

## **Actas del Primer Seminario Internacional Pedagogía de la Memoria** **20 al 25 de septiembre de 2021**

Comisión Provincial por la Memoria - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) - Diplomatura en diseño institucional y gestión de sitios de memoria (UNQUI)

### **Aprendizaje basado en proyectos para el ejercicio de la memoria**

Rocío González Labale  
Prof. de arte  
[ro.gi@hotmail.com](mailto:ro.gi@hotmail.com)

Melanie Garayar  
Prof. Lic.en Letras  
melgarayar@hotmail.com

Rebeca Zalazar  
Prof. Lic.en Historia  
rebecazalazar@hotmail.com

**Palabras clave:** Aprendizaje basado en proyectos- Historia- Arte- Literatura- Educación- Expresión- Debate

#### **Resumen**

El aprendizaje basado en proyectos permite la autonomía de las/los estudiantes, en algo tan complejo y subjetivo como la memoria. En el presente trabajo, daremos cuenta de dos experiencias al respecto en la escuela secundaria, con la intención de hacer un ejercicio de comparación entre el año 2019 en la presencialidad y el 2020 de enseñanza virtual, dónde señalaremos fortalezas y limitaciones.

#### **Fundamentación**

El ejercicio de la memoria en el aula es un trabajo complejo desde todo punto de vista, en especial cuando se trabaja con adolescentes. El contenido que, para nosotras, personas adultas, hace referencia a la memoria, no es el mismo que para nuestras/os estudiantes, pues hay una generación de por medio. Pero no es solo el contenido sino también el método y el objetivo. ¿Cómo podemos

lograr que el saber sea verdaderamente significativo? ¿Qué resultado queremos obtener? ¿Cuál es el “deber de la memoria”?

*“(…) quienes actúan en función de un “deber de memoria” normalmente tienen UN relato y una interpretación del pasado, y es esa versión la que quieren transmitir a quienes no tuvieron la experiencia o no comparten la interpretación dada. Llevada a su extremo, esta postura puede contradecir los objetivos pensados hacia el futuro –la construcción de una ciudadanía activa, comprometida con la esfera pública y con convicciones democráticas. La paradoja planteada es entre una transmisión unívoca y una reflexividad y activismo ciudadano que, para que lo sea, no puede ser programado. En suma, cuestionar el supuesto de la relación directa y lineal entre memorias y democracia implica reconocer la complejidad de la realidad socio-política y reconocer también la incertidumbre”<sup>1</sup>*

Retomando las palabras de Jelin, pensamos en trabajar desde un ejercicio activo por parte de las/os estudiantes, que indagan, se cuestionan, y construirán breves investigaciones referidas a un pasado reciente que sea de su interés, para lograr que el aprendizaje fuera verdaderamente significativo.

Desde la metodología, pensamos en una labor que permitiera el trabajo desde las tres áreas a las que pertenecemos: historia, literatura y arte en el curso de sexto año, segunda división del instituto Manuel Belgrano, de la ciudad de Tristán Suárez, provincia de Buenos Aires. Para ello, planteamos un aprendizaje basado en proyectos:

*“El trabajo interdisciplinario a través de los saberes coordinados y el aprendizaje basado en proyectos y problemas favorece el trabajo colaborativo y cooperativo; crea espacios de diálogo y genera oportunidades de intercambio y discusiones en torno de situaciones relevantes para los alumnos por medio de nuevos abordajes curriculares; de esta manera se exige desarrollar capacidades para investigar e innovar, ser creativos y hacer uso de los medios y recursos que contribuyan a optimizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Es por eso que promover tareas integradoras en el aula por medio de los saberes coordinados permite contribuir al*

---

<sup>1</sup>Jelin, Elizabeth “Memoria y democracia. Una relación incierta” en *Política. Revista de Ciencia Política*. Instituto de Asuntos Públicos, Universidad de Chile, Santiago de Chile, vol. 51, n. 2, 2013. pp.13-14

*desarrollo del aprendizaje integrado desde la interdisciplinariedad y en función de los lineamientos actuales de la enseñanza.”<sup>2</sup>*

Esta presentación tiene como objetivo hacer un recorrido, con su correspondiente reflexión, sobre dos experiencias de aprendizaje basadas en proyectos interdisciplinarios, que abordan una temática de historia reciente, con estudiantes del último año de la escuela secundaria, pero en contextos completamente diferentes, años 2019 y 2020, antes de la pandemia y durante ella, en educación presencial y educación virtual. Cada recorrido fue diferente, con posibilidades y limitaciones, pero siempre con un producto final que constituyó un aprendizaje significativo para docentes y estudiantes.

