

Actas del Primer Seminario Internacional Pedagogía de la Memoria 20 al 25 de septiembre de 2021

Comisión Provincial por la Memoria - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) - Diplomatura en diseño institucional y gestión de sitios de memoria (UNQUI)

Trazando memorias en la formación docente: Prácticas artístico-pedagógicas

Vanina Dolce, Anabella Penalva y Malena San Juan

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

vaninadolce@gmail.com, anabellapenalva@hotmail.com malenasj@yahoo.com.ar

Palabras clave: Pedagogías de la Memoria - Formación docente - Experiencias artístico pedagógicas - Última dictadura cívico militar eclesiástica - Derechos Humanos

Resumen

El siguiente trabajo se propone realizar un primer relevamiento y análisis de aquellas experiencias artístico-pedagógicas desarrolladas en los últimos años en los Profesorados de Educación Artística de Artes Visuales de la Ciudad de Buenos Aires en torno a la memoria reciente de nuestra historia, particularmente a la última dictadura cívico-militar-eclesiástica de nuestro país.

Centramos el análisis en las ESEA Lola Mora, ESEA Rogelio Yrurtia y ESEA Manuel Belgrano, a partir de su conformación en el año 2014 hasta el 2020.

Nos interesa relevar qué lugar tiene la producción artística - pedagógica en estas experiencias donde se propuso alimentar la memoria colectiva de cada comunidad educativa y de la sociedad en general. Se tiene especial interés en aquellas acciones que fueran promovidas por lxs docentes en formación, así como en analizar qué nivel de acompañamiento y/o gestión hubo por parte de las autoridades de las instituciones. Y consideramos el lugar que ocupan en la construcción de la Memoria colectiva, que habilite que las nuevas generaciones revisen pasado y presente y construyan sus propios legados y relatos desde la formación inicial docente.

Mapeando las memorias en los profesorados de educación artística

El siguiente trabajo se desprende del proyecto UBACyT “Arte, memoria y proyectos en la subjetividad política de los docentes en formación”¹ y se propone realizar un primer relevamiento y análisis de aquellas experiencias artístico-pedagógicas desarrolladas en los últimos años en los Profesorados de Educación Artística de Artes Visuales de la Ciudad de Buenos Aires en torno a la memoria reciente de nuestra historia, particularmente a la última dictadura cívico-militar-ecclesiástica de nuestro país.

Centramos el análisis en las ESEA Lola Mora, ESEA Rogelio Yrurtia y ESEA Manuel Belgrano, a partir de su conformación en el año 2014 hasta el 2020 que irrumpió la pandemia de COVID 19. Las mismas están ubicadas en los márgenes de la ciudad, y cercanas a los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio², ahora Espacios de Memoria, como los CCDTyE Olimpo, Orletti, Atlético. Estas instituciones tienen la particularidad de contar con un rápido acceso a la Provincia de Buenos Aires desde donde reciben gran parte de su estudiantado. Estas zonas marginales de la ciudad cuentan en su historia con la precariedad estructural que se vivencia tanto en lo habitacional como en la actuación de las fuerzas represivas. Esto se evidencia en las situaciones de gatillo fácil y “la liberación” de ciertas zonas por parte de la policía para favorecer ciertos delitos e impunidad que se desarrollan en los barrios.

¹ El mismo se encuentra radicado en el Instituto de Investigaciones de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), con número 20020190200137BA y está dirigido por la Magister Victoria Orce.

²De ahora en más CCDTyE.



En este marco nos interesa relevar qué lugar tiene la producción artística - pedagógica en estas experiencias donde se propuso alimentar la memoria colectiva de cada comunidad educativa y de la sociedad en general.

Se tiene especial interés en aquellas acciones que fueran promovidas por lxs docentes en formación, así como en analizar qué nivel de acompañamiento y /o gestión hubo por parte de las autoridades de las instituciones.

Para tal fin se relevaron y analizaron distinguiendo aquellas acciones a) que fueran promovidas por lxs docentes en formación, b) nivel de acompañamiento que hubo por parte de las autoridades de las instituciones, c) lugar de la temática en cada Plan Curricular Institucional³ de las ESEAs analizadas, por último d) acciones realizadas por las gestiones directivas de los profesorados en cuestión.

