

**Actas del Primer Seminario Internacional Pedagogía de la  
Memoria  
20 al 25 de septiembre de 2021**

Comisión Provincial por la Memoria - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) - Diplomatura en diseño institucional y gestión de sitios de memoria (UNQUI)

**El arte y su carácter social y político para la enseñanza superior  
La lectura, la escritura y la memoria en la universidad**

Marcelo Belinche - belinchem@gmail.com  
Nicolás Inchaurredo - nicoincha92@gmail.com  
Cristian Eduardo Secul Giusti - cristiansecul@gmail.com  
Rossana Viñas - rovinas06@gmail.com

Investigadorxs del Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE)  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social - Universidad Nacional de La Plata

**Palabras clave:** lecto-escritura; memoria; universidad; inclusión; cultura rock

**Resumen**

El ingreso de estudiantes a la universidad provoca una tensión entre sus propias prácticas de vida y el lenguaje técnico y académico de los textos, los modos de leer, de escribir, de estudiar y de reconocer aspectos de la cultura, la memoria social y la política, dentro y fuera de la institución. Desde ese plano, las prácticas socioculturales de la lectura y de la escritura resultan centrales e implican la entrada a una comunidad discursiva en la que se entrecruzan el lenguaje en sociedad, la propia retórica universitaria y la presencia peculiar y enriquecedora de las artes.

La diversidad y la heterogeneidad presente en las aulas integra características comunes y prácticas distintivas. El proceso de lectura y escritura, en esa trama, actualiza una producción social de sentido, dialoga con los intertextos extralingüísticos y revitaliza nuevas comprensiones de lo real y los sentidos comunes vigentes en la discursividad social. El arte se incorpora como testigo

de época y se configura como una herramienta que permite profundizar la memoria social y potenciar un diagnóstico de los contextos históricos.

El presente trabajo retoma experiencias pedagógicas realizadas en el Taller de Lecturas y Escrituras I y Seminario de Escritura y Lecturas Argentinas de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP) y permite abordar la clase “Los 60 y el rock nacional e internacional”, que incluye videos musicales producidos en los últimos 60 años (1960-2020). A partir de materiales audiovisuales, expone un recorrido memorial por la historia contemporánea de la cultura rock y los diferentes modos de concebir a las juventudes, la política y los discursos sociales. De esta manera, se entiende que las alternativas culturales y los discursos específicos del rock contribuyen a constituir una memoria popular, articulada por diversidades, politicidades y manifiestos culturales. Desde sus inicios, el arte tuvo un carácter social y político y ahí reside su riqueza para la enseñanza de la lectura, la escritura y la memoria en las aulas universitarias.

## **Introducción**

El rol de las universidades públicas argentinas ha sido y es un rol activo en la construcción y producción del conocimiento y particularmente, con el advenimiento de la democracia en el 83 -posdictadura- con un fuerte compromiso las problemáticas sociales, políticas, económicas, educativas y culturales de los tiempos que las atraviesan. Este rol ha sido parte de un proceso de construcción de memoria en la Argentina, que no ha sucedido en muchos países.

Las agendas de docencia, investigación y extensión se relacionan y se articulan con las comunidades donde conviven y tienen vinculación con lo nacional, lo regional y lo internacional.

Con respecto a los derechos humanos, desde las instituciones de educación superior argentinas, a través de diferentes estrategias que promueven la memoria y la difusión, promoción y garantía de los derechos humanos, moldean su rol en convivencia con los problemas contextuales.

En este sentido, no sólo han avanzado en el debate de los imaginarios sobre la dictadura sino también en la profundización de los estudios vinculados a la misma. Víctor Abramovich, en su conferencia “La situación de los derechos humanos en América Latina”, nos habla de dos momentos a los que se enfrentó Latinoamérica pos dictaduras: 1. el momento del enfrentamiento con las dictaduras (donde las Madres y la Abuelas jugaron un rol fundamental en nuestro país) y 2. el momento de transición a la democracia, en el que por ejemplo fue necesario “desmantelar el legado de las dictaduras en las instituciones democráticas” (2009, p. 4).

Un legado que se encontraba en las prácticas institucionales y sociales (y las del cotidiano más cercano), en los usos y en los discursos de la información y también los sociales. El ejemplo que nos trae a colación Daniel Feierstein (2019) acerca de cómo pasamos de enunciar a la dictadura militar la dictadura cívico-militar (y hoy la estamos conceptualizando como dictadura cívico-eclesiástico-militar) ha sido posible gracias al revisionismo crítico de las universidades para aportar a la lucha de los derechos humanos. Y diríamos desde un rol académico, pero asimismo, militante sin “neutralidad aséptica”, sino tomando posición, estando con el pueblo, abriendo sus puertas, dialogando y debatiendo con él para dar disputa al sentido común y para la búsqueda del bienestar de ese pueblo con el que se relaciona (p. 65).

