

C.U.P: recorrido y experiencias institucionales. Semana de la Memoria

Natalia Alvarez (CUP-UNPSJ) nalvarez@cup.unp.edu.ar

Cecilia Trigo (CUP-UNPSJ) ctrigo@cup.unp.edu.ar

Introducción

El estudio de las efemérides como módulo escolar preferente para la formación de la identidad tuvo un amplio desarrollo bibliográfico que expresó la importancia de este dispositivo escolar en la formación y transmisión de un relato histórico con fuerte impronta positivista respecto a una única identidad nacional a lo largo del siglo XX (Finocchio, 1994; Carretero, Rosa y Gonsales, 2006; Carretero y Kriger, 2007; Lorenz, 2007; Godino, 2009; Funes, 2013)

La gran transformación de las efemérides desde la década del 80 consistió en desterrar el relato histórico único por un nuevo paradigma, cuyo origen podemos rastrear en la transición democrática del pasado reciente; la escuela busca construir nuevos imaginarios de ciudadanía, pluralistas, interculturales y alejados de la impronta nacionalista, estos nuevos modos de hacer escuela se fundamentan en un “deber de memoria¹”.

Durante la transición existió un supuesto: hay una relación entre memoria y democracia que consistió en que únicamente recordando y teniendo una política activa en relación con el pasado dictatorial podríamos construir democracia hacia el futuro. E. Jelín en el último capítulo de su reciente libro *Las luchas por el pasado* transforma este supuesto en pregunta (266:2017).

En este sentido, estudios recientes respecto a la Ley de Educación Nacional, permiten hablar de una continuidad desde la Ley Federal de Educación sobre la valoración positiva de la escuela como espacio para la construcción de la memoria colectiva iniciada en la transición democrática (De Amézola; 2008; Pappier Viviana, 2017). Por lo expuesto, la historia reciente se introduce en la escuela desde las conmemoraciones y, en reformas posteriores de diseños curriculares, como contenido específico.

¹ La expresión es acuñada por E. Jelín.

Desde este lugar diremos que las conmemoraciones sobre la historia reciente en el C.U.P se desarrollan en el marco de una agenda de trabajo institucional ya consolidado, llamada “*semana de la memoria*” en la que, a través de diferentes actividades, abordamos e incentivamos a la reflexión sobre el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia y el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de las Malvinas. Ambas fechas se estructuran en una clave interpretativa común que es la pedagogía de la memoria, buscando reflexionar sobre el terrorismo de Estado abordando ambos procesos y encontrando modos de narrar el horror desde el presente.

Esta semana de conmemoraciones logró institucionalizarse en el marco del gobierno de Mauricio Macri, donde la pedagogía de la memoria, el terrorismo de Estado y los crímenes de lesa humanidad fueron relativizados y minimizados desde el discurso público, así como el desfinanciamiento total de los programas educativos nacionales que desde el 2003 fortalecían la memoria colectiva.

Institucionalización

El Colegio Universitario Patagónico (CUP) es la propuesta académica Preuniversitaria de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB). El mismo depende orgánicamente de la Secretaría Académica de la Universidad y nació con el impulso de la vuelta a democracia, funcionando desde 1983 en sus más de 30 años se caracteriza por ser una escuela de enseñanza media preuniversitaria.

Ejerciendo la docencia en el colegio nos encontramos frecuentemente con la tarea de organizar, entre otras cosas los actos (número central y glosas); la designación para la organización del mismo es aleatoria y su armado es de manera colectiva por los docentes de un Dpto. En este caso, somos un total de 18 docentes integran el Departamento de Ciencias Sociales quienes impulsamos una nueva forma de abordar estas efemérides de forma integral y sostenida durante una semana.

Como afirma Sandra Raggio, el terrorismo de Estado se enseña por una demanda de la sociedad civil donde participan organismos de DDHH que activaron la incorporación de esta temática dentro de las aulas, de modo que las

reformas curriculares fueron tardías, tanto en contenidos mínimos como en el calendario de efemérides.