Si bien las tres instituciones comparten desde la oferta de sus profesorados la orientación en artes visuales, es necesario señalar que cada una mantiene su especificidad. La ESEA Manuel Belgrano, ubicada en el barrio de Barracas, ofrece el título de profesor en artes visuales con una trayectoria general, a diferencia de la

³De ahora en más PCI

ESEA Rogelio Yrurtia, del barrio Parque Avellaneda, que ofrece una formación orientada según las disciplinas de Dibujo, Pintura, Escultura y Grabado. En cambio la ESEA Lola Mora, ubicada en el barrio de Lugano 1 y 2, a diferencia de las otras instituciones, ofrece ambas posibilidades, una trayectoria general para quienes no provienen del profesorado y una orientada para quienes vienen de la escuela secundaria.

En sus edificios el espacio es compartido entre los profesorados y las escuelas de nivel medio, las cuales también son de educación artística. Originalmente de esa formación secundaria se desprendía el magisterio, en 2011 se conformaron los primeros profesorados, los Institutos Superiores de Formación Artística.⁴ En 2014 a partir del decreto N° 242 se da lugar a la conformación de las ESEAS se da lugar a unidad académica entre niveles, la cual aún no se encuentra en funcionamiento efectivo, dado que en ninguna institución se eligieron las autoridades comunes a ambos niveles.

Señalamos de cada una de estas instituciones a partir de sus distintas historias, inserción en sus comunidades y recorridos, conforman diferentes estilos institucionales.⁵

La memoria en el territorio

Para la construcción y análisis del corpus entendemos la memoria desde el presente para iluminar el pasado, tal como la caracteriza Sandra Raggio la cual

“no puede constituirse de forma independiente de los dilemas del tiempo desde el cual es elaborada. Apropiarse significativamente del pasado marcado por el Terrorismo de Estado y el autoritarismo implica asumir el desafío del conflicto por el que hoy está atravesada su memoria. E implica un ejercicio de apertura para que sean las nuevas generaciones (...) las que se sumen a este proceso con sus propias preguntas y percepciones”.⁶

Consideramos que en muchas de estas prácticas educativas/acciones artísticas existe la posibilidad de generar experiencias y herramientas para que se de una apertura y disponibilidad en la construcción de la Memoria colectiva, que habilite

⁴ A partir de ahora ISFA

⁵ Fernández, L, (1994) *Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Buenos Aires: Paidós.

⁶ Raggio Sandra (2004). “La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en el aula”. En Revista Clio & Asociados, Universidad Nacional del Litoral, volumen 5, pág 8.

que las nuevas generaciones revisen el pasado y el presente y construyan sus propios legados y relatos.

Tanto las actividades artísticas como pedagógicas son prácticas que pueden potenciar y poner en tensión la huella de la materialidad del horror, facilitando la participación comunitaria, barrial y territorial, mostrar lo borrado, invisibilizado por el Estado genocida, es una forma de destruir uno de sus objetivos, sobre la década “aterroricen/desconfíen”,⁷ causando un efecto de parálisis y renuncia a cualquier lucha, lo que Feierstein llama “realización simbólica de las prácticas sociales genocidas”.⁸ Entonces estas prácticas materializan la intención de contribuir a la reconstrucción de esos lazos sociales que destruyeron/quisieron destruir, no sólo en las prácticas conmemorativas sino en torno a prácticas reflexivas que dan sentido al Nunca Más, a las consignas de Memoria, Verdad y Justicia en relación al presente, a la promoción de los Derechos Humanos⁹ siendo vehículos para denunciar cuando es necesario o alentar la participación colectiva y política.

Analizamos estas actividades y experiencias en torno a las imágenes, el rol de las mismas y la función que cumplen en tanto conforman una identidad colectiva, política y artística.

En la ESEA Lola Mora a partir de entrevistas con docentes relevamos diferentes experiencias propuestas en el profesorado y paralelamente registramos fotográficamente producciones sobre las paredes de la escuela realizadas por estudiantes. Dentro del registro visual, que puede apreciarse en la primera composición de imágenes, reconocimos la procedencia de una gran parte de imágenes en el marco de proyectos Jóvenes y Memoria de nivel secundario. Particularmente del nivel terciario se relevaron experiencias pre- pandemia de cine debate, de la cual no hay registro ni documentación, y en el marco del seminario Arte y Sociedad recorridos sobre Arte y memoria en un sentido amplio.