Y en este punto, la importancia de la pedagogía y del lenguaje: de la pedagogía del amor de las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo, de la enseñanza y la persistencia de la memoria, la lucha contra el olvido (y todo lo que ello implica), de la reconstrucción para la búsqueda de la verdad y de la reparación; y del reconocimiento del derecho a la identidad y su dimensión psicológica (como nos muestra el texto de las Abuelas, “La construcción del derecho a la identidad: aspectos psicológicos y jurídicos” , 2020). Estos conceptos (y otros que circulan y nos interpelan como sujetos) han ido transformándose a medida que hemos ido consolidando nuestra democracia y también han atravesado distintos contextos políticos, de los aportes de la ciencia y la tecnología, entre otras.

Y está en nuestro rol como docentes, el ser defensorxs y promotorxs de los derechos humanos en nuestras aulas para que lxs estudiantes aprendan y aprehendan de nuestra historia y de nuestra memoria. De esta manera, concientizar que ellxs –como sujetxs políticxs- pueden erigirse como defensorxs y promotorxs también; haciéndolxs parte de la transformación, desde un sentido pedagógico, político y esperanzador (Freire, 2002).

El acto de la docencia que nosotrxs ejercemos es un acto político educativo e ideológico. Y mucho más, desde la universidad y la enseñanza pública. Entre la política y lo político -y los órdenes de conflicto de las relaciones humanas- es que se configuran las subjetividades sociales (individuales y colectivas), y por ende, la conformación de sujetxs políticxs con capacidad de acción, de consciencia y de lucha en el orden social, para lograr la transformación.

En este sentido, la formación de sujetxs políticxs, indefectiblemente, está vinculada a la historia, la memoria y proyecto político de una nación. Sobre este punto, Luciana Guglielmo señala que los pasados “repercuten no solo en la construcción historiográfica, sino también en las luchas sociales y políticas, y son fuente de conflictos, ya que a ellos se refieren, en competencia, la historia y la memoria” (2020, p. 46).

Ese pasado incorpora cuestionamientos, disyuntivas y re-preguntas que se entretejen en las comunidades educativas. Esa formación, presente en las instituciones educativas y en la vida, cumple un rol fundamental en las universidades públicas, donde el revisionismo crítico y la producción de conocimiento se muestra y aborda sin “neutralidad aséptica” (Feierstein, 2019). A partir de esa motivación, este trabajo construye una sistematización y una reflexión, y una instancia de interpelación y de articulación colectiva.

## **En la universidad**

La inclusión educativa en el 1er. año de la universidad implica preocupación y un desafío entre los distintxs actorxs de los diferentes momentos educativos en la actualidad (Belinche y Viñas, 2016). La diversidad y la heterogeneidad vigente en las aulas (presenciales y hoy, virtuales) integra características

comunes y prácticas distintivas. En este sentido, el proceso de lectura y escritura actualiza así una producción social de sentido, dialoga con los intertextos extralingüísticos y revitaliza nuevas comprensiones de lo real y los sentidos comunes vigentes en la discursividad social.

La importancia del arte se incorpora como testigo de época y se configura como una herramienta que permite profundizar la memoria social y potenciar un diagnóstico de los contextos históricos. Por tanto, desde su posibilidad multimodal, ofrece nuevas perspectivas y permite entender las lecturas desde lo sonoro, lo visual, lo digital y lo gráfico.

Al respecto, el presente trabajo retoma experiencias pedagógicas realizadas en el Taller de Lecturas y Escrituras I<sup>1</sup> y Seminario de Escritura y Lecturas Argentinas<sup>2</sup> en las carreras de la Licenciatura en Comunicación Social y la Tecnicatura en Superior Universitaria en Comunicación Pública y Política de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP), a fin de abordar la clase “Los 60 y el rock nacional e internacional” (que incluye videos musicales producidos en los últimos 60 años -1960-2020-).

A partir de los recursos audiovisuales producidos y utilizados, exponemos un recorrido memorial por la historia contemporánea de la cultura rock y los diferentes modos de concebir a las juventudes, la política y los discursos sociales. Así, se entiende que las alternativas culturales y los discursos específicos del rock contribuyen a constituir una memoria popular, articulada por diversidades, politicidades y manifiestos culturales.

En sus clases, las cátedras construyen una instancia pedagógica de contextualización y memoria a partir del desarrollo histórico de la cultura rock y pop. Para esto, se incluyen conceptos básicos que permiten comprender el universo de la cultura rock y también su relevancia en la historia contemporánea.