Intentaremos repasar algunas experiencias institucionales desde el 2017 a la actualidad, no con la intención de que sean replicadas, sino que sirvan para pensar cada escuela en contexto, entendiendo que es posible despertar el sentido crítico y reflexivo de los estudiantes sobre procesos que hacen a la historia de nuestro país y que nos han constituido en la sociedad que somos hoy. Para la realización de estas actividades tomamos como referencia el programa de investigación y educación Jóvenes y Memoria, coordinado por la Comisión Provincial por la Memoria (CPM) desde el año 2002, tomamos el desafío de hacer memoria colectiva desde el plano de la educación formal y en clave local, integrando los objetivos del CUP para el perfil de quienes egresan, los intereses del grupo de estudiantes y las formaciones académicas y políticas de los docentes a cargo de los espacios involucrados en el proyecto final.

Un cúmulo diverso de experiencias de años previos dieron como resultado la “*Semana de la Memoria*” realizada durante el ciclo lectivo 2019 donde se involucró a la comunidad educativa con diferentes actividades. Para ello hemos procurado (...o quizás no haya sido tan intensional, sino de carácter más espontáneo y esto nos hace pensar en que también fue genuino) aunar y llevar a las aulas problemáticas tales como Terrorismo de Estado, Derechos Humanos Hoy y Memoria con el objetivo de:

- Aproximar la historia local y sus memorias en diálogo con la historia nacional, recurriendo a los recursos que poseemos en la región para trabajar las pedagogías de la memoria.
- Visualizar el terrorismo de Estado como un proceso complejo que sigue dejando huellas en la actualidad de los jóvenes.
- Fortalecer la defensa de los derechos humanos

Ciclo lectivo 2017: abriendo el camino

Las tareas realizadas durante el año 2017 con 6to año de la modalidad Humanidades y Ciencias Sociales podemos organizarla en tres instancias diferenciadas:

- El preámbulo al Terrorismo de Estado y la Investigación previa.

- El viaje de estudio a la ciudad de Trelew².
- Producción de diversas actividades grupales en base a un proyecto que vincule los aspectos tratados.

Gran parte de las actividades se impulsan desde la materia Taller Integrador Orientado (TIO), una caja curricular en Pareja Pedagógica (PP) que acompaña a los estudiantes durante seis años. Allí se abordan e integran contenidos específicos de la orientación destacando el protagonismo de estudiantes; se busca, a su vez, cerrar un proceso de autoconocimiento orientado a la vocación y elección de proyectos de vida al momento de egresar.

Instancia 1: El preámbulo al Terrorismo de Estado y la Investigación previa:

Dadas las pautas de trabajo en aula y tomando conceptos claves se realizaron actividades que involucraron un rol activo de los estudiantes, consistieron en:

- Recurrir a la hemeroteca de la UNPSJB.
- Análisis de documentos, archivos familiares y fotografías.
- Indagar en los aspectos de la vida cotidiana y la historia local.
- Diseño y realización de entrevistas.
- Proyección de videos.
- Recorrido de ámbitos donde se desplegaba la sociabilidad.

Una vez concluida la primera etapa de indagación se elaboraron las primeras producciones para socializar lo investigado con sus compañeros y docentes.

Instancia 2: Viaje a la ciudad de Trelew: conociendo nuestros sitios de memoria:

Esta experiencia nos llevó al Centro Cultural para la Memoria³ de la ciudad vecina de Trelew, se recorrieron espacios de la ciudad de Rawson que reivindican hechos históricos vinculados al 72. La historia reciente pudo ser revisada en clave local



² Recuperado de:

<https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/sitiosdememoria/senalizaciones>

³ El Centro Cultural por la Memoria de Trelew funciona en el aeropuerto viejo de la ciudad. El espacio aloja actividades artísticas, políticas y culturales. Depende de la Subsecretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Chubut, donde también funciona el Archivo Provincial de

gracias al trabajo que impulsa el personal del Centro Cultural para la Memoria y las actividades de taller diseñadas para quienes visitan el espacio. Entre ellas destacamos:

- Taller con archivos de la policía “el enemigo interno”
- Recorrido “Marcas de memoria: base Almirante Zar - cárcel de Rawson”
- Proyección de video en el museo sobre la masacre

Este viaje de estudios abrió las puertas de manera *dialogada* a saberes previos de los estudiantes, las posibilidades de navegar en historias familiares donde emergieron memorias subterráneas y silenciadas, trazando renovados puentes entre el pasado y el presente.

