban, en otros casos los torturaban y mataban, como el caso de mis padres y tíos. Se llevaron a los mayores y dejaron a los tres menores y de Lanús se los llevaron a Moreno junto a otros cuatro vecinos Hugo Goyeneche, Nélide Del valle de Santervaz. Julia Rosa Dublansky y Carlos Gil, los llevaron de Escalada a Moreno, en el trayecto según en algún registro que hemos conseguido se llevan a otros militantes y en un lugar que se llama el Manantial los ejecutan y los dejan en una fosa común hasta que a los meses. Luego por medio de un tío abuelo mío y familiares de Carlos Gil recuperamos los restos y los enterramos en el cementerio de Lomas.*

Mientras transitamos el proceso del proyecto Jóvenes y Memoria, en Junio conocimos la Ex ESMA.

### **3.**

*-Estudiante C: Estamos en la casa de Sara Agüero con la investigación sobre los desaparecidos durante la dictadura de Remedios de Escalada y queremos que nos cuente*

*- Testimonio de Sara Agüero: Acá se hizo el allanamiento, vinieron los milicos vestidos de civil, entraron en casa cerca de mediodía y estaba mi mamá, mi papá en el negocio, mi nena que vino después del colegio. Vinieron a buscar a mi hermano, Américo Agüero y a su esposa, Eva, también era militante, ellos, los dos*

---

<sup>15</sup> Durante el transcurso del ciclo lectivo como parte del proyecto, los conversatorios fueron grabados tanto en la biblioteca de escuela, aulas como también en los domicilios de los entrevistados. Dos personas brindaron su testimonio tanto en escuela y nos abrieron las puertas de su casa. Una de ellas hoy es sede de H.I.J.O.S. Lanús, espacio en el cual funcionaba la Unidad Básica Leopoldo Marechal de Remedios de Escalada a cinco cuadras de la escuela.

*muy militantes, los dos hacían las mismas cosas y los dos se fueron juntos. Cuando los vinieron a buscar, ellos no estaban acá. En otro lugar los secuestraron, yo investigué, eran del regimiento séptimo de La Tablada, la brigada de investigaciones de Lanús, que fue un centro clandestino de detención, sé que pasó por otros lugares.*

Indagación estudiante D: *te quería preguntar por algún consejo a la juventud hoy en día que se quieren interesar en investigar en estos temas.*

*-Respuesta de Sara Agüero: Yo les diría que sí que continúen con la lucha, por las abuelas ya se van, no quedan muchas, nosotras que ya estamos grandes, yo ya no puedo militar como milité hasta ahora y ¿Y quiénes los que nos van a empujar con estas luchas? Ustedes. Es muy doloroso los que nos pasó, no fue sólo a ellos que se llevaron de la familia, sino todo el entorno, porque tuvimos un antes y un después. Ellos se niegan a decir dónde están los huesos de los desaparecidos y hay todavía más de trescientos chicos para encontrar, que no saben su identidad. Y todo aquel que tenga una duda, por favor hágase un análisis, es una gotita de sangre.*

#### **4.**

Indagación estudiante E: *Seguimos con las entrevistas para el proyecto Jóvenes y Memoria, estamos con Juan un hijo de desaparecidos. Buenos Juan, podés contarnos quién el hombre de la imagen.*

*-Respuesta de Juan: el hombre de la imagen es mi papá se llamaba Avelino Agustín Alejo, nació en Bahía Blanca, era delegado de la U.T.A. fue desaparecido en 1976, justamente por defender los derechos de todos los colectiveros. En la respuesta interviene su esposa –el conversatorio fue realizado en su casa y con participación de toda la familia- dice Sandra: A él le cuesta ver mucho la noche de los lápices, la ve y se le caen las lágrimas, la vimos hace poco, no hace mucho, porque tampoco ve esas cosas, se pone a mirar y se le caen las lágrimas.*

Indagación estudiante E *¿Cómo pensás que hubiera sido tu vida si estuviera tu papá?*

Respuesta de Juan: *No sé, a mí me ayudó a ser padre ella, no tengo una imagen como para decir, bueno me gustó a ser como él. Yo aprendí a ser padre gracias a ella (señala a Sandra) y ellos, (señala a sus hijos) que son mi respaldo siempre. Sobre mi papá la foto, es lo único que tengo y algunos testimonios de lo que era él, una excelente persona, buen tipo, muy generoso, luchador, por testimonios, yo tenía dos años. Vos le podés preguntar a ellos (le indica al estudiante que interroga) qué es la vida con el padre, a mi señora que lo tuvo a su papá, pero yo no. Esa pregunta te la tengo que dejar pendiente porque no tiene respuesta.*

#### **IV. B. Derechos Humanos, entrevistas de estudiantes a docentes**

Con la propuesta de que las y los docentes participemos de conversatorios, un grupo de estudiantes propuso que nos grabemos con imágenes sobre los derechos humanos: ¿Qué es la Memoria? Elija una imagen que represente los Derechos Humanos.