Los videos nos permiten partir desde la década de los 50 con las primeras rupturas que generaron el rock and roll y la juventud a las tradiciones de sus

---

<sup>1</sup> Se trabaja sobre una línea de tiempo que va de la Revolución Francesa hasta nuestros días, con textos clásicos de la literatura y el periodismo, universales y latinoamericanos.

<sup>2</sup> Se trabaja sobre una línea de tiempo que va de la Revolución Mayo hasta nuestros días, con textos clásicos de la literatura argentina y el periodismo local.

xadres. Por ello, tras las modificaciones de la estética musical, estilos, discursos y entrecruzamientos corporales de lxs artistas sobre el escenario, vemos renovaciones, disputas, demandas y modos de generar impugnaciones contra la industria cultural y, asimismo, negociaciones directas con el mundo del espectáculo y el *statu quo*.

Es por estos cambios, que en las materias, se decidió tomar a la música rock y pop (en lugar de textos literarios clásicos para esta clase) como herramienta para continuar con la contextualización. En los videos, se ven las trastiendas culturales, estéticas y musicales que se generaron en cada década a partir de mediados del siglo XX. También se observan canciones que sirven para tener en cuenta la perspectiva de lxs artistas de su contexto.

Para esto, reforzamos la lectura comunicacional de texto, contexto y autx (Belinche y Viñas, 2017), en tanto instancia didáctica de contextualización, representación y manifestación de lenguajes diversos a partir de la puesta en común de discursos líricos que fomentan el aprendizaje referido a la lecto-escritura y a la memoria.

### **Los programas curriculares**

El arte es trascendental y fundamental en nuestra vida cotidiana, laboral y educativa. Suponer un mundo sin arte nos lleva a un mundo sin colores, sonoridades y fantasías: “El arte en todas sus formas nos hace abrir los ojos, no sólo por un momento fugaz, ante nuestra monótona existencia cotidiana, nos hace sentir que hay algo más en la vida” (Woods, 2002). Desde sus inicios, el arte tuvo un carácter social y político y ahí reside su riqueza para la enseñanza de la lectura, la escritura y la memoria en las aulas universitarias.

Particularmente, las materias mencionadas proponen un desarrollo cuatrimestral y buscan relacionar a lxs estudiantes con la lectura y la escritura desde el punto de vista de la comunicación. En este aspecto, trabajan estas prácticas a través de una línea de tiempo, y conocen la memoria universal desde la sensibilidad del arte.

El desarrollo de las clases se diagrama a partir los bloques esenciales para comprender la construcción del mundo en el Taller: las revoluciones, las consecuencias, la consolidación del modelo, las críticas al modelo, las advertencias, el estallido del modelo, las guerras, los 50, los 60, los 70, el rock y el nuevo siglo.

En el caso del Seminario, para entender la construcción de nuestro país como Nación: la constitución del Estado Nacional, la construcción de lo popular, las dictaduras, la democracia, el neoliberalismo y el populismo.

El Taller y el Seminario reciben a lxs estudiantes que ingresan a la Facultad, en el 1er. y el 2do. cuatrimestre respectivamente. En ambos espacios curriculares, se contiene mayormente, a jóvenes en el tránsito de la adolescencia a la juventud, formadxs en la sociedad de las últimas dos décadas, claros y legítimos productos de su época, con sus marcas, fortalezas y debilidades. Se trabaja con ellxs para la inserción institucional y académica en la universidad y en la Facultad.

Las currículas recorren un programa que revisa y fortalece el abordaje de los textos seleccionados desde su contexto horizontal y vertical. Se detiene a explorar sus temas, y propone como método básico la escritura en el aula<sup>3</sup>, como una forma de transmitir y reconocer las condiciones esenciales del campo laboral, subrayando la importancia crucial de asumir a la palabra escrita como una herramienta indispensable de formación y ejercicio profesional (Secul Giusti, Inchaurredo y Moretti, 2018).

## **Recursos producidos y utilizados**

La utilización de imágenes, videos, música y letras de diferentes canciones genera una aproximación más cercana con lxs estudiantes del Taller y del Seminario. Para decirlo con otras palabras, el componente cultural desarrollado

---

<sup>3</sup> Las clases están pensadas con un primer momento de práctica escrita que funciona como evaluación primaria de lectura, para lo cual fue creada la planilla de "síntesis de lectura". En ella, a partir de una pregunta, lxs estudiantes elaboran una breve producción. Luego, se continúa con un segundo momento de dictado de la clase, diseñado para incluir soportes audiovisuales y recursos diversos que la enriquezcan. Y un tercero, de práctica de escritura aúlica, de producción de textos como en el campo profesional.

en la clase “Los 60 y el rock nacional e internacional” permite abordar una temática de reflexión y memoria. Por eso, es importante tener en cuenta los modos de emplear la variedad de recursos culturales para enriquecer la temática propuesta y que lxs estudiantes se sientan motivadxs e incentivadxs. Esto implica un reconocimiento del mundo cultural que tienen por fuera de las aulas de la Facultad. Ese encuentro “solidariza la reflexión” y potencia la comprensión del mundo y las posibilidades de transformar y humanizar” (Freire, 1974, p. 57).