Instancia 3: Manos a la obra: las actividades grupales⁴:

En esta instancia cada grupo avanzó en el cierre de cada proyecto. La post producción incluyó la difusión dentro del CUP en el marco de las exposiciones finales, donde 6to y 7mo año socializan lo trabajado a lo largo del año en cada TIO. Identificamos las actividades como:

- Producciones audiovisuales: “*Vida cotidiana en dictadura de una familia de clase media indiferente*” y “*Educación durante los 70 y la actualidad*”
- Panel de radio sobre represión con sobrevivientes y familiares de desaparecidos.

Producciones Audiovisuales. Jugando en el laboratorio de Ciencias Sociales

Es válido preguntarse si realmente es posible reconstruir. En palabras de Errol Morris, la historia sucedió y por ello podemos recrear lo que aconteció. Así, recrear es apropiarse, y colocar en un corto escolar una representación del pasado es un modo de aprender historia, de involucrar subjetividades, construir identidades y fortalecer lazos grupales. Es así que se apostó a la recreación del pasado como una de las actividades presentadas.

la Memoria. Recuperado de: <http://sitiosdememoria.org/es/institucion/centro-cultural-por-la-memoria-de-trelew/>

⁴Taller Integrador Orientado Cup- Canal YouTube:
<https://www.youtube.com/channel/UCpjXPiwEMJ-tnu8DStJ0W0g>

La producción de ficciones por estudiantes se realizó a través del diálogo previo basado en las experiencias del año junto a la investigación y trabajo de campo, convirtiéndose en productores y protagonistas a la vez. Se tomó el marco de referencia histórico temporal que investigaron en la primera etapa "*El preámbulo al Terrorismo de Estado y la Investigación previa*". A partir de ello surgieron trabajos que recreaban el Comodoro Rivadavia de los 70. Entendemos que la definición del relato estuvo en manos de jóvenes que no han vivido el periodo del que intentan dar cuenta, de modo que les docentes guiamos sus percepciones y sentires enlazándolos con el presente y buscando el sentido de qué contar.

Para la planificación y reconstrucción histórica, así como las elecciones estilísticas que impulsaron los estudiantes se apeló a la idea de "laboratorio audiovisual" que propone Mario Verón, algunos de los momentos a los que refiere son: *nacimiento de la idea*, que en este caso era conocer cómo vivían las vecinas y vecinos de Comodoro Rivadavia durante la dictadura, cómo eran sus obligaciones o celebraciones bajo el terrorismo de Estado destacando el silencio y complicidad o bien ¿Qué pasaba en aquellas familias que no estaban directamente involucradas en la militancia?

En segundo lugar, la *creación de una propuesta estética* que requiere indagar en las modas de época, modos de sociabilidad y recreación, etc. La condición de registro era la investigación previa. Incluyó un proceso de varias entrevistas a personas y familiares de su entorno, docentes, personas de los barrios en los que viven. También indagaron en música de época. Realizaron tomas de fotografía en sitios históricos de la ciudad como bailes y clubs deportivos. El armado de guiones y personajes de la historia a narrar fue otra etapa que exigió un proceso rico en cuanto a intercambios y reflexiones puesto que se decidía qué querían contar.

Como resultado se obtuvieron los cortos documentales, que se caracterizaron como una ficción basada en hechos reales que recuperan el pasado; el corto documental elaborado no hace referencias al contexto nacional, es más un dispositivo de narración de la dictadura en Comodoro Rivadavia. De manera deliberada se centra en cuestiones locales y en explorar los aspectos menos

indagados sobre la historia reciente argentina como el terror, la persecución y la vida cotidiana en puntos alejados de las grandes ciudades.

Lo que apareció inicialmente con la filmación fue el reconocerse en lo colectivo, es decir, que eran ellos quienes estaban narrando y representando una parte de la historia de Comodoro Rivadavia. Las prácticas y los trabajos no están disociados de la reflexión; por eso como docentes no juzgamos el trabajo realizado desde el punto de vista del producto, porque quizás el trabajo final no sea nada comparado con el proceso. Éste tiene otro valor específico para los jóvenes: ya no sólo registran, sino que conocen una parte importante del pasado de su ciudad, se piensan como protagonistas y se empoderan para escribir su propia historia.