##### **1. Imagen: Whipala**

Indagación de Estudiante A:

- Estamos con la profe de sexto y le queremos preguntar por qué es importante la Memoria para usted

Respuesta docente B:

*-La memoria para mí es un puente que enlaza el pasado con el presente y en realidad pienso que todos nos construimos con la memoria, ósea es parte de la construcción de la identidad de cada una de nosotros y nosotras. Es como pensar, por ejemplo, hablando en general de la memoria, es como pensar o saber de tu historia de tu árbol genealógico. Yo creo que todo esto de la memoria, no habría*

*que definirla como memoria rígida como una memoria estática, sino porque uno tiene memoria, uno tiene memoria porque adhiere, toma la lucha de muchos hombres y mujeres que quisieron un país más justo. Porque a vos te pueden decir tenés que recordar tal cosa, pero si no te importa no lo recordás. La memoria sirve, pero también sirve el tema de la concientización. ¿Porqué? Nosotros recordamos porque nos interesan las cosas, entonces, yo creo que esto, ustedes lo que están haciendo que es importantísimo que es presentar este vídeo y estar empapados de lo pasó, es justamente que están reivindicando las luchas de los hicieron los 30000 desaparecidos y que vienen de otras luchas, las luchas si bien, ahí es un hito que nosotros tenemos que levantar las banderas, hay otras luchas.*

Indagación Estudiante A:

*-¿Qué representa la imagen que eligió?*

Respuesta Docente A:

*-Yo puse justamente la whipala atrás por estas luchas vienen del tiempo de la conquista, cuando se silencia y se calla a todos los pueblos originarios. De alguna manera era cuartear la Libertad como en la historia de la Argentina tenemos muchas formas de cuartear la libertad, de privar de la libertad. Y yo creo que esto es importante, tener memoria para no pase los mismo y seguir luchando por legado que los 30000 nos dejaron.*

## **2. Imagen: Isauro Arancibia y sus zapatos**

Indagación Estudiante B: *¿Qué significa para usted la memoria?*

Respuesta docente B: *La memoria es volver a pasar por el corazón, a tener presente cada uno de los hechos ocurridos en nuestras vidas, como seres humanos, como partícipes de una escuela, de un barrio y de todos los espacios en la cual nos socializamos. La memoria es el espacio más importante para la*

*historia, es un campo de batalla porque hay un gran sector de nuestra sociedad, incluso periodistas triangulando en las operaciones de la última dictadura cívico militar se encargaron de invisibilizar, de no mostrar.*

*-Indagación Estudiante B: ¿Por qué motivo usted eligió esa foto?*

*-La foto que está ahí es un maestro que se llamó Isauro Arancibia y fue un maestro rural de la provincia de Tucumán que además de ser maestro, era parte del sindicato, creador de ATEP, el sindicato de docentes de esa provincia. También fue fundador de la CTERA, la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina. Respecto a porqué elegí ésta imagen, Isauro fue asesinado el mismo día que comenzó la última dictadura cívico militar de 1976, de acuerdo a la historia cuando lo vienen a buscar a Isauro, él estaba viviendo con su hermano y sus sobrinos le habían regalado unos zapatos, cuando descubren el cuerpo en la casa, él se había defendido de manera armada, lo matan, con muchos balazos y sin los zapatos, se llevaron sus zapatos, por eso ésta imagen, que no la diseñé, sino los compañeros que están en el sindicato y la han diseñado de manera simbólica, les remiendo que vean el documental y el libro de su historia. Hay muchos porque elegí ésta imagen, para nosotros Isauro es un referente porque luchó por los derechos que hoy las compañeras y compañeros, profesoras y profesores tenemos derechos que ese momento no estaban, como la noche de los lápices que hoy ustedes tienen el derecho al boleto estudiantil.*