### **2019 de cuentos prohibidos y murales públicos**

En el último año de la escuela secundaria, intentamos que nuestras/os estudiantes puedan vivenciar diversas salidas educativas, así como la asistencia a talleres vocacionales y ferias educativas. Es así que, durante el mes de junio de ese año, visitamos la muestra “Viral Mural” del Centro Cultural Recoleta donde se reflejaban pintadas, murales, grafitis en paredes y vagones de tren, es decir, en la vía pública, invitando a debatir y reflexionar con frases contundentes y colores estridentes.

Las/os jóvenes quedaron fascinados con dichas manifestaciones artísticas, empezaron a visualizar la creación mural como una forma clara y llamativa de comunicar. Esa muestra llegó a captar su mirada como transeúntes y allí encontraron el germen de lo que ocurre en las redes sociales, expresiones a través del muro que buscan comunicar y captar la atención del otro, recurriendo, a frases y colores llamativos. La muestra realzó en ellas/os las ganas de compartir, dialogar, debatir. Y esto nos movilizó a reproducir dicho trabajo en el aula.

---

<sup>2</sup> Dirección de educación secundaria, “Saberes coordinados y aprendizaje basado en proyectos: hacia una enseñanza compartida para lograr saberes integrados”, en *Documentos de actualización curricular*, DGCyE, La Plata 2012, p. 6

Desde el área de historia se abordarían los siguientes contenidos: “*El terrorismo de Estado. La detención-desaparición de personas. La cultura del miedo. El golpe cívico-militar a la educación pública y la censura*”,<sup>3</sup> comenzando por una indagación del contexto histórico, el estudio de las características centrales de la última dictadura militar, para hacer hincapié en la “represión de las mentes” ejercida a partir de la censura, particularmente en los cuentos que fueron prohibidos. Se leyeron varios de ellos, pero seleccionamos cuatro: “La Planta de Bartolo”, en *La torre de Cubos* (1966) de Laura Deventach; “El pueblo que no quería ser gris” (1975) de Beatriz Doumerc y Ajax Barnes; “La Ultrabomba” (1975) de Mario Lodi y “Lisa”, en *Feiguele y otras mujeres* (1975) de Cecilia Absatz.

El criterio para la selección tuvo presente, en primer lugar, el gusto de las/os estudiantes; en segundo, la variedad de la temática abordada por las historias, libertad de expresión, represión a trabajadores, persecución política, complicidad entre empresarios y dictadura, así como la libertad sexual y el feminismo de inicios de los años setenta.

Realizamos una breve investigación del contexto en el que fueron escritos y prohibidos, así como los principales datos de sus autores y autoras. Con un marco teórico claro analizamos el mensaje que transmitían y los posibles motivos para la prohibición, incluyendo los documentos de la S.I.D.E., donde decretan la prohibición.<sup>4</sup> El sentido de ello era que las/os jóvenes contaran con un bagaje conceptual que les permitiese guiar un debate con sus pares, en torno a la lectura y análisis de los cuentos.

Realizamos varios ensayos, pensamos preguntas problematizadoras, analizamos posibles escenarios de debate con públicos participativos, así como apáticos y, previo a la muestra, distribuimos roles: quiénes leían, quiénes guiaban el debate, quiénes creaban la escena. Para comenzar a perder la timidez realizamos una breve lectura y debate con un curso de quinto año de la

---

<sup>3</sup>AAVV, *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 6º año: Orientación Ciencias Sociales*; coordinado por Claudia Bracchi y Marina Paulozzo. -1a ed.- La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2012 p. 43

<sup>4</sup>Ministerio de Educación, Decreto 3155/1977, Legajo N°2791L SIEDE 87.803/77

escuela vecina que se encuentra dentro del complejo, pues sabíamos que no iban a participar de la muestra y de esa manera, también generarían difusión.