Panel: Jugando a la radio con perspectiva de género

Los estudiantes montaron y organizaron un panel radial de mujeres de nuestra ciudad que fueron víctimas de la represión durante la última dictadura cívico-militar. El trabajo previo fue conocer sobre estas mujeres y sus historias, cómo ellas llegan a ser hoy referentes de la época en nuestra ciudad. Para la organización del mismo se volvió al material investigado en la primera etapa “*El preámbulo al Terrorismo de Estado y la Investigación previa*”, para luego investigar sobre las historias de estas mujeres en particular. Eso implicó un largo proceso de encuentros, entrevistas, compartir material y archivo familiar para luego organizar una actividad abierta en formato de programa radial.

El panel radial se realizó en el Aula Magna de nuestra Universidad con la presencia de la señora Elena González, quien fue detenida durante la dictadura y la señora Angélica Trigo, hermana de Raúl Trigo⁵, detenido y desaparecido en la ciudad de Córdoba el 23 de junio de 1976.

Durante el panel, cada una de ellas expuso su mirada sobre la memoria, compartieron sus historias y fueron reconocidas por los estudiantes con



⁵ Documental: “El negro” <https://www.youtube.com/watch?v=eGFmrGnalOw&t=22s>

actividades simbólicas como la plantación de un árbol en el predio de la universidad y la canción Gallo Rojo, Gallo negro cantada por estudiantes.

Concluyendo el ciclo lectivo, los estudiantes realizaron una intervención que recuperaba el sentido de las experiencias de luchar colectivamente, para ello inauguraron la semana del estudiante apelando a lo ocurrido durante la noche los lápices. Lograron reconstruir y sentirse como parte de un mismo proceso ya que se realizó en un contexto de movilización local por el TEG (Transporte Educativo Gratuito) que beneficia a los estudiantes de la provincia, reclamo que hasta el día de hoy se sostiene⁶.

Ciclo lectivo 2018: El 24 de marzo y Malvinas, ¿que tienen que ver?

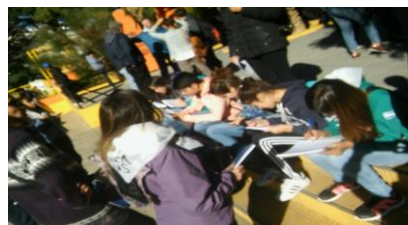
Durante el ciclo lectivo se transitaban nuevas formas de intervención, si bien estas prácticas están relacionadas entre sí, se presentaron por separado con el fin de facilitar su lectura. La construcción de un paradigma interpretativo que permita conmemorar la guerra de Malvinas como parte del terrorismo de Estado no es posible sin la participación de todas las áreas de la escuela, se trabajó junto al Dpto. de Educación Física en las palabras del acto del 24 de marzo desde un abordaje de la efeméride en clave local, luego retomada y complejizada por el uso de testimonios por el Dpto. de Ciencias Sociales para el 2 de abril.

Se propusieron diferentes acciones para la recolección de datos y registros de observación:

- Observaciones participantes: el acto "oficial" del 24 en la ciudad.
- 2 de abril: "Solidaridad y vida cotidiana la guerra de Malvinas"
- Proyecto Final 6to año TIO: Seguridad y derechos humanos.

Observaciones participantes: el acto del 24 en la ciudad:

La primera actividad consistió en asistir al acto de la ciudad y realizar un registro de observación participante: con sus fichas y cámaras en mano tomaron el rol de investigadores. Realizaron notas



⁶Véase:

<https://zonasurnoticias.com/2018/09/03/mira-el-video-de-la-masiva-marcha-universitaria/>
<https://zonasurnoticias.com/2018/09/03/a-10-dias-el-acampe-por-la-educacion-sigue-firme/>

de campo, registros fotográficos y trabajaron con una guía detallada provista por las docentes a cargo de la cátedra.