### **3. Imagen: Estela de Carlotto con Tatty Almeida**

*-Indagación Estudiante C: ¿Qué significa la memoria para usted?*

*- Respuesta Docente C: La memoria es la herramienta que tiene las personas, que tiene los pueblos, que tiene las organizaciones y que sirve para de alguna manera recordar y sobre todo tener en cuenta el pasado y poder trabajar sobre ese pasado y poder mejorar y alguna manera invocar aquellos que estuvieron el pasado.*

*-Indagación Estudiante C: ¿Por qué eligió la imagen?*

Respuesta Docente C: *La imagen para mi representa una lucha de muchos años, una lucha pacífica, sobre todo por la memoria, porque las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo de alguna manera sabían que sus hijos no iban a aparecer y lucha básicamente es para el pueblo argentino los recordara y sobre todo remitir a la historia. Yo recuerdo en los años 90 en las marchas había 20 personas como mucho y son muchísimas y eso me parece que es por el trabajo de las Madres y Abuelas y aparte las elegí a ellas porque me parece como mujeres representan con el movimiento feminista, hoy las chicas están con este trabajo tan fuerte con el feminismo ellas son un ejemplo de lucha de mujeres pacíficas y sobre todo por la memoria y por una sociedad más justa.*

#### **IV. C Conversatorio docente a docente: Pedagogía de la memoria**

Docente entrevistador: Nivel secundaria

*-¿Cómo te vinculaste con la pedagogía de la memoria?*

Docente Entrevistada: Nivel Inicial y Primaria

*-Me vinculo antes del 2007, donde no teníamos de donde agarrarnos, ahí en ese momento, yo ya trabaja la memoria, era maestra de la sala de cinco y trabajaba la identidad, nuestro nombre, cómo viene, quién lo eligió, que a veces tenemos el nombre de nuestra abuela o abuelo y hablábamos del nombre, si les gustaba, sino les gustaba, qué sentían con su nombre. Todo eso para que lo puedan internalizar, sentirlo y ver que es parte de la identidad y yo les decía que todas las nenas y los nenes tienen que tener un nombre, un derecho y un derecho a la familia y que hay veces, no era el caso de ellos había nenas y nenas que por ahí podían ser expropiados y perdían la identidad, por eso es importante el origen de nuestro nombre y terminaba leyendo algún cuento en relación lo que había bajado dirección general de cultura y educación, de las abuelas de plaza de mayo.*

*Esto lo hacía en solitario como maestra porque convengamos que el tema de la memoria era un tema que incomodaba, y tenía la supervisión de directoras que me*

*decían. ¡Bárbara tené cuidado fijate! Pero si no lo hacía era mejor. Me acuerdo una vez hice ingresar a las familias para hablar del 24 de Marzo, sola, porque hice como maestra. Hoy estoy en el rol de equipo directivo y tenemos las resoluciones que son los diseños curriculares que es un paraguas que nos contempla y que están las leyes de los derechos de niños, niñas y adolescentes que da otra postura, pero yo lo quise dejar plasmado en la propuesta pedagógica institucional, las docentes tienen que planificar basándose en eso, en el proyecto siempre está plasmado y de manera explícita y otras veces transversal el tema de los derechos.*

*En el jardín se está trabajando fuertemente el tema de la memoria, todos los 24 se está presente, el día de las Juventudes, haciendo hincapié que el boleto que ahora es como naturalizado, que puede viajar a bajo costo, eso una lucha que se dieron los estudiantes organizados y que pudieron lograrlo. Les saco el nivel de violencia porque es un tema que a ellos les provoca que se desborden y no puedan entender. Hay un criterio con la franja etaria con la que trabajamos. Siempre en términos de derecho, que trabajamos los 24 y quedan para todo el año, por ejemplo, los cuentos prohibidos durante la última dictadura cívico militar, Un elefante que ocupa mucho espacio que expresa todos los cuentos que no se podían leer. También las canciones de María Elena Walsh y hoy las escuchamos en el jardín y hacemos una reivindicación de todos los elementos de la cultura.*

Docente entrevistador:

*-Qué es la pedagogía de la Memoria?*

-Docente entrevistada:

*-La pedagogía de la memoria es la pedagogía que va en contra de lo que son las hegemonías pedagógicas. Nosotras, me refiero con las docentes, estamos en un lugar para construir memoria. Y que la educación no es algo insulso o algo aséptico, no hay palabra más política que enseñar porque las decisiones pedagógicas, las decisiones que uno enseña o no, es la que nos da identidad y nos dicen quienes somos a la hora de enseñar porque estamos haciendo una elección, elijo que dar y esas decisiones provocan tensiones.*

#### **IV. D Pedagogía de la Memoria: Género en el conflicto bélico del Atlántico Sur entre Argentina e Inglaterra**

Durante el ciclo lectivo 2020, en continuidad pedagógica de Pandemia Covid 19, en la escuela secundaria N° 27 de Remedios de Escalada, el grupo de estudiantes propuso para participar en el proyecto *Jóvenes y Memoria, recordamos para el futuro* la temática del conflicto titulado. Asimismo estimulados por la cuestión de géneros nos contactamos con Alicia Reynoso y Stella Morales, enfermeras, que participaron y durante décadas se mantuvo obturado sus testimonios<sup>16</sup>. Realizamos un conversatorio por zoom, dando nombre al proyecto propuesto por dos estudiantes *Voces resurgentes del pasado*, en el cual uno de ellos destacó la importancia del legado, concepto que se manifiesta a la hora de pensar los mecanismos de transmisión del pasado.<sup>17</sup>

Fragmentos del conversatorio:

Estudiante A: realiza la apertura, presenta a Stella Morales y Alicia Reynoso y les pasa la palabra para que manifiesten su testimonio.

Alicia Reynoso: *Soy Alicia Reynoso, enfermera, veterana de guerra de Malvinas de la Fuerza Aérea Argentina, nosotros formamos parte de la historia argentina, somos catorce enfermeras que en el '82 dijimos presente junto con tantos hombres que fuimos a defender la patria ésta estuvo en peligro. Han transcurrido los años y pareciera ser que la historia la escribe solamente la parte masculina y es por esa razón que en el 2010 con mucho miedo pero muy segura de lo estaba haciendo levante por primera vez la bandera de la visibilidad de la mujer de esos tiempos, porque al escuchar tantas palabras de la cual nosotras calificábamos*

---

<sup>16</sup> Ellas protagonizaron el film *Nosotras también estuvimos*, estrenado durante el 2020 en Europa y este año en Argentina y Uruguay

<sup>17</sup> Se encuentra disponible el conversatorio a través del siguiente link: <https://youtu.be/7ytpNWMv5AQ> . Asimismo el conversatorio con veteranos de Lanús y un integrante de nuestra comunidad educativa: <https://youtu.be/CkRillnPnMg>

*como tal inclusión, género, igualdad, violencia, discriminación todas esas palabras iban con nuestra situación, decidí levantar las banderas humildemente mostrando unas fotos y la verdad que nunca pensé que el mostrar fotos sobre una verdad que se había callado iba a causar tanto odio en aquellos que la habían contado de una manera que favorecía a un grupo pero que hacía tanto daño a otro (...) junto con Stella, mi compañera. Hemos llevado a la mujer a un lugar que nunca tendrían que haberla sacado porque la guerra no la hicieron solamente los hombres, mujeres y hombres codo a codo para defender la patria y dada la casualidad que son muy pocas mujeres que figuran en la historia argentina, siempre figuran como un adorno cuando en realidad algunas fueron mucha más que un adorno.*

*Continúa Stella Morales: como dice Alicia, ella en el 2010 tuvo la valentía de levantar ésta bandera por la visibilidad de la mujer, una mujer que es olvidada en toda la historia, relegada siempre a segundo plano, consideramos que nuestra participación en la guerra como enfermeras es tan importante como aquel piloto, como aquel soldado que defendió a la patria. Nosotras estuvimos en la guerra y nuestra participación fue tan loable como cualquiera otra. (...) Fue una guerra traída de los pelos con un gobierno militar que en ningún momento pensó que estaba combatiendo contra una super potencia. Pero las Islas Malvinas como bien saben ustedes son nuestras, pensamos que Inglaterra está acostumbrada a este colonialismo. Pero como bien decimos nosotras no estuvimos allí para matar, para sanar y curar las heridas porque nuestra función como enfermeras era esa. Decimos también que sentimos nosotras estamos acá con ella me alineé en el 2014, todos esos años, fueron años de silencio y de olvido y de querer ocultarnos como si no tuviese ningún valor y ustedes verán hoy en pandemia que importante es ese rol que está cumpliendo la enfermera, enfermo, médico y todo el equipo de sanidad. Nosotras pertenecemos a ese equipo de sanidad y sin embargo fuimos olvidadas.*