En Literatura, abordamos la cosmovisión alegórica y el resurgimiento que esta tuvo en nuestro país en el contexto del último período de Dictadura militar; cómo, pese a la censura, era imposible callar y por esto se recurrió a formas implícitas de comunicar. Fuimos connotando aquello que se escondía tras la literalidad y realizando finalmente una lectura hermenéutica, considerando que ningún relato es ajeno al contexto en el cual se produce, la Literatura es un caleidoscopio de nuestro tránsito por la realidad. *“Cada lectura socializada de un texto producido en taller revela a su autor las múltiples lecturas posibles y lo invita a revisar y mejorar hasta donde decida. De este modo los estudiantes serán participantes activos y protagónicos”*<sup>5</sup> y ellas/os se animaron a experimentar nuevas experiencias, a compartir, a ejercitar la escucha activa, a debatir; a ser los protagonistas.

Desde Arte desarrollamos la idea de sacar a luz la realidad que quedó oculta en ese momento tan oscuro de nuestra historia y que incluso fue prohibido; logramos que “brille lo clandestino” como una forma de reivindicación de lo que se escondía bajo el velo de la dictadura.

En el retorno de la excursión al C.C.R. nuestras mentes volaban. Buscamos los medios para poder plasmar las ideas de nuestras/os alumnas/os, las posibles intervenciones sin anticipar el gran impacto y repercusiones que podrían tener sus obras.

La materia de arte se articula en torno a dos grandes ejes: Estudio de los espacios y Desarrollo de un proyecto. Siguiendo el diseño curricular, abordando los siguientes contenidos. Aspectos sociales: Trabajo de campo en el espacio que los jóvenes eligen para la intervención artística y concreción del proyecto. Aspectos artísticos: Muralismo. Génesis histórica y actualizaciones.

---

<sup>5</sup>AAVV *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 6o año: Literatura* - 1a ed. - La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2011. P. 21

Aspectos técnicos de la práctica del mural: escalas, grillas, bocetos, trabajo comunitario, proyección en el muro.<sup>6</sup>

Tomamos como ejemplo el muralismo mexicano, sobre el cual Esther CimmetShoijet observa que *“pretendió un conjunto de cambios que desbordan la mera transformación estilística, [...] y propuso, desde su programa inicial, la producción de un ARTE PÚBLICO como alternativa”* (1992: 13). *“Arte público” no solo significaba físicamente disponible para todos, sino también pensado para que todos se pudieran identificar y relacionar con la obra. La naturaleza vanguardista del Movimiento Muralista residía en el hecho de que por primera vez el arte incluía a las clases populares como sujetos de representación y como una audiencia posible e incluso deseada.*<sup>7</sup>

De este modo, propusimos una muestra plurisensorial, donde los espectadores se sumergirían dentro de la experiencia de la oscuridad y la luz encontrándose reflejados en las imágenes y relatos de los alumnos que la muestra proponía. Presentándose no sólo como un ejercicio de simple observación, sino como un ejercicio implícito de la empatía entre quien observa y los protagonistas de cada obra. Tanto los alumnos como los espectadores fueron partícipes de una exposición vanguardista sin precedentes y difícilmente reproducible para el ámbito escolar. Formaron parte de una instalación artística que, incluso con sus limitaciones materiales, marcó un hito en el desarrollo artístico de la institución.

Ya con los roles decididos y aproximándose la fecha de la muestra, comenzaron los ensayos de las lecturas ante el curso. Allí fuimos notando cuáles eran los puntos más fuertes de cada intérprete y en qué se debía ensayar. Había que lograr captar al auditorio con la lectura y sabíamos que para esto debíamos prestar atención no sólo al lenguaje verbal, sino también al no verbal. Las/os intérpretes fueron modulando la voz según lo que la situación narrada les demandaba, generando suspenso en situaciones centrales que retomarían en el debate y señalando los distintos sectores de los murales para

---

<sup>6</sup>Diseño Curricular para la Educación Secundaria 6o año: *Orientación Arte | Artes Visuales | Proyecto de producción en artes visuales* La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2011. P. 79

