

## Título: CoMuM es habitar paredes

Autoras: Virginia Mulhall (COMUM), Virginia Perez (aten), Emilse Bustos (aten)  
emilseaten@gmail.com

*El arte militante en las paredes públicas se combinan con las convicciones por la memoria, verdad y la justicia, las causas que atraviesan los derechos humanos, el género y las infancias. Un breve recorrido de sus experiencias individuales y luego lo realizado en COMUM mediante el mosaiquismo. Es interesante como han logrado realizar articulaciones con diferentes organismos institucionales, el sindicato e instituciones de la comunidad para desarrollar sus pedagogías muralistas.*

### **Pedagogías muralistas: En sus propias voces**



Mencionadas por pertenencia histórica en la colectiva: Laura lazky (turquesa) Claudia Solari (violeta) Alba Breier (fucsia-R) Vanesa González (Fucsia-M) Marlis Poggi (naranja) Virginia Mulhall (verde)

#### **Alba**

Hicimos nuestros primeros pasos sobre todo con pintura, más tarde descubrimos el mosaiquismo. La amistad nos convocó y cuando hicimos el mural del Jardín “Alitas” 2017 en su aniversario, nos dimos cuenta que algo nos convocaba e iba creciendo... aquel mural nos llevó muchos meses trabajando sábados enteros, actualmente la metodología de trabajo se modificó al punto que en tres días hemos realizado obras completas. Las tareas previas agilizan –visitamos el espacio, bocetamos, nos dividimos tareas - la experiencia de estos años hace que cada una trabaje en un espacio con una tarea específica. Actualmente la conformación es de 6 artistas, con permanentes colaboradoras que se suman, cuestión que no existía primigeniamente, haciendo que el trabajo sea necesariamente colectivo.

Ya en aquel 2016 nos dimos cuenta de que necesitábamos seguir muraleando y que no íbamos a abandonar; así nos consolidamos preguntándonos cuál era nuestro propósito, cómo íbamos a trabajar, qué necesitábamos como tareas; qué trabajos realizar; por qué, para qué, para quién/es; qué es lo que nos moviliza; qué vinculaciones posibles existe entre lo que nos proponen hacer y lo que queríamos realizar...fue una necesidad imperiosa de poder volcar esos murales. Los que siguieron fueron esa necesidad llevada a nuestro territorio, reconectarnos con nuestra cotidianidad, sentir que cuando íbamos a hacer las compras ese mural estaba allí para comunicar a la gente del barrio lo que pensamos y sentimos...así surgió la temática de la **“no violencia hacia la mujer”** que está en la calle Godoy y Belgrano (Neuquén, cap.)



MURAL “NI UNA MENOS” 2017

Es sólo pintura, pero es un antes y un después en COMUM...pensábamos y nos interpelaba el término si éramos “colectivo” o “colectiva” porque los lenguajes nos definen; y no es menor el tenor simbólico del género.

A poco comenzamos con los murales en “recordatorio” a Carlos Fuentealba, particularmente nos conmueve. “Estuve en Arroyito” como otrxs compañerxs docentes y su presencia/ausencia nos atraviesa y sigue doliendo.



MURAL MAESTRO QUE LUCHA TAMBIÉN ENSEÑA. - 2017

Cuando hicimos el mural en la escuela 280 sentimos que hacíamos algo que nos daba un fuerte abrazo, “algo que estaba bien”; que tomábamos los paredones para expresar nuestro sentir; necesitábamos decir Carlos Fuentealba Presente. Justicia completa!!! y con ello defender la escuela pública; los derechos de Sandra y sus hijas; de sus compañerxs y de todxs quienes acompañan a su familia en búsqueda de la condena a quienes fueron los autores políticos e ideológicos – en términos del Estado-. Su compañera de vida y sus hijas son, también, esas mujeres violentadas por la justicia patriarcal.



**MURAL I ENCUENTRO HOMENAJE A MARTÍN FIERRO - San Martín Pcia de Bs As 2017**

Así nos aparecen los temas, los motivos, los sentidos. Nuestro camino va/ está siendo. Cuando llegamos al mural de Aimé Painé -sobre calle Belgrano - era un predio inmenso en el que no había nada. Verlo hoy siendo plaza, con niños, juegos, con transeúntes, con el verdor de una parqueización...con vida, nos produce una alegría increíble. Sentimos que vale la pena los esfuerzos personales para organizarnos, para juntar los materiales, para acordar y recibir a nuestras colaboradoras; para recibir propuestas de organismos gubernamentales y no gubernamentales, organizaciones sociales, iniciativas de las más variadas. Las ganas y la pasión no merman; se multiplican y reproducen en intervenciones y visibilizaciones.