*Estudiante A: comenta al respecto: quería dar a conocer o un detalle que es que igual que el proyecto anterior de los desaparecidos de Escalada pasó algo similar y es que no todos cuentan la misma historia, son muchos sucesos vistos desde diferentes ángulos, pero no todos son contados eso no quiere decir que esas*

*perspectivas que tiene cada uno no tengan importancia. Acá es donde entramos nosotros, los participantes de Jóvenes y memoria. Stella Morales: Es real lo que decís, ustedes están para recuperar la memoria, porque no hay historia sin memoria. Está muy lo que dijiste, está perfecto.*

Indagación Estudiante B: *¿hay algo que les haya quedado grabado? ¿Una persona?*

Respuesta Stella Morales: *Nosotras llorábamos en silencio, cuando llegaba la noche o en algún rato, nos juntábamos las cinco, el grupo porque los días y las noches eran interminables, siempre llegaban ellos de aquél infierno como siempre lo digo, pero nosotras siempre teníamos que estar bien, para darles una mano, para tranquilizarlos, ellos decían, ¡Yo me quiero curar porque quiero volver! Porque allá dejé a mis hermanos, eso también es digno de destacar porque no eran unos cagones, eran muy valientes y a pesar de estar doloridos, ellos querían volver porque habían dejados a sus compañeros y nos hablaban de sus papas (...) Nosotras también sentíamos eso, al estar en una situación al límite o tenemos angustia o sentimos un poco de miedo pensamos en mamá y papá*

## **V Consideraciones Finales**

La trasmisión del pasado con sus sentidos y significados al transitar los procesos, vivenciarlos, deja atisbos con más posibilidades que limitaciones. Las barreras siempre van a estar, incluso en Democracia. Por ejemplo, en Argentina es el primer proceso más extenso de las garantías republicanas desde 1983 y específicamente en materia de derechos humanos también se ha generado una transformación en el cual la escuela, es el espacio ineludible de trasmisión del pasado y de la pedagogía de la memoria. En su efecto las nuevas generaciones, las y los jóvenes encuentran puertas para indagar, involucrarse, elegir y siempre contribuir.

## **Bibliografía:**

Barrancos, Dora. (2019) *Devenir feminista. Una trayectoria político intelectual*. Martín, Ana Laura y Valobra, Adriana. Compiladoras. Clacos. Bs As

Benjamin, Walter. (2009) *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*. Traducción Robles Oyarzún Pablo. Editorial Lom, Santiago de Chile.

Freire, Paulo. (1983) *La Educación como práctica de la libertad*. Traducción de Ronzoni Lilian. Siglo Veintiuno Editores, México.

Freire, Paulo. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta: crítica basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Traducción Berenguer Revert, Clara. Siglo Veintiuno Editores. Bs As.

Gorini, Ulises. (2017) *La rebelión de las madres. Historia de las Madres de Plaza de Mayo. Tomo I (1976-1983)*. EDULP, La Plata.

Jung, Carl. (1970). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Traducción Murmis, Miguel. Paidós. Bs As.

Levinas, Emmanuel. (1993) *El tiempo y el otro*. Paidós. Bs.As.

Mapelli, Marina (Coordinadora) (2013) *Yo fui a los juicios con mi profe*. CTERA. Bs As.

Pérez Esquivel Adolfo. (2011) *Resistir en la esperanza*. Clacso. Ciccus. Bs As.

Quiroga, Hugo. (1994) *El tiempo del proceso. Conflictos y coincidencias entre políticos y militares. 1976-1983*. Editorial Fundación Ross, Rosario.

Santos, Boaventura de Sousa Santos. (2020) *La cruel pedagogía del virus*. Traducción Vasile, Paula. Clacso, Bs As.

Zarranz, Hugo. (Coorindador) (2018) *El mundo es un pañuelo. Viajes al exterior de las Madres de Plaza de Mayo*. Tomos I y II. EDULP, La Plata

## **Fuentes Primarias:**

Entrevistas presenciales y no presenciales: 2019-2021; registradas en material audiovisual.