<sup>7</sup>CIMET SHOIJET, Esther (1992). *Movimiento Muralista Mexicano, ideología y producción*, México, DF, UNAM. COCKCROFT, Eva et ál (1977). *Towards a People's Art. The Contemporary Mural Movement*, Albuquerque, University of New Mexico Press

graficar lo dicho. Y siguiendo el Diseño curricular se busca “Establecer relaciones de estas miradas entre la literatura y otros lenguajes artísticos como por ejemplo el surrealismo en la pintura, la poesía concreta en conexión con la plástica.”<sup>8</sup>

El primero de noviembre del 2019 fue el día de la muestra, se abrió al público a media mañana sin dar precisiones de lo que sucedería dentro del espacio elegido, e invitando a grupos pequeños a ingresar al salón totalmente oscuro donde se alojaba la exposición. A medida que ingresaban, se proponía tomar asiento en el piso y se daba comienzo a la lectura acompañada del encendido focalizado de luces ultravioleta sobre las pinturas expuestas en las paredes, obras hechas con pintura flúor.

Mientras algunas/os avanzaban con la lectura de los relatos, otras/os iban enfocando paulatinamente las imágenes pintadas en alegoría a cada texto. Se vislumbraban así, imágenes generadoras de sensaciones visuales inesperadas con relación a los sucesos que se oían. Las primeras reacciones fueron de asombro, al notar que con la luz se revelaban las distintas representaciones de escenas, algunas más claras y otras más abstractas, pero que seguían el mismo hilo conductor de dar luz en medio de la oscuridad.

La muestra estuvo abierta durante toda una intensa jornada, pero fue el resultado de meses de deliberación, investigación, medición del espacio a intervenir, organización del trabajo en grupos para distribuir los temas, elección de los cuentos y producción de las obras dentro del ámbito escolar y hogareño. Además, requirió la organización de la logística para poner la muestra en pie, finalizando con el armado de la misma en el día previo a la apertura, y contando con la ayuda del personal docente y auxiliares, ya que incluso la instalación se extendió por fuera del horario escolar.

Se organizaron horarios de lectura y, consecuentemente, de ingreso para las personas que visitaban la muestra, estudiantes y familiares. En la puerta había un cartel que decía “cuentos prohibidos” y solo se veía un cuarto oscuro con

---

<sup>8</sup>AAVV, *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 6o año: Literatura* - 1a ed. - La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2011. P. 16

luces y colores flúor en las paredes, lo cual generó mucha expectativa al igual que convocatoria. Lograron replicar una situación similar a la que ellos vivieron en la muestra, aquella de la que poco sabían, a la que ingresaban por un pasillo oscuro en el que apenas se alcanzaban a ver algunas letras flúor, pero aquel del que no querían salir; muestra que fueron compartiendo entre ellos de boca en boca, animando al resto a que vaya a conocerla. Su propia muestra empezó a correr de boca en boca entre un auditorio estudiantil que cada vez incrementaba más su número.

Algunas de las impresiones de los/las estudiantes luego de la jornada de trabajo, debate e intercambio:



Imagen 1: estudiantes en la muestra, leyendo uno de los cuentos

*“Fue muy interesante cuando una ve como la las personas les llega a incentivar el debate dependiendo del cuento y la historia transmitida. El momento del debate entre diferentes edades y géneros que hacen ver sus puntos de vista, algunos no coinciden, pero es bueno escuchar lo que saben o entienden del tema.”* Florencia, 17 años

*“El cuento que me toco presentar a mi fue Lisa, de Feiguele y otras mujeres, que hablaba de la libertad*

*laboral de las mujeres que habían sido censuradas por la dictadura. El grupo de personas que presenciaron el debate se interesaron mucho, porqué mucho de lo que sucedía con las mujeres en la dictadura, lo podíamos ver en la actualidad.”*

Guadalupe, 18 años

*“Participar en el debate de la muestra de fin de año sobre los cuentos prohibidos fue una experiencia de mucho aprendizaje, no solo para nosotros como estudiantes, sino también para las personas que nos estaban escuchando.”*Camila 18 años

*“Nunca habíamos leído cuentos prohibidos y pudimos transmitirles ese cuento a diferentes personas. Lo que dejamos de aprendizaje es que hoy en día sepan que pueden expresarse a pesar de*



Imagen 2: Uno de los murales de la muestra

*los momentos que están pasando.” Florencia 18 años*

Como podemos evidenciar en los testimonios de las alumnas participantes, valoraron el proceso en el que atravesaron diversas vicisitudes que las hicieron cambiar de roles, comenzando como receptoras, espectadoras, lectoras, convirtiéndose en agentes de cambio, para finalmente ocupar el lugar de guías de la presentación y el debate.