En la ESEA Rogelio Yrurtia trabajamos con relatos de experiencia de

⁷ Daleo G (2008): “El lugar del sobreviviente Dimensiones y problematizaciones”En : Sitios de memoria: experiencias y desafíos. Cuaderno 1. Red Federal de Sitios de Memoria/ANM/Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

⁸ Tercera lección sobre genocidio: “Periodización de las prácticas sociales genocidas”- Desgrabación de clase a cargo de Daniel Feierstein en la UNAM, México, 2017.

⁹ De ahora en más DDHH



estudiantes/graduadas del quinto año del profesorado.¹⁰ Esta decisión se tomó fundamentalmente por la situación particular que atravesó la institución en los últimos años en relación con necesidades edilicias. Luego de más de una década de lucha finalmente, y en circunstancias todavía complejas, en el año 2019 se realizó el traslado al nuevo edificio situado a seis cuadras. Las paredes apenas comienzan a poblarse de imágenes y marcas, huellas significativas que den cuenta de la construcción de una memoria colectiva de la institución. Sin embargo, en los testimonios de lxs estudiantes podemos encontrar un registro muy significativo sobre la formación en torno a la Memoria, la Verdad y la Justicia en su formación inicial. Reponemos aquí algunos de estos relatos:

Relato de Daiana Madrid:

Por lo general la Yrurtia es un espacio donde el tema de la memoria (la verdad y la justicia) se abarca bastante. Hay profes que lo mencionan más que otrxs profes, y basan sus clases y consignas alrededor de este eje.

¹⁰ Dicha formación habilita la enseñanza en el nivel superior no universitario.

Durante el año 2016, al cumplirse el aniversario de los cuarenta años, todos los 24, se daba un pequeño homenaje; hubo una representación artística de teatro y danza (de otras escuelas artísticas), nos visitaron hijxs de desaparecidxs, y nos relataron su experiencia, también artistas que participaron del Siluetazo, etc.

Si estudias en la Yrurtia, es seguro que al menos una vez durante el transcurso de tu carrera te van a llevar al (ex) Olimpo (que está muy cerca), por lo general a la noche, que es la hora de cursada, y vas a tener una experiencia única donde realmente puedes sentir el horror de lo que pasó ahí, sentís el miedo, el frío, la soledad, la impotencia, los gritos.

A partir de esta salida, debíamos realizar una representación visual en la materia Configuración I, tomando algo de lo que habíamos visto en la salida. (Representar la ausencia, el vacío, a lxs que ya no están).¹¹

Relato de Daniela Ruggeri:

Teniendo en la carrera docentes como Carolina Golder, que participa del Grupo de Arte Callejero y trabaja en Ex-ESMA, hemos podido realizar muchas experiencias tanto en materias de artística como pedagógicas.

En el año 2016

Pedagogía General, articulado con Configuración 1 - Cecilia Giana, coordinado con Carolina Golder y Agustín Friedt

Visita a la Ex-ESMA. Tuvimos una visita guiada por los espacios más significativos del Espacio Memoria y un recorrido focalizado en las intervenciones visuales realizadas en muros y espacios abiertos. Desde la materia de Pedagogía se trabajó como una actividad para abordar la Pedagogía de la Memoria y en Configuración 1 se planteó como un complemento con trabajos relacionados con resignificación, espacio y arte público.

Como nota personal, doy fe de que lxs docentes además de todo fueron excelentes para contener a estudiantes que nos encontramos en ciertos momentos de la visita en una situación de fragilidad emocional.

Configuración 1 - Juan Rey, Carolina Golder (se articuló la presencia de Cecilia Giana desde Pedagogía General). Visita al Ex- Centro clandestino Olimpo. A partir de la visita y conversatorio, se realizaron una serie de trabajos multidisciplinares.

¹¹ Fragmentos de entrevistas e intercambios con Daiana Madrid, estudiante/graduada de la ESEA Rogelio Yrurtia, agosto 2021.

Pedagogía 1 - En el marco de Pedagogía de la Memoria, se trabajó alrededor del libro "La línea" de Beatriz Doumerc, pensando en cómo ingresa a las aulas el tema de la memoria y posibles disparadores para pensar en actividades.

En el marco de actividades mensuales por los 40 años de la última dictadura, hemos recibido charlas y conversatorios donde artistas, docentes y militantes invitados compartieron experiencias artísticas históricas como el siluetazo, mostraron obra contemporánea acerca del tema, o experiencias educativas relacionadas.

Año 2017

Didáctica de las Artes Visuales II y III. Carolina Golder.