A través de la utilización de estos recursos, lxs docentes buscan interpelar a lxs estudiantes e incentivarlx en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. La elección de los materiales audiovisuales no es aleatoria, sino que responde a los temas que se plantean en el programa del Taller y el Seminario. Este tipo de recursos puede “sensibilizar al alumno sobre cuestiones socioculturales y propicia la reflexión sobre los modos de vida y los valores sociales, morales y estéticos de nuestra cultura” (Corpas Viñals, 2000, p. 785). Con la utilización de las redes sociales, lxs docentes además tienen la posibilidad de compartir los materiales, logrando un mayor acercamiento con lxs estudiantes, quienes participan con mayor entusiasmo en las clases.

Los materiales audiovisuales, además, brindan imagen y sonido sobre los acontecimientos históricos, haciendo más real y más llevadera la época de abordaje que se quiere señalar. Otro elemento cultural utilizado es la música. Las líricas de las canciones -y las sonoridades o las imágenes- invitan a conocer y entender los contextos en que fueron elaboradas.

Asimismo, se exponen la importancia de las canciones, las palabras y la música en diversos contextos. Esos escenarios sociales y también políticos incluyen diferentes modos de interpelar a las juventudes y llamarlas al baile, la reflexión o la denuncia. A propósito del premio Nobel de Literatura entregado en 2016, al cantautor estadounidense Bob Dylan, se generaron distintas preguntas sobre la relevancia de las letras de pop-rock y su incidencia en la cotidianidad de las personas.

Al respecto, vale señalar que las letras de canciones no son un mero acompañamiento de música que se pierden en el olvido si no se recupera la

melodía exacta de la guitarra, el bajo o, inclusive, la voz. Especialmente, el rock y también el *pop*, en su dimensión generalizada, no privilegian las palabras por sobre sus otros medios, pero las palabras cuentan, relatan, narran, indican, señalan. Esas letras buscan decir algo y, a su manera, crean una visión del mundo.

En los materiales audiovisuales<sup>i</sup> aparecen un conjunto de artistas considerando su influencia dentro de cada década, partiendo desde los años 60, con el origen del rock and roll, y finalizando en la actualidad con las canciones que lxs estudiantes pueden escuchar en la radio, las redes sociales, *Spotify* o *YouTube*. Durante este recorrido histórico, no solo se ven los diferentes géneros musicales, sino que se profundiza en cada período, relacionando la música y las letras de las canciones con los hechos históricos de cada década.

Así como a partir de la literatura se puede aprender del contexto en el que lxs autorxs escribían, con la música se puede entender qué sucedía en el mundo cuando los artistas componían sus canciones. Al escucharlas o al leer el nombre de lxs artistas que aparecen en el video, algunxs estudiantes participan con mayor intensidad por el conocimiento en el tema, aunque hay otrxs que no. Muchxs de ellxs han escuchado las canciones, pero no saben cuáles son ni qué artistas las escribieron. En ese momento, es fundamental la intervención de lxs docentes para explicar por qué lxs artistas están allí, relacionándolo con el contexto y la importancia que tuvo en su época. Dentro de los elementos que se pueden apreciar durante el recorrido histórico de la música está la estética de cada década, los estilos musicales, los avances en la tecnología y los instrumentos musicales, y el rol femenino dentro de la cultura rock y pop.

A partir del video vemos los cambios culturales, estéticos y musicales que se generaron en cada década. También se abordan algunas canciones que sirven para tener en cuenta la perspectiva de lxs artistas de su contexto. Y esto funciona como “una instancia didáctica de contextualización, representación y manifestación de lenguajes diversos a partir de la puesta en común de discursos líricos que fomentan el aprendizaje referido a la lecto-escritura” (Secul Giusti, Moretti & Inchaurredo, 2018, p. 3).

## **Algunas consideraciones finales**

En las aulas actuales de la universidad existen “nuevas juventudes” que nos obligan a generar contenidos didácticos y de aprendizaje a fin de construir una práctica educativa de interés y de relevancia en el primer año de la instancia académica universitaria. A partir del uso y la apropiación de recursos para trabajar en las cursadas, el desafío de la enseñanza es mayor, pero también enriquecedor al momento de poner en común los procesos de lectura y escritura.