### **2020 de la virtualidad a las olimpiadas nacionales de historia:**

La experiencia 2019 y el conocimiento previo que teníamos de un grupo de estudiantes muy activos y demandantes de trabajo generó en nosotras muchas ideas y proyectos que se vieron frustrados con la virtualidad ocasionada por la pandemia. Mantuvimos la costumbre de hacer salidas educativas, en este caso de carácter virtual. Visitamos el museo del Holocausto de Argentina y el Espacio para la Memoria y Derechos Humanos, ex ESMA, así como una obra de teatro por la identidad, todos a través de la plataforma zoom con imágenes, videos y un breve debate al final. Y si bien cada experiencia resultó enriquecedora, no encontrábamos aun el proyecto de trabajo que nos permitiera realizar un proyecto interdisciplinar.

Mediante la información que circulaba entre las escuelas de la región fue que conocimos la propuesta de las olimpiadas nacionales de historia que organiza la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Litoral, con el respaldo del Ministerio de Educación de la Nación. Al leer el artículo 4 de sus objetivos coincidimos en que eran el medio para la concreción de nuestro proyecto:

*“Generar espacios que favorezcan en los jóvenes el reconocimiento de sus capacidades y el desarrollo de nuevas competencias, fomentando actitudes de indagación, el espíritu crítico, la comprensión de las bases argumentativas de posturas diferentes, la producción autónoma oral y escrita.*

*Favorecer nuevas modalidades de expresión de los aprendizajes, entre ellas las estéticas y literarias.*

*Brindar, a través de la temática del Proyecto, y de su propuesta teórico-metodológica, la posibilidad de apropiación de contenidos socialmente significativos. (...)*<sup>9</sup>**[4]**

Las categorías que elegimos para producir los trabajos fueron tres, la producción de fuentes históricas, la creación de cuentos con Historia y audiovisuales con Historia. La primera apuntaba hacia las transformaciones del mundo del trabajo en la Argentina de las últimas décadas y las formas de movilización social. La segunda, a establecer lazos entre historia y ficción, buscando la apropiación del pasado desde el presente a partir de la narración. Mientras que la tercera, a un trabajo artístico que articule conocimientos, imaginación y creatividad en torno a la representación de un hecho histórico.

Si bien la propuesta fue destinada a todo el curso, sabíamos que había un cupo limitado de trabajos que podían ser presentados, pero no seríamos nosotras quienes seleccionáramos cuáles, sino que dejábamos la invitación abierta a quienes desearan presentar sus producciones en las olimpiadas. En función de los temas de investigación de nuestras/os estudiantes, nosotras seleccionamos los contenidos del diseño curricular que podrían acompañar y resolver sus inquietudes. En síntesis, en lugar de seleccionar nosotras los temas de interés, les dimos el lugar a ellas/os.

Todo el curso realizaría el trabajo, pero solo quienes lo deseaban se presentarían a las olimpiadas, pues solo se permitían dos trabajos por categoría. Fue así que lo hicieron un grupo de siete chicas que presentaron dos trabajos en la categoría de entrevista, un cuento y un audiovisual. La temática fue elegida por las estudiantes y el proceso de trabajo esta vez fue inverso, primero se construyó el producto y luego se realizó la reflexión y marco teórico en el cual estaba inscripto el trabajo. Así lo estipulaban las olimpiadas y no era un inconveniente pues las alumnas ya manejaban un marco conceptual sobre historia reciente.