El material recopilado durante la jornada se trabajó posteriormente en clase, trayendo a colación los hechos para luego vincularlos, al mes siguiente con la organización del acto del 2 de abril y el resto de las tareas que se realizarán en el transcurso del año.

Acto del 2 de abril: “solidaridad y vida cotidiana durante la guerra de Malvinas”⁷:

Como mencionamos en la introducción, para la ciudad de Comodoro Rivadavia, y la Patagonia en general, el modo de recordar y enseñar la historia reciente sobre Malvinas es particular.

Decidimos colectivamente transformar esas memorias locales en una instancia de enseñanza y aprendizaje a través de un acto escolar, evaluamos diferentes posibilidades



de presentar el tema, y optamos por

convocar sobreviviente, testimonios y experiencias diferentes para participar en un panel⁸.



“... La presencia de los ex combatientes convocó la atención de los chicos de manera inmediata. El silencio reinó. Sacaron los celulares y empezaron a grabar. El tipo (Luis Demetrio Mansilla) sacó un casco y lo puso arriba de la mesa. También una lámina, que fue muy divulgada, donde se ve a

soldados argentinos con la bandera inglesa. Cuando terminó dijo: “Yo estoy en esa foto” ...⁹

Las intervenciones de los panelistas que habían participado en la guerra de Malvinas estuvieron orientadas a visibilizar los lazos de solidaridad que se

⁷ Puede recuperarse en <https://www.youtube.com/channel/UCpjXPiwEMJ-tnu8DStJ0W0g>

⁸ En la el panel (de izquierda a derecha) Ex combatiente Luís Demetrio Mansilla, Prof. Adrián Ñancuñil, la Dra. en psicoanálisis A. M. Navarta, ex -combatientes Juan Alberto Pérez, Segundo Alberto Nievas, Suboficial Eduardo Dalmedo.

⁹ Forma parte observación de campo de los avances de tesis para la maestría en Historia y Memoria (UNLP) de N. Alvarez

habían tejido para acompañar a les combatientes que llegaban a la ciudad desde distintas partes del país.

Este tipo de tensiones fueron las que buscamos visibilizar, quedando plasmado en el registro audiovisual el interés de les estudiantes que alcanzaron a hacer preguntas y se aproximaron desde los testimonios a esta ciudad que transitó en su cotidianeidad una postal de zona de guerra, viéndose modificada sustancialmente en todas sus dimensiones y aspectos.

Desde el espacio Ciencia Política la docente propuso previo al acto un recorrido sobre diplomacia y política exterior argentina en relación a Malvinas, entendiéndose como una política pública que lleva adelante cada gobierno de turno, contextualizándonos con cada período histórico.

Finalmente, se elaboró un video con relatos¹⁰ obtenidos a partir de entrevistas a docentes y preceptores quienes contaron la vida cotidiana de entonces *¿Cómo fue vivir en guerra?* recuperando centralmente la palabra, las memorias y subjetividades de las personas buscando una aproximación real a la tarea de investigar.

Cerrando el año. Seguridad y derechos humanos en la actualidad:

Como hemos mencionado al inicio, el equipo docente tuvo como referencia al Programa Jóvenes y Memorias, eso permitió integrar los intereses de los grupos, muy movilizados por los casos que repercutieron en la zona sobre

justicia por mano propia¹¹ en un eje conceptual de los DDHH desde la actualidad. Para ello se trabajaron films como *Pibe chorro* y *Antillanca*, se realizó una entrevista al ex - ministro de seguridad de la Provincia y fue construyéndose una



¹⁰ "Vida cotidiana en Comodoro Rivadavia Malvinas" Recurso producido en el marco de la materia T.I O VI Orientación Hum. y Ciencias Sociales - Ciclo lectivo 2018 - CUP - Comodoro Rivadavia, Chubut. Disponible on line: <https://www.youtube.com/watch?v=bfe2Rk0n4BE>

¹¹El 14 de abril de 2018 en la ciudad se produce el asesinato del joven Alán Nahuelmilla, en un contexto de justicia por mano propia. La justicia comprobó que el adolescente era inocente. Véase: https://www.adnsur.com.ar/policiales---judiciales/homicidio-de-alan-nahuelmilla--los-tres-hermanos-condenados-seguiran-seis-meses-en-prision-preventiva_a5fa43632cfe2631ee75e144e

mirada sobre las aristas de la inseguridad desde el presente. A su vez se sumaron a esta mesa al Juez Osorio, familiares de detenidos, docentes que se desempeñan en contextos de encierro y se abordó la vulneración de DDHH en democracia reflexionando sobre el abuso policial, el rol y las acciones de la policía hoy.