De acuerdo al recorrido por el Taller y por el Seminario, se puede señalar que las herramientas destacadas en el artículo amplían las posibilidades de lectura, escritura y reconocimiento del contexto por parte de lxs estudiantes. En función de ello, el propósito que busca reforzar las instancias que se traman en el hábito y la divulgación de la lectura y el conocimiento colectivo están vigentes y no se pierden de vista. Sin lugar a dudas, los soportes digitales introducen cambios que también abarcan los escenarios de la escritura y su aprendizaje y aprehensión. Del mismo modo, la inclusión de la lectura, del visionado de videos o la divulgación de otro tipo de textos en el mapa universitario permite un acercamiento a autorxs conocidxs y otrxs que se encuentran en una situación marginal o por fuera de los carriles de la industria cultural.

En esta instancia, la utilización de recursos “no tradicionales” señala horizontes cambiantes en lo que refiere a la cursada presencial y también virtual, el empleo de pantallas, redes sociales, nubes y aplicaciones musicales.

Los modos de acceso a la información y al conocimiento se han transformado y modificado. Por ello, esta nueva materialidad ha impuesto nuevas prácticas de lectura y de escritura: “Quizás, los alumnos no las problematicen y hasta las vivan de manera natural. Sin embargo, ellos están claramente atravesados por estos nuevos modos de acceder y utilizar la información y el conocimiento” (Viñas, 2015, p. 36). Este desplazamiento dinámico y didáctico, ofrece actualizaciones en la lectura, la escritura y el ordenamiento de las clases, que incluye un uso novedoso de las intertextualidades y un empleo destacado de recursos que pueden estar relacionadas con el acceso a la información y el

compartimiento de enlaces de aprendizaje en el aula. Sin duda, estos cambios involucran nuevos modos de interpretación de textos y contextos de lectura.

A partir de ello, la consiguiente comprensión corresponde a una diagramación comunicativa de la educación que también profundiza la permanencia y la inclusión de lxs estudiantes en el ámbito universitario, el uso del arte como herramienta y la reflexión contextual ligada a memoria de país, de región y de mundo: de dónde venimos, para entender el ahora y proyectar un mañana.

El recurso audiovisual funciona como un canal de comunicación que ilustra cotidianidades, virtudes, sentidos y vacilaciones de la era contemporánea. Del mismo modo, se advierte de una manera cabal y transversal que las manifestaciones de la cultura rock (enunciaciones que son consumadas desde la cultura popular) se nutren de una corriente discursiva que resignifica sus prácticas y transforma, desde ya, las propias condiciones de producción (Secul Giusti, 2015, p. 18).

A partir de la propuesta didáctica, lxs estudiantes reflexionan y revalorizan modos de representar la vida y a su vez, de poner en común la memoria social (popular). Retomando esto último, creemos que solo un pueblo con memoria, consciente de su pasado y de sus luchas (culturales, políticas, sociales), puede reconocer su presente y forjar un futuro sin olvido.

## **Referencias**

- ABRAMOVICH, V. (2009). "La situación de los derechos humanos en América Latina". Exposición en el Panel "Derechos Humanos, Autoritarismo y Democracia. Los aprendizajes de la lucha por los derechos humanos para intervenir en los problemas del presente". Buenos Aires, Argentina, 18 de mayo de 2009.
- ABUELAS DE PLAZA DE MAYO (2021). "La construcción del derecho a la identidad : aspectos psicológicos y jurídicos" (mimeo). Buenos Aires, Argentina.
- BELINCHE, M. y VIÑAS, R. (2017). "Leer en clave comunicacional: texto-contexto-autor". Material didáctico del Taller de Escritura 1. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/lecturayescritura/wp-content/uploads/sites/16/2020/03/Texto-contexto-autor.pdf>