La metodología de trabajo en este caso también fue diferente, comenzamos trabajando desde las áreas de historia y literatura con las producciones de

---

<sup>9</sup>Dibruzi, Nelida, directora del comité organizador, *Reglamento de las olimpiadas de historia de la república Argentina*, art. 4. Disponible en: <https://olimpiadaargentinadehistoria.files.wordpress.com/>

entrevistas, la supervisión de las preguntas, el registro, las re preguntas, así como la producción de la narrativa, su construcción y marco histórico. Una vez finalizado el trabajo, se prosiguió desde la materia de arte para la producción del audiovisual, alternando la voz en off, con grabaciones de las entrevistas y animaciones realizadas por las estudiantes. Los trabajos de todo el curso fueron socializados a partir del canal de youtube y facebook del instituto, pero las alumnas que decidieron presentarse a las olimpiadas, lo hicieron con siguientes trabajos:

1. “Los tropezones de la Argentina”, una entrevista a Carlos Ruckauf. Milagros y Paz Rizzo, entrevistaron al político de forma remota y le preguntaron sobre su militancia, su vida en los años 70’, el regreso a la democracia y por supuesto su desempeño en los años 90’ y 2000’
2. “La mujer argentina en dictadura” entrevista a una mujer adolescente trabajadora viviendo en dictadura. Camila y Brenda WilvherthRhor decidieron entrevistar a su abuela, a quién la dictadura, le determinó aspectos fundamentales de su temprana adolescencia.
3. “No Olvidar”: un cuento sobre un hombre sobreviviente de la dictadura, que sufre de Alzheimer y se aferra al recuerdo de sus vidas en militancia. Creado por Agustina Mendez, quien para difundirlo con nuestra comunidad, construyó una animación con su voz en off.
4. Audiovisual: “La vida de Valentina Gonzalez” militante montonera en dictadura. Una entrevista dónde la voz de la protagonista se volvía vida a partir de las animaciones creadas por Candela Fons y Belén López

Los trabajos fueron de un gran valor como fuentes históricas y creaciones artísticas. Algunas de las impresiones de las participantes fueron:

*“Realmente fue un aprendizaje, ya que nos llevó a plasmar los conocimientos adquiridos durante las clases (como hacer una entrevista, como realizar un informe de investigación, saber buscar información, etc.) para poder hacer nuestra investigación que llevamos a cabo voluntariamente, además de que pudimos llegar a tener otra visión de la época que estábamos trabajando.”* Brenda 17 años

*“Aprendí una banda de cosas más por la motivación de las olimpiadas, así que por ese lado terminé ganando bastante conocimiento y una forma particular de ver lo que paso en esa época.” Camila, 17 años.*

*“Yo creo que fue un ejercicio de la memoria porque con el tema de la investigación, buscar videos y más información, iba enterándome sola de las cosas que antes no tenía ni idea. (...) Me parece importante que gran parte de la investigación sea realizada por una misma y no simplemente que se la den como tarea.” Agustina, 17 años.*

*“Al tener la posibilidad de elegir la modalidad del trabajo creó mayor interés y por lo tanto mayor interpretación de los conceptos y capacidad de incorporar los nuevos para un resultado más abarcativo.” Belén, 17 años.*

*“Las vivencias y las opiniones de las personas junto con las anécdotas que escuchamos (no solo hablando de historia, sino también al ver sus emociones cuando expresaban lo sucedido) hicieron que nos replanteemos quizás muchas maneras de cómo vemos la vida y los hechos del pasado.” Paz, 17 años.*

*“Me pareció que fue una gran idea que nos dieran la posibilidad de que cada uno elija si entrevistar a alguien o hacer un cuento.” Milagros, 18 años.*

En todos los casos focalizan sobre la posibilidad de elegir qué producto realizar y la libertad de construir y expresarse libremente, fue lo destacable del proyecto y lo que les permitió aprender. Por supuesto que en cada caso destacan su deseo de que todo el proceso fuera presencial, pero igualmente lo disfrutaron. En esta participación las estudiantes fueron acompañadas por las docentes, pero lo que les permitió culminarla fue, sin lugar a dudas, el desarrollo de sus actitudes autónomas y autogestoras.