Realizamos varias planificaciones para nivel primario y medio que abordaron, desde la educación artística, algún tema relacionado a la Memoria. Particularmente Carolina se centró en la consideración de las efemérides del calendario oficial como oportunidad para generar secuencias didácticas relacionadas a la historia reciente en general y a la Memoria en particular.

Hubo instancias en general, en distintas materias, de ensayo de planificaciones que se podían abordar desde la pedagogía de la memoria, pero fueron ejercicios en el aula que lamentablemente no tengo bien precisos como recuerdo. En la generalidad es un eje temático recurrente a lo largo de la carrera.

En el marco más de la producción artística dentro del profesorado, ya a modo individual, realicé una serie de obras sobre los procesos judiciales (específicamente la mega causa ESMA) y ese proceso artístico y personal fue acompañado particularmente por docentes de Configuración 1 y 2 y Dibujo de la orientación.¹²

En la ESEA Manuel Belgrano se pueden destacar una serie de actividades, principalmente impulsadas por el claustro estudiantil, en algunos casos acompañadas por las gestiones institucionales.

En particular hay una serie de experiencias que además implicó articulaciones con diferentes actores sociales, tales como la colocación de baldosas en la puerta de la institución. Dicha experiencia se dió en 2012 y se repitió en el año 2019. Si bien , en 2012 aún no estaba conformada la ESEA, sino que aún el profesorado se denominaba ISFA es un antecedente muy importante ya que se articuló

¹² Fragmentos de entrevistas e intercambios con Daniela Ruggieri, estudiante/graduada de la ESEA Rogelio Yrurtia, agosto 2021.

institucionalmente la actividad a pedido estudiantes, en el marco de la materia Gestión Cultural.

La propuesta de 2012 desbordó la experiencia curricular y fue llevada como propuesta en una asamblea para que sea tomada por la comunidad educativa. Se logró armar una mesa de trabajo, con Baldosas x la Memoria (de la que es parte la mamá de una de las compañeras que propuso el proyecto).

En agosto de ese año se logró hacer el homenaje a los desaparecidxs de lo que entonces era el ISFA Manuel Belgrano, se colocaron 3 Baldosas por la Memoria y se exhibió el documental “A la gente de Soldati”, que fue filmado en super 8 por Hugo Lescano y el Grupo Cine Hoy, una película que se hizo en 1977, y que retrata la participación de estudiantes de la Belgrano realizaba talleres de plástica para niños en la Sociedad de Fomento José Soldati. Del homenaje participaron Liliana Mazure, presidenta del Incaa en ese año, que fue estudiante de la escuela, al igual que Graciela Sanz y Marcia Schvartz, familiares de lxs desaparecidxs, compañerxs y docentes que dieron clase durante los años '70. La convocatoria fue cubierta por un suplemento especial del diario Página 12 dónde se recuperaron obras de lxs estudiantes desaparecidxs y los recuerdos y semblanzas de sus compañerxs de ese entonces, también se expusieron sus obras.¹³

En el año 2019 se realizó otra actividad a partir de la propuesta de una estudiante que recuperó unas baldosas de Plaza de Mayo, cuando se renovó la plaza y se levantaron las baldosas con los pañuelos. La actividad se aprobó en el Consejo Directivo, lo que dió un marco de mayor institucionalidad y se la dotó de recursos y difusión. La actividad se realizó en conjunto con la Coordinadora de Barrios x Memoria y Justicia, así como en el 2012, se realizó una baldosa colectiva en el marco de la conmemoración del 24 de Marzo de 2019. Esta actividad fue acompañada de una exposición fotográfica del archivo de Adriana Hasenberg Brenno Quareti “Levantarse Siempre” y de producciones de lxs estudiantes de nivel secundario.

¹³ <https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-201331-2012-08-18.html>



Particularmente desde el Centro de Estudiantes de la ESEA Manuel Belgrano¹⁴ se realizaron una serie de acciones entre los años 2016 a 2019 en el marco de jornadas tales como los salones de estudiantes, convocatoria a marchas y/o actividades en defensa de los derechos humanos. A continuación pueden apreciarse algunas de las invitaciones a dichos eventos y las producciones que se realizaron, tales como pañuelos e imágenes realizadas mediante distintas técnicas (estencil, xilografía, etc.).

¹⁴ A partir de ahora CEEMB.



En tanto el estado de nuestra investigación es preliminar, aún no se profundizó en el grado de alcance del abordaje de los contenidos establecidos en el PCI de la ESEA Manuel Belgrano. Queda pendiente ampliar esta línea de análisis.