Ciclo lectivo 2019: institucionalización

El 2019 organizamos una semana de actividades a la que llamaríamos “*Semana de la Memoria*” en la cual se involucraron todos los niveles del CUP, entendíamos dos cosas: debíamos sumar más colegas de otras áreas y Orientaciones y, a su vez, abordar la semana de la memoria iniciando el ciclo lectivo iba a ser un desafío en términos de tiempo y organización.

Contábamos con la seguridad que desde años anteriores la línea de trabajo que integra Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia y el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de las Malvinas en una misma clave interpretativa había tomado fuerza en los diferentes ciclos del colegio.

Para ordenar y mostrar la forma sostenida en la que se trabajó durante este ciclo lectivo, expondremos las actividades de la siguiente manera:

- La semana de la memoria
- Intervención en la semana del estudiante por el 16 de septiembre
- Viaje a Trelew
- Actividades grupales de cierre de año

La semana de la memoria

Esta vez el desafío fue involucrar estudiantes de 1° a 6° año mediante diversas actividades que integraron la “semana de la memoria”, tuvo como apertura la efeméride del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia y como cierre el acto de Malvinas. Insistimos en transmitir las efemérides del terror del siglo XX enmarcadas en un mismo proceso histórico, reconociendo los desafíos que implica narrar el horror que pueden discurrir en perpetuar una memoria sin reconocer las que subyacen tensionadas, sesgar o bien, presentar un testimonio como verdad absoluta.

Se formalizó la apertura a través de palabras dirigidas a la comunidad educativa recordando actos anteriores como la visita de los veteranos de Malvinas

“...Tenemos que conocer todas estas experiencias, los jóvenes de los 70 y 80 luchaban por un mundo más justo. También ustedes hoy lo hacen, cuando piden Ni Una Menos o cuando se organizan por el Boletó, el TEG. Eso es luchar por un derecho. El derecho a la vida y a la educación...”

Una *Semana de la Memoria* es también una invitación a que les estudiantes lleven el tema a sus casas, pregunten a sus familias, cuenten lo que vieron, escucharon, pensaron y se preguntaron, a pedir orientaciones a sus profes, a leer y compartir textos...

En Comodoro Rivadavia la producción historiográfica ha dado cuenta de la creciente importancia que tiene la guerra de Malvinas en el pasado reciente argentino (Lorenz: 2009; Guber: 2001); también es evidente el incremento de investigaciones regionales¹²

La semana del Estudiante

Durante la semana del estudiante, 6° año realizó una intervención en el marco del TIO donde se recuperaba el protagonismo de los jóvenes a lo largo del tiempo, recreando roles de militancia durante la noche los lápices, enfermeras y mujeres durante la guerra, así como medios de comunicación.



El viaje a Trelew



Este es el segundo viaje de estudios a Trelew y Rawson con los habituales recorridos relacionados a la masacre homónima y renovando algunas de las propuestas de años anteriores. En esta oportunidad, se escuchó el *conversatorio sobre el Trelewazo: diálogos entre el pasado y el presente* con Hilda Fredes, Encarnación

Díaz Mulhall y Malena Rodríguez San Juan de la Junta de Estudiantes

¹² Estas investigaciones forman parte del PI N° 1207 “Experiencias comodorenses sobre las Islas Malvinas 1971-1984” dirigido por el Dr. Federico Lorenz

Autoconvocadxs¹³. Asimismo, se recorrieron edificios públicos (principalmente la legislatura de la provincia después de haber sido incendiada tras la muerte de dos docentes) donde se desplegó una fuerte conflictividad social por la falta de pago y actualización salarial a trabajadores estatales de la provincia durante el gobierno de M. Arcioni.