La entrevista producida por Brenda y Camila WilvhertRhor, que titularon “Ser mujer en dictadura”, fue uno de los cinco trabajos finalistas nacionales. Ellas entrevistaron a su abuela, quien tenía apenas quince años en el inicio de la dictadura, no militaba, ni estudiaba, pues la familia decía que era “peligroso”. De familia judía, se dedicaba a trabajar y las chicas destacaron que vivió varias situaciones de acoso sexual en el ámbito laboral, que ella “naturalizaba”, pero sus nietas no. Todo el tiempo señalaron que la abuela les decía que no creía poder ayudarlas con el trabajo, pues ella no había hecho “nada importante”,

pero era precisamente lo que ellas buscaban, la historia de una mujer común viviendo en dictadura.

La comparación con el tiempo presente y el movimiento feminista era inevitable. Para ellas, la memoria de su abuela, les permitía reflexionar sobre un aspecto del pasado que trascendía a la dictadura, la mirada de la mujer



Imagen 3: Una de las diapositivas de Brenda y Camila Wilverhth Rhor

como objeto, los “peligros” de salir a la vida pública y la inevitable pregunta de “¿qué hubiera pasado si?”, por ejemplo, la familia de su abuela, no hubiera tenido miedo de que asista a la secundaria en el contexto de la dictadura y ella en lugar de trabajar, hubiera estudiado.

Eso las hizo reflexionar en la cotidianidad en la que todas nosotras nos vemos inmersas, la libertad de enseñar y aprender, que en tiempos de dictadura no era algo posible.

Al participar de la final nacional, tuvieron una instancia de intercambio con chicos de variadas edades que habían realizado experiencias con trabajadores portuarios de Mar del Plata, Ferroviarios de Santa Fe, Hoteleros del Bauen, etc. Presentarnos sus investigaciones, intercambiaron opiniones y experiencias. Decía Camila: “Para mí estuvo bueno ver la diversidad de personas y temas que estaba ahí, había personas re grandes como nosotras y otras, re chiquitas (bueno tres o cuatro años menos), eran todos muy buenos.”

La instancia de cierre final se transmitió en vivo por youtube. Docentes y compañeras/os realizaban comentarios de apoyo y aliento. Si bien el trabajo de las chicas no fue seleccionado como “ganador”, ellas estaban felices con la difusión y la experiencia. Su abuela, quien había sido la fuente testimonial,



Imagen 4: publicación en diario local

transmitía su orgullo y agradecimiento por el trabajo y la difusión recibida.

### **Conclusiones: posibilidades y limitaciones**

La necesidad de *hacer memoria* nos interpela, nos atraviesa y nos moviliza; y el Aprendizaje basado en proyectos nos brindó la posibilidad de convertirlo en un eje transversal de aprendizaje para las/os alumnas/os, en su último año del secundario.

La educación en el contexto de la presencialidad nos permitió un diálogo más estrecho, una guía más continua y finalmente un contacto masivo con las/los estudiantes que gestionaron la muestra al igual que quienes asistieron. Pudimos verificar el impacto de lo trabajado con el público asistente que debatía, dialogaba e incluso difundió lo que estábamos haciendo.

Como límite consideramos que fue una experiencia única, pero que no se perpetuó en el tiempo, es decir, hay registros fotográficos y audiovisuales, pero no se difundieron fuera de la escuela. No obstante, quedó presente en la memoria de la institución como una actividad muy fructífera. Fue amplia en el círculo institucional, pero quedó en un ámbito interno. Quizás pensamos que hubiera sido interesante replicar la misma muestra, en la comunidad cercana.

La educación en el contexto de la virtualidad, trajo consigo nuevas posibilidades y limitaciones. Por un lado, se trabajaron habilidades autónomas y autogestoras.

*“El concepto de aula invertida nos permite optimizar los tiempos en la clase (...) Este sistema es muy interesante porque supone una flexibilidad importante en relación a los horarios y además, pone al alumno en un modo activo. Él es quien explora el conocimiento y el contenido de acuerdo con sus tiempos, y se utiliza el momento áulico para generar oportunidades de aprendizaje significativas, ya que el docente puede guiar a los alumnos hacia niveles más profundos de pensamiento y más altos de aplicación.”<sup>10</sup>*

---

<sup>10</sup>Gonzalez, Florencia: Lewin, Laura “Gran Cantidad de docentes le dieron respuesta a esta situación a una velocidad record”, De Norte a Norte, 28 de abril 2020, disponible en: [www.denorteanorte.com](http://www.denorteanorte.com)

En todos los casos se dio más libertad, incluso existiendo un marco regulado (el de las olimpiadas) para la elección de las temáticas y las producciones finales, esto generó que el aprendizaje fuese verdaderamente significativo. La difusión de lo trabajado trascendió los límites institucionales, hacia otras provincias y en los medios de comunicación local.

