

"Desandar los caminos de la memoria para entramar la identidad local"

DanielCorralesyEvaRave-RedporelDerechoalIdentidadnodoFiskeMenuco.

fotoco_9@hotmail.com, evigringuita@gmail.com

RESUMEN:

Estableceremos la relación entre arte y transmisión desde la perspectiva de nuestra praxis grupal, en el marco de la Pedagogía de la memoria y la enseñanza del pasado reciente. "La memoria es el presente del pasado, y no puede constituirse en forma independiente de los dilemas del tiempo desde el cual es elaborada"¹. La reconstrucción de la trama social por medio del arte y la apropiación de la memoria son desafíos que nos planteamos en cada actividad realizada por el nodo Fiske Menuco de la Red por la Identidad ya que entendemos por memoria al conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce y transmite desde "un lugar de tensión, deluchas continuas, que contiene una dimensión conflictiva inherente en sus procesos de construcción". Es nuestra tarea desde la Red, hacernos preguntas que orienten en el abordaje de ese pasado y sirvan para generar dudas que nos lleven al encuentro de esas identidades apropiadas: ¿Qué preguntas sobre el pasado se están transmitiendo?, ¿Cómo dialoga ese pasado con el presente individual y colectivo?, ¿Cómo se articulan mensajes hegemónicos?, ¿De qué quiere olvidarse el sistema educativo?... Buscando respuestas fuimos andando, entrelazados con otras organizaciones. En esta instancia comentaremos de esas experiencias.

PALABRAS CLAVE: Transmisión, Lo inenseñable, Memoria, Reconstrucción, Identidad local.

¹Rosemberg Julia: Educación, Memoria y Derechos Humanos. Orientaciones pedagógicas y recomendaciones para su enseñanza. 2010

Según Inés Dussel una transmisión lograda ofrece a quien la recibe un espacio de libertad que le permite abandonar (el pasado) para (mejor) reencontrarlo. Es nuestra responsabilidad como militantes políticos y en el rol de educadores generar “una trama que colabore para que la memoria no cristalice en imágenes fijas, que ya no se interrogan por el presente y el futuro de la vida en común”. Aquí estuvo la preocupación constante por contrarrestar la teoría de los dos demonios presente en los discursos cotidianos, proponiéndola complejización de las lecturas de la historia.

A continuación narramos tres experiencias en el orden cronológico en que ocurrieron:

I. Teatro por la identidad “Teporí”



Imagen 1: actuando en “fotos”

El grupo de Teatro por la Identidad Fiske Menucos surge como una indagación sobre la relación entre el centro y la periferia² de nuestro país, como la

²Barrera Robin, María (2019) Ensayos sobre centro y periferia. Reflexiones sobre la asimetría en el campo de la cultura y el arte.

manifestación de una batalla cultural que está en curso desde la constitución del territorio y la nacionalización, signada por la dualidad civilización-barbarie, entendiendo que la primera identidad que se debe reivindicar es la de los pueblos originarios.

En el año 2008 nos sumamos a la iniciativa de Teatro x la identidad con el objetivo de acompañar a las Abuelas de plaza de mayo en la búsqueda de les nietos. Después de estrenar la primera obra llamada "Fotos del silencio" empezamos a ofrecer funciones a las escuelas. Después de las funciones se realizaban intercambios con alumnos y docentes para escuchar sus interpretaciones y vinculaciones con lo estudiado.

En medio de este camino nos encontramos con el problema de cómo representar ese pasado tan horroroso y velado? "Preguntas tales como las que se interrogan sobre cómo enseñarlo inenseñable o cómo imaginarlo inimaginable". ¿Qué queríamos contar? ¿Cómo? ¿Qué límites nos poníamos? En este sentido, comprendimos que el terror no debe transmitirse explícitamente, convocando a lo inteligible del horror sin golpes bajos.

II. Escritores por la identidad



imagen2: Algunos expositores y organizadores, al cierre del encuentro

Uno de los recursos para una transposición didáctica en la Pedagogía de la Memoria³ es el trabajo con narraciones, que "es un recurso muy valioso para comprender lo inexplicable del horror. Narramos para darle un sentido a nuestras vidas, para configurar en forma de relato los acontecimientos, los sentimientos, la experiencia vivida. Y narramos, también, como forma de legar un pasado a las generaciones venideras".

En el 2013 se organizó el "Primer encuentro de Escritores por la Identidad". Se invitó a autores y protagonistas de libros vinculados al derecho a la identidad y a su vez convocamos a docentes para que trabajen el tema y concurren junto a sus estudiantes a las presentaciones.

Estos textos sirven para transmitir y enseñar lo inenseñable. En las voces de nietos, abuelas y escritor@s que abordan las temáticas, encontramos la manera de hacer llegar al ámbito educativo algunos rasgos subjetivos del saber histórico que no circulan en las aulas. La experiencia vital se interrelaciona con la construcción del saber histórico, por eso destacamos la necesidad de las voces de los protagonistas de la historia reciente.

En las diferentes experiencias que nos relataron, nuestra perspectiva se fue enriqueciendo ante la diversidad de sentimientos y miradas que existen sobre sus historias. "Bruner dice que en su espíritu la narrativa no es pedagógica sino agitadora (...) esa idea aleja los relatos de las intenciones instructivas y de los objetivos moralizantes. La narración provoca, nos cuestiona, excita la emoción y la inteligencia, nos atraviesa, nos hace ver el mundo que recibimos, el mundo que estamos haciendo, el que vamos a dejar⁴".

III. Sitios de la memoria

En marzo de 2016 organizamos esta actividad, adaptando la Pedagogía de la Memoria a la logística desplegada junto a estudiantes y docentes, para aportar

³En "Educación, Memoria y Derechos Humanos" Orientaciones pedagógicas para la enseñanza.

⁴Pradelli A. (2014) En mi nombre. Historias de identidades restituidas.

alareconstruccióncolectivadenuestra memoria local. Lo “local” tambiénremiteal “locus”, es donde ocurre la experiencia⁵.



Imagen 3: En la puerta de la casa de Patricio Dillon, un compañero desaparecido, Fer sostiene una foto en la que se ve a Patricio parado en esa puerta.

El “Tour de la Memoria” consistió en buscar lugares concretos, escuelas, casas, murales, calles donde se honra la memoria de los desaparecidos, y a sea porque ellos las habitaron vívidamente o porque se han colocado placas recordatorias. La actividad concluyó en el “Bosque de la Memoria” de la UNCo, donde se realizaron otras actividades artísticas.

Conclusiones:

El imaginario que suele circular es el de creer que el terrorismo de estado no ocurrió en la dimensión local, sino únicamente en provincias como Buenos Aires. Esta idea, además de demorar la búsqueda de las identidades falseadas, dificulta la revisión del pasado reciente en nuestro territorio y la reconstrucción de una memoria colectiva local negada y ocultada. En este sentido, ubicarnos

⁵Raggio, S. Enseñar los pasados que no pasan (p.96)

Bibliografía:

- Pradelli A. En mi nombre. Historias de identidades restituidas. 2014
- Rosemberg Julia: Educación, Memoria y Derechos Humanos. Orientaciones pedagógicas y recomendaciones para su enseñanza. 2010
- Sandra Raggio: La enseñanza del pasado reciente. Hacer memoria y escribir la historia en el aula. Revista Clio & Asociados, Universidad Nacional del Litoral, volumen 5. 2004
- Barrera Robin, María (2019) Ensayo sobre centro y periferia. Reflexiones sobre la asimetría en el campo de la cultura y el arte.