Al regreso del viaje tuvimos la visita de Raquel Sosa, militante y esposa de un desaparecido de nuestra ciudad, Raúl Trigo, quien relató su mirada sobre cómo fue ser mujer en tiempos de Terrorismo de Estado. Con ella, les estudiantes realizaron un recorrido por las huellas y marcas de memoria de nuestra universidad como placas conmemorativas, murales, etc.



Los desafíos de la pedagogía de la memoria en tiempos de pandemia:

La “vida escolar” se compone de dos tipos de registros, uno es el *registro material* que está integrado por los objetos que la forman, incluyendo desde los edificios a los útiles escolares, así como los cuerpos de los y las personas; y por otro lado un *registro relacional*, integrado por los diversos usos y sentidos que le otorgan quienes la habitan.

Desde el inicio del ASPO estos registros se vieron abruptamente separados, de modo que nos vimos obligados a armar nuevas articulaciones para poder continuar con el proceso educativo en lo que se llamó *Plan de Continuidad Pedagógica* y, de esa forma, sostener -con las herramientas con las que ya contábamos y con las que se pudieron producir- los vínculos, los cuidados y, sobre todo, la enseñanza que lo conforman¹⁴.

La pandemia nos condujo velozmente a una serie de prácticas de educación remota mediadas por las tecnologías digitales en donde, en muchos casos, sus propósitos y sentidos se fueron configurando mientras se iban desarrollando,

¹³Véase: Centro Cultural por la Memoria
<https://www.facebook.com/CCxMTw/posts/3209348489136704>

¹⁴ I. Dussel se refiere a la domesticación de la escuela en “La clase en pantuflas” capítulo de la colección *Pensar la educación. Entre la emergencia, el compromiso, la espera.* (2020)

a continuación, haremos una breve referencias a algunas de ellas.

Para afrontar el desafío de sostener espacios de reflexión desde la memoria colectiva hemos recurrido a las redes sociales del CUP para generar un marco de reflexión que permita poner en valor la fecha acompañada de los primeros “*quédate en casa*”, es decir, más allá del ASPO al que nos encontrábamos afectados.

El equipo de docente del CUP se contactó con el espacio de Museo Sitio de Memoria ESMA y participamos de recorridos virtuales ofrecidos por el equipo de guías del. Lo trabajado en la visita fue luego retomado desde el espacio de Antropología reflexionando sobre las aristas de la antropología feminista y la muestra “*ser mujer en la ESMA*”

Desde las cajas curriculares se han impulsado algunas actividades para estudiantes y familias

como la propuesta de 1° Año en sintonía con la consigna nacional “*Plantamos Memoria*”. En los años superiores se desarrolló una actividad articulada y colaborativa con el libro “*Los sapos de la memoria*”¹⁵ posibilitando el diálogo virtual entre pares a partir de un recurso literario, arrojando como resultado una producción en Padlet¹⁶.

Por último, hemos trabajado con la película documental “*Nosotras también estuvimos*”, de reciente estreno, renovando de manera decisiva los modos posibles de abordar el pasado reciente y garantizando no solo una pedagogía de la memoria en clave local, sino apostando a una mirada de género que nos permita entender el presente y el futuro como un horizonte igualitario en que todas y todos tenemos algo que aportar.

A modo de conclusión

Sabemos que el ser humano está “sujetado” en las relaciones de poder y es ilusorio poder pensar en un sujeto que se constituya al margen de una trama de poder, sin embargo, no podemos desconocer que la educación y las instituciones



¹⁵ Libro interactivo digitalizado. <https://www.gracielabiale.com/descarga-sapos-de-la-memoria>

¹⁶ Producción: <https://padlet.com/ctrigo2/fp59c1eebmfw87ku>

se constituyen como espacios de socialización y la escuela puede ser un potente dispositivo de igualación y democratización social mediante la producción de un espacio público y común. Quizás aquí tengamos uno de los límites a los que convoca a pensar esta mesa.

Transmitir la historia reciente argentina implica aceptar desafíos vinculados al pluralismo y la diversidad, teniendo esto en cuenta, podemos afirmar que la memoria sobre el pasado reciente argentino emerge en las escuelas, por un lado, desde la iniciativa de docentes, y a su vez queda prescripto por la normativa vigente y las políticas de memoria que el Estado impulsó.