A partir de este corpus es posible considerar estas producciones simbólicas como una forma de re-apropiación tanto del territorio de la institución como del espacio público, entendiendo a las mismas no sólo como imágenes estéticas sino también políticas que ponen en juego allí los límites entre los roles de espectadores y productores de estas imágenes, así como el uso, circulación y función política de las mismas. Para futuros trabajos nos interesa profundizar en el análisis de la potencia de las imágenes, el lugar del espectador y el contexto de producción de las mismas. Considerando por un lado, el planteo de Giorgio Agamben en torno a la idea de profanación, entendida como aquella operación política que restituye las cosas al uso común de los hombres. Por otro lado, retomamos la idea del espectador emancipado de Jacques Rancière, que involucra el cambio de una situación pasiva por actividad, y el poder de asociar y disociar, negando la idea de univocalidad de la experiencia estético-política.

Primeras reflexiones

A modo de primeras conclusiones, es relevante mencionar la heterogeneidad que existe entre las tres instituciones a partir de las experiencias que pudimos recabar.

Sin embargo en relación a la articulación con el PCI de los profesorados, si bien hay cierta presencia de contenidos en algunas asignaturas de corte teórico, no encontramos hasta el momento un trabajo institucional situado de largo plazo en el marco de las políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia, como sí existe en otros niveles educativos¹⁵.

Podemos mencionar que la mayor parte de las propuestas artísticas-pedagógicas fueron promovidas por lxs docentes en formación y no desde las gestiones de las instituciones educativas, tanto dentro de espacios curriculares como en actividades propias de la organización política estudiantil. Consideramos que estos intereses, recorridos y experiencias finalmente se articulan en lo institucional y no desde lo institucional.

Destacamos vacancia de proyectos institucionales en el marco de las políticas educativas en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires siendo que lxs docentes en formación son lxs que en la práctica llevarán a cabo dichas políticas que contribuyen a la construcción de la memoria política colectiva, entendiendo la misma como un espacio de disputa.

Bibliografía

Agamben, G. (2005) *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

Daleo G (2008): “El lugar del sobreviviente Dimensiones y problematizaciones” En : Sitios de memoria: experiencias y desafíos. Cuaderno 1. Red Federal de Sitios de Memoria/ANM/Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

Fereistein, D (2017) Tercera lección sobre genocidio: “Periodización de las prácticas sociales genocidas”, Degradación de la UNAM, México.

Fernandez,L. (1994) *Instituciones educativas . Dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Buenos Aires: Paidós.

Raggio, Sandra (2004). “La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en el aula”. En Revista Clio & Asociados, Universidad Nacional

¹⁵ Tales como el Programa Jóvenes y Memoria de la Comisión Provincial de la Memoria dirigido al nivel secundario.

del Litoral, volumen 5.

Rancière, J. (2008) *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial.

Ley Nacional de Educación 26.206. 27 de diciembre de 2006.

Decreto N° 242 de 2014 [Poder Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires] Creación de las ESEA, sancionada el 17 de junio de 2014. Publicado en el Boletín Oficial de la CABA el 23 de junio de 2014.

Resolución 4267 de 2014 [Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires]. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional ESEA Rogelio Yrurtia Orientación Dibujo. 2014.

Resolución 4278 de 2014 [Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires]. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional ESEA Rogelio Yrurtia Orientación Pintura. 2014.

Resolución 4187 de 2014 [Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires]. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional ESEA Rogelio Yrurtia Orientación Escultura. 2014.

Resolución 4268 de 2014 [Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires]. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional ESEA Rogelio Yrurtia Orientación Grabado. 2014.

Resolución 4102 de 2014 [Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires]. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional ESEA Lola Mora Orientación Dibujo. 2014.

Resolución 4146 de 2014 [Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires]. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional ESEA Lola Mora Orientación Pintura. 2014.

Resolución 4269 de 2014 [Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires]. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional ESEA Lola Mora Orientación Escultura. 2014.

Resolución 4268 de 2014 [Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires]. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional ESEA Lola Mora Orientación Grabado. 2014.

Resolución 466 de 2015 [Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires]. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional ESEA Lola Mora Artes Visuales. 2015.

Resolución 503 de 2015 [Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires]. Norma aprobatoria del Diseño Curricular Jurisdiccional ESEA Manuel Belgrano Artes Visuales. 2015.