- CORPAS VIÑALS, J. (2000). "La utilización del vídeo en el aula de E/LE. El componente cultural". En *Actas del XI Congreso Internacional de ASELE*, eds. M. A. Martín et al. (pp. 785-791). Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza.
- FEIERSTEIN, D. (2019). "La importancia de los conceptos en la construcción de representaciones colectivas". En BADANO, M. del R. (comp). (2019). *Educación superior y derechos humanos: reflexiones, apuestas y desafíos*. Paraná, Entre Ríos, Argentina: Editorial UADER.
- FREIRE, P. (1974). *Acción cultural para la libertad*. Madrid, España: Tierra Nueva.
- ----- (2002). *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- GUGLIELMO, I. (2020). *Memorias biográficas de Abuelas de Plaza de Mayo: Dimensión juvenil y dimensión militante en la construcción de las representaciones actuales sobre sus hijos "desaparecidos" durante la última dictadura cívico militar*. [Tesis doctoral]. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/95592>
- INCHAURRONGO, N. (2018). "La música: un dispositivo pedagógico en el aula". En *Revista Letras*. (7). Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73492>
- SECUL GIUSTI, C. E. (2015). "La deixis personal en las líricas del rock-pop argentino: huellas e inscripciones de la transición democrática (1982-1984)". En XI Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED). Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/95277>
- SECUL GIUSTI, C., MORETTI, J., e INCHAURRONGO, N. (2018). "Lectura y Escritura: una aproximación a los recursos didácticos". En *2º Jornadas sobre la Práctica Docente en la Universidad Pública*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72693>
- VIÑAS, R. (2015). *Ser joven, leer y escribir en la universidad*. [Tesis doctoral]. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>
- WOODS, A. (2002). *El Marxismo y El Arte*. Madrid, España: Fundación Federico Engels.

---

<sup>1</sup> En el mundo y en Latinoamérica: Taller de Lectura y Escritura

---

A mediados de los 60 surgió una nueva generación de artistas que comenzaron a componer canciones con líricas en las que dieron a conocer el repudio que sentían por las viejas generaciones o las problemáticas sociales contextuales del momento. En ese marco, lxs jóvenes, “se alzaron y decidieron ocupar un espacio que nunca les había correspondido. Producto de los cambios que se dieron” (Inchaurrondo, 2018, p. 182). Este puntapié inicial nos permite repensar nuevos géneros musicales en el aula y abordar los desplazamientos de lxs jóvenes a lo largo de la historia. De allí, es posible hablar de las nuevas estrellas musicales como Elvis Presley, Chuck Berry o Jerry Lee Lewis. Con sus bailes y cantos fueron atrayendo a un público cada vez más masivo, especialmente de adolescentes de los Estados Unidos.

La mención de The Beatles, Bob Dylan y The Rolling Stones habla de estos cambios y cómo revolucionaron la industria de la música a partir de esos años. De hecho, en sus líricas pudieron describir las vivencias juveniles de aquella época, al clamor de una liberación que era impulsada por el movimiento hippie. Esta generación tuvo una gran implicancia política en los Estados Unidos durante esa época, oponiéndose a los conflictos bélicos que se daban a partir de la Guerra Fría. Formaron una resistencia en contra de la guerra de Vietnam, que fue un foco de conflicto en aquellos años. Este movimiento tuvo su momento álgido con el Festival de *Woodstock* realizado en 1969. Fue consagrado como el evento de música más grande hasta ese momento, donde lxs jóvenes pudieron vivir cuatro días con los hábitos que pregonaban: liberación femenina, sexual y de las modas, el consumo de drogas y la postura antibélica.

A partir de este acontecimiento, repensamos en conjunto sobre el crecimiento de la industria musical. Ya no sólo hablamos de rock, sino también el pop, música disco, *hip-hop* y *reggae* -en tanto sonidos que contemplaban los intereses de las juventudes-. La cultura musical, a partir de esta época cambiante, permite reflexionar sobre la contextualización y la influencia del arte: las composiciones, la estética, los videoclips y las biografías de lxs artistas, sirven para comprender diferentes momentos históricos.

Las letras de rock son herramientas que favorecen a la lectura y escritura en el aula a partir del valor político de la palabra en el estudio de la cultura rock. En esa clave, el abordaje de los 80 y los 90 posibilita pensar en los detalles atravesados por un mundo mediático y próximo a consagrarse desde la unipolaridad. Los 80 exponen la consagración cultural de los EE.UU. por sobre la U.R.S.S., su rival ideológico. Esta etapa post Vietnam deja ver la potencia del imperialismo y el desarrollo, asimismo, de las democracias incipientes de Latinoamérica. Así, se evidencian los primeros adelantos tecnológicos, la incidencia de Wall Street, la irrupción del virus de HIV, el dominio de los videojuegos y las presencias de Ronald Reagan y Margaret Thatcher como figuras mundiales y ligadas al mundo neoconservador.

Desde ese plano, este segmento se ilustra con las diferentes expresiones presentes en la década, referidas al *hard-rock*, la *new wave*, el *hair metal*, el *post-punk*, las estrellas pop y la música coreográfica: Michael Jackson, Madonna, Prince y las películas *Flashdance* (1983) y *Dirty Dancing* (1987). Así, vemos los desplazamientos estéticos de lxs músicos estadounidenses y dos escenas de dichos films memorables de la industria cultural que continúan la idea del film *Fiebre de Sábado por la Noche* (1978).