Impulsamos que la clave en estos temas no sea siempre llevada adelante desde los espacios de las ciencias sociales, como si tuviéramos la palabra autorizada para abordarlos (que en realidad son de toda la sociedad), sino que bregamos en transformar esto en un trabajo institucional colectivo. La misma exigencia: que la historia y la memoria no sea patrimonio de los profesionales del pasado, sino del pueblo. Estamos convencidas que la construcción colectiva a través del intercambio interdisciplinar es enriquecedor y retomando a Michèle Petit¹⁷ “Lo que determina la vida del ser humano es en gran medida el peso de las palabras o el peso de su ausencia. Cuanto más capaz es uno de nombrar lo que vive, más apto será para vivirlo y transformarlo.”

Así, desde las aulas hemos estado construyendo puentes de memoria que habilitan diversos modos de transmisión intergeneracional, en las estrategias que desplegamos consideramos que los intereses de los jóvenes sobre los DDHH son fundamentales y constituyen el norte del trabajo que debe guiar nuestras planificaciones. Concebimos la tarea como un trabajo de intervención, como un ejercicio de memoria, no sólo aprendiendo historia, sino, creando y aprehendiendo maniobras para inscribirse ellos mismos en esa historia.

Desde el colegio invitamos a los estudiantes a leer, escuchar, evocar, movilizar las memorias, pensar la transmisión de la vida cotidiana durante el Terrorismo de Estado como responsabilidad de todos, convencidas en construir la escuela

¹⁷ Petit, Michèle. *Lecteurs en Campagne, les ruraux lisent-ils autrement?* París, Centre George Pompidou. 1993.

como territorio complejo, sabiendo que hay debates aún abiertos y que es necesario darlos para que Nunca Más sea posible un Estado Terrorista.

Bibliografía consultada:

DUSSEL Inés. en “La clase en pantuflas” capítulo de la colección Pensar la educación. Entre la emergencia, el compromiso, la espera (2020)

FRANCO M., LEVÍN F. (2007) Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires: Editorial Paidós. Pp. 97-124.

GUBER Rosana (2001) ¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2012.

LASTRA, Soledad, ¿“Víctimas de primera o de segunda categoría? La compleja construcción social de una “jerarquía de las víctimas” en la Argentina Postdictadura (1983-1987), Páginas, Año 11, septiembre-diciembre /ISSN 1851-992X/2019- [[http:// revista paginasunr.edu.ar/index.php/Rev.Paginas.](http://revista.paginasunr.edu.ar/index.php/Rev.Paginas.)]

LORENZ, F. (2009) Malvinas. Una guerra argentina. Buenos Aires: Sudamericana.

LORENZ, Federico, “‘Ungidos por el infortunio’. Los soldados de Malvinas en la Post dictadura: entre el relato heroico y la victimización”, Cuadernos de Historia. Serie Economía y Sociedad, No.13-14, 2015, pp.265-287.ISSN: 2422-7544. [[http:// revistas.unc.edu.ar/inde.php/cuadernosdehistoriaaeys.](http://revistas.unc.edu.ar/inde.php/cuadernosdehistoriaaeys.)]

JELIN, Elizabeth (2013) “Memoria y democracia. Una relación incierta” en Política. Revista de Ciencia Política. Instituto de Asuntos Públicos, Universidad de Chile, Santiago de Chile, vol. 51, n. 2, 2013. pp.129-144, 2013

JELÍN Elizabeth (2017) Las luchas por el pasado Cómo construimos memoria social. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires

RAGGIO Sandra y SALVATORI Samanta en “Efemérides de la memoria” Ed. Homosapiens Ediciones (2012).

RAGGIO, Sandra; SALVATORI Samanta (2013) La última dictadura militar en Argentina. Entre el pasado y el presente. Propuestas para trabajar en el aula. Homosapiens Ediciones. Buenos Aires

RAGGIO, Sandra María (2017) Transmisión de la memoria: la experiencia en el encuentro con Otros. El largo proceso de institucionalización de la memoria en la escuela. Revista Aletheia, 7 (14)1-12.