Como limitante, consideramos precisamente que no hubo una efectiva difusión puertas adentro de la institución, la virtualidad facilitó medios como redes sociales, canales de youtube, encuentros por zoom, pero faltó el espacio áulico. Lo trabajado quedó presente en personas de la comunidad cercana, familiares de las participantes, ex alumnas/os y en la de las docentes, pero no en la memoria colectiva de la institución.

En suma, de las experiencias descritas podemos decir que hemos logrado en cada caso, de maneras y caminos diferentes, un aprendizaje que consideramos significativo. Las palabras de nuestras/os estudiantes así nos lo hicieron saber, valoraron el aprender en libertad y la construcción personal. El ejercicio de la memoria se volvió realmente un trabajo de pedagogía de la memoria. Cada estudiante se apropió de aquel período de pasado reciente que decidió trabajar o le propusimos conocer:

*“Entonces, la transmisión de las experiencias pasadas más que situarse en la frenética disputa por los relatos donde los medios de comunicación, las redes sociales e internet imponen una velocidad y capacidad de circulación nunca imaginada antes de los últimos treinta años, debe situarse en el lugar de las experiencias, en el encuentro con el otro, en la escala micro de las relaciones humanas y comunitarias. Debe provocar más conversaciones que discursos, debe apelar a la reducción de los ámbitos del habla donde sea imposible escapar a la implicancia de la palabra del otro. Debe potenciar la cooperación entre los sujetos no para mejorar su desempeño individual sino para admitirse parte de una trama social donde no estamos solos y requerimos del otro tan al mismo tiempo como el otro requiere de nosotros.”<sup>11</sup>*

## **Bibliografía:**

---

<sup>11</sup>Raggio, Sandra, “Transmisión de la memoria: la experiencia en el encuentro con Otros. El largo proceso de institucionalización de la memoria en la escuela”. Aletheia, 7 (14) 2017. Pág. 9. *En Memoria Académica*. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.7895/pr.7895.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7895/pr.7895.pdf)

- AAVV *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 6o año: Literatura* - 1a ed. - La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2011.
- AAVV *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 6o año: Orientación Arte | Artes Visuales | Proyecto de producción en artes visuales* La Plata: Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2011.
- AAVV, *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 6º año: Orientación Ciencias Sociales/*; coordinado por Claudia Bracchi y Marina Paulozzo. -1a ed.- La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, 2012
- CIMET SHOIJET, Esther (1992). *Movimiento Muralista Mexicano, ideología y producción*, México, DF, UNAM. COCKCROFT, Eva et al *Towards a People's Art. The Contemporary Mural Movement*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1977
- Dibruzi, Nelida, directora del comité organizador, *Reglamento de las olimpiadas de historia de la república Argentina*, Disponible en: <https://olimpiadaargentinadehistoria.files.wordpress.com/>
- Gonzalez, Florencia: Lewin, Laura “Gran Cantidad de docentes le dieron respuesta a esta situación a una velocidad record”, De Norte a Norte, 28 de abril 2020, disponible en: [www.denorteanorte.com](http://www.denorteanorte.com)
- Jelin, Elizabeth “Memoria y democracia. Una relación incierta” en *Política. Revista de Ciencia Política*. Instituto de Asuntos Públicos, Universidad de Chile, Santiago de Chile, vol. 51, n. 2, 2013.
- Ministerio de Educación, Decreto 3155/1977, Legajo N°2791L SIEDE 87.803/77
- Raggio, Sandra, “Transmisión de la memoria: la experiencia en el encuentro con Otros. El largo proceso de institucionalización de la memoria en la escuela”. *Aletheia*, 7 (14) 2017. Pág. 9. *En Memoria Académica*. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.7895/pr.7895.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7895/pr.7895.pdf)