La década del 90 nos muestra la hegemonía discursiva del capitalismo a escala global. De este modo, aparece el avance del consumismo como modelo de vida (amparado por los discursos políticos y sociales) y la apertura de nuevos paradigmas de vestimenta, música, televisión y cinematografía. En términos musicales, recuperamos la combinación electrónica y rock, el *brit pop*, la música denominada *teenager*, la aparición de figuras latinas, el *hip hop* y el *grunge*. En este aspecto, señalamos que los discos *Nevermind* de Nirvana y *Ten* de Pearl Jam (ambos editados en 1991) cambiaron la cultura de la época y configuraron un nuevo modo de pensar a las juventudes desde las grandes urbes. Además, recuperamos el momento de no participación política de las juventudes, la marca de época y la presencia del territorio cultural como refugio. En función de ello, la charla sobre el nuevo siglo nos permite pensar sobre el mundo que

---

cambió a partir de la caída de las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001. La llegada de Internet a escala mundial, en ese escenario, nos da la pauta para pensar en la reconfiguración de hábitos y esquemas en la cotidianidad.

En estos términos, subrayamos que las redes sociales se potenciaron con la llegada de *Youtube*, *Fotolog*, *Blog*, sitios *web* de juegos, de noticias y, por último, *Facebook*. Asimismo, señalamos que el celular irrumpió como un accesorio clave en la vida de las personas, el *Mp3* se convirtió en el transporte de música y el *Mp4* ganó lugar en el mundo audiovisual. En cuanto a lo musical, vemos la irrupción de nuevas estrellas Pop (Britney Spears, Lady Gaga), la consolidación del nu metal -combinación metal con hip-hop-, la vigencia del rock alternativo (Gorillaz, The Strokes, The White Stripes), la profundización del jazz y *soul* moderno (Amy Winehouse) y la incidencia del *hip hop* (Eminem).

Hacia la segunda década del 00, la interpelación con las juventudes en el aula se vuelve más cercana y podemos ver los nuevos paradigmas: las redes sociales se convirtieron en plataformas virtuales de *smartphone* y se diversificaron aún más los canales de conversación. Aparecieron *Whatsapp*, *Instagram* y *Twitter*. La empresa *Google*, por su parte, dominó la escena digital como nunca antes. En relación a lo sonoro, la dinámica es más diversa y los rótulos van quedando a un lado. El consumo es amplio y la segmentación se relaciona con la circulación algorítmica. En esa trama, la música es vista desde la continuidad de estrellas *pop*, la repercusión de los festivales masivos y los encuentros electrónicos, la secuencia sostenida del rock alternativo, de garaje, la presencia del feminismo en las letras y la estética, la situación del *streaming* en tiempos pandémicos y el avance fortalecido del *trap* en las juventudes.

### **Las expresiones musicales en la Argentina: Seminario de Escritura y Lecturas Argentinas**

El material audiovisual que vemos en la asignatura Escrituras y Lecturas Argentinas nos permite partir de la década del 60 y reflexionar sobre la inestabilidad política del país, atravesada por el posperonismo, la proscripción del Partido Justicialista, las dictaduras de 1966-1973 y el último régimen cívico militar de 1976-1983, que incluyó un plan sistemático de terrorismo de Estado y la persecución constante de las juventudes.

En función del ejercicio de memoria política y cultural, recorremos las primeras agrupaciones que representaban a ese rock and roll de los 50 estadounidenses, simbolizados por El Club del Clan, Palito Ortega y Sandro. No obstante, en lo que refiere al nacimiento del rock argentino, las figuras de Litto Nebbia y Moris nos posibilitan abordar identidades propias de una generación y de época, con posturas ideológicas y políticas. En ese contexto, surgieron las primeras canciones del llamado "rock nacional", mostrando su disconformidad con el aparato represivo que exponía el gobierno. Lxs jóvenes rockerxs fueron encerradx en reiteradas ocasiones durante aquellos años. Esta situación se profundizó con la dictadura militar de 1976; lxs artistas se vieron en una situación de represión y censura como la mayoría de la población argentina.

La presencia de la dictadura cívico militar, instaurada el 24 de marzo de 1976, promovió una política de censura en torno a lo cultural y educativo, en sintonía con su política represiva del terrorismo de Estado (esto puede verse en las canciones de Luis Alberto Spinetta y Charly García). A partir del advenimiento democrático de 1983, la juventud se ocupó de redefinir los debates acerca de la libertad y, consiguientemente, el rock argentino escoltó las cosmovisiones en torno a los valores democráticos. Así, el material audiovisual expone el panorama del rock argentino durante los 80 y revisa las diversas corrientes heterogéneas, como la llamada trova rosarina (Juan Carlos Baglietto, Fito Páez), las vanguardias del punk (Ataque 77), metal (V8, Riff) o reggae (Los Pericos) que tuvieron como denominador común el borde de la cultura hasta finales de la década del 80. También se destaca la explosión de bandas *new wave* o directamente pop, vinculadas con la cultura rock *underground* que prosperaba al margen de la

---

dictadura (Virus, Soda Stereo, Abuelos de la Nada, Sumo, Viudas e Hijas de Roque Enroll, Fabiana Cantilo).

Hacia los 90, surgió un nuevo actor social juvenil, con canceladas perspectivas de futuro y un fuerte descreimiento de la política, que accedían a trabajos sin calificación, precarios, inestables y sin proyección (esto se expone a partir de las líricas de Los Redondos, La Renga o Los Piojos). Este fenómeno en torno a la vulnerabilidad de lxs jóvenes apareció como un rasgo de las sociedades contemporáneas atravesadas por distintos niveles de vacilación. En esa trama, abordamos también diferentes géneros bailables (Los Auténticos Decadentes, Vilma Palma e Vampiros) y focalizamos, de hecho, en el fenómeno social y cultural de la llamada “movida tropical” (Grupo Sombras, Ráfaga, Comanche).

En lo que refiere a la década del 00, se advierte el eclecticismo de la época y las variantes musicales, pero también culturales referidas a los sonidos y a las propuestas estéticas. Al igual que en el material audiovisual de música internacional, la música mantiene una secuencia sostenida de rock alternativo, feminismo, *streaming*, diversidad y mayor presencia del *trap*. Esto tiene su antesala en los orígenes del *hip-hop* en los barrios marginales del Bronx neoyorquino a finales de los 70. El género tuvo sus primeros pasos en Latinoamérica con artistas como Jazzy Mel o Cumbiatronic, aunque no salió de un lugar ridiculizante de su arte. Recién en los 90 logró reconocimiento con el venezolano Canserbero o el dúo Ilya Kuryaki & the Valderramas.

Pero la gran explosión se dio con las batallas de *freestyle*. La película *8 Miles*, protagonizada por Eminem, fue una inspiración para la juventud que veía a sus xadres atravesar la crisis económica del 2001. En la calle, con amigxs, era posible realizar música y divertirse en competencias de rimas, denunciando la realidad política y social. En 2005, se realizó la primera Red Bull Batalla de Gallos Internacional en Puerto Rico, en la que compitieron 8 artistas de habla hispana de diversos países. Allí se coronó el argentino Frescolate, quien había ganado la Final Nacional de Batallas de los Gallos aquí. De esta forma, se abrió un nuevo escenario artístico para lxs jóvenes en la región. Las competencias de *freestyle* se hicieron más conocidas en los últimos años con la difusión en las redes sociales, especialmente *Youtube*, y lxs competidorxs lograron insertarse dentro del *mainstream* de la música. Varixs de estxs artistas, luego de ser reconocidxs en el mundo de las batallas de gallos, lanzaron sus carreras musicales como solistas. Duki, Cazzu y Wos (Cazzu, con letras vinculadas al feminismo y Wos, con mayor contenido político-social) son algunxs de ellxs, a lxs que se suman Nicki Nicole o María Becerra, destacadas inicialmente a través de sus canciones de *trap*. En este género también encontramos a L-Gante, un artista que mezcla el *trap* con la cumbia villera. En una entrevista en el programa “Caja Negra”, del portal de noticias *Filo News*, comentó que sus primeras canciones las compuso con una computadora del Programa Conectar Igualdad que impulsó el gobierno de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en 2010. A partir del ingenio dentro de una propuesta personal, como la de hacer música, xl artista pudo grabar sus rimas y publicarlas en las redes sociales. Así, dio sus primeros pasos en el mundo de la música en un acto claramente no solo educativo, sino también político.

Las plataformas digitales hicieron que cada vez más personas puedan llegar a la música. *Spotify* se transformó en la plataforma por excelencia para compartir y escuchar música. En este espacio, lxs cantantes más escuchadxs en la Argentina realizan música *trap* o *reggaetón*, confirmando el éxito de estos géneros musicales. También hay que agregar la importancia que tiene *Youtube* dentro de esta escena, donde lxs *influencers* (*youtubers*) reaccionan en vivo a las canciones nuevas de estxs artistas. Esto genera un ciclo de difusión al que lxs jóvenes acceden de forma sencilla a través de su celular o computadora. Y también están lxs *youtubers* que sacan su propia música, como es el caso de Bizzarrap, un productor que invita a artistas del *trap*, *reggaetón* y *hip-hop* a participar de sesiones musicales que luego sube a su canal. De esta forma, logró transformarse en uno de los canales de música más escuchados en todo Latinoamérica.