### **Laura**

Milito desde el arte en organizaciones sociales y políticas desde los 15 años, el accionar político partidario es la cuna de mi muralismo. A los 17 años mi compañero cae preso por intervenciones políticas, manifestaciones en contra del punto final; mis murales, cartelera y gigantografía estuvieron vinculadas a la liberación de los presos políticos. Muralismo-arte- militancia son el trípode de mi juventud en los años 80; luego altibajos, conflictos, devenires vitales y con una familia constituida retomo mis estudios y llama a mi puerta la docencia. La

tarea pedagógica vuelve al rescate y defensa de los DDHH; la militancia desde el arte y la docencia se vinculan para constituir una realidad que retoma principios, inquietudes y posibilidades de aquello que considero “tengo para dar”. En la formación como docente de artística - de la mano de Elisa Algranatti- y en el ejercicio de la docencia me reencuentro con el muralismo, como expresión del arte público, y con las temáticas que sustentan mi militancia: DDHH, feminismo, derechos de las infancias. A través de esta experiencia pedagógica me vinculo con organizaciones muralistas del país y de fuera. Participamos en una Bienal originada en Miramar, donde conocemos la técnica del “trencadis” (mosaiquismo) que me “enamora”; la traemos a la escuela de Bellas Artes de Nqn, allí empezamos a trabajarla en Talleres de Formación Continua. Se propaga esta pasión y convocadas a un encuentro de mujeres muralistas en México nos vincula con la Marea Verde de Hidalgo. Allí incorporamos a la manera de trabajar de Elisa (esgrafiado y pintura) el mosaiquismo.



**MURAL COMUM Y APDH- HOSPITAL HELLER NEUQUEN 22 Y 23 DE MARZO DE 2019.**

Cuando surge la invitación para celebrar el aniversario de un Jardín de Infantes (a los que yo acompañé a dos de mis hijos y también a mis dos nietas) nos encontramos con compañeras de Bellas Artes y amigas de la vida como Alba y Claudia. Desde allí a COMUM EL ARTE MILITANTE ES COLECTIVA.

### **Claudia**

Fue la primera vez que pintura y trencadis se entretujieron, como nuestras trayectorias. Nos apasiona, conmueve, nos contagia revinculándonos, con esa energía propia de la pasión por el mosaiquismo y así trabajamos durante 15 sábados...nosotras decimos que allí nace nuestra colectiva. Allí delineamos nuestro **MANIFIESTO**



“PIES PARA QUE LOS QUIERO SI TENGO ALAS PARA VOLAR”( Frida Kahlo)

*“ Nos sabemos mujeres, trabajadoras, artistas, maestras y desde ahí, tenemos una perspectiva , una mirada, un enfoque particular, un modo de ver la vida y los hechos”.....COMUM nace en el año 2016 como resultado de intervenciones artísticas y callejeras en diferentes murales de la ciudad de Neuquén en torno a la función del arte y la cultura de nuestra región. Nos manifestamos desde la premisa de afirmar que la acción muralista como expresión, es una herramienta para plasmar , transformar , concientizar, resignificar y dignificar hechos sociales , creando espacios de cooperación, generando acciones concretas comprometidas con diferentes problemáticas como lo son : los Derechos Humanos, la Educación, la justicia social y la igualdad entre otros. En los últimos años el Muralismo desde un punto de vista Social político y humanitario ha ido transformándose y ha respondido a las diferentes coyunturas y contextos históricos, todos estos influenciados por problemáticas regionales Nacionales y mundiales..... dentro de este tránsito histórico COMUM surge en la ciudad de Neuquén.*

*Pretendemos a partir de nuestra acción dejar plasmadas “Crónicas“ que responden a realidades diversas y contemporáneas. Nos acercamos a la vida cotidiana, al barrio, al vecino, a la vida de todos los días. A lo COMUM, intentamos mezclarnos a través de nuestras imágenes por la ciudad y comunicar un mensaje que pueda llegar al otro transformando en algún punto su realidad. Lo hacemos entre todas, mano con mano, eso nos enriquece y nos da la oportunidad de superar nuestras propias limitaciones, sin miedos, aprendiendo de nosotras mismas y de los demás.*

Plasmamos las decisiones de qué queremos, cómo lo queremos, y también qué es lo que no queremos porque esto también nos define; habíamos llegado allí por diversos caminos y ya no queríamos seguir “individualmente”. Queríamos darnos la oportunidad de trabajar en “común”, codo a codo, mano a mano, enseñarnos desde un lugar de compañeras; así la cosas cada encuentro fue el paso que nos con/forma como colectiva y al año siguiente 2017 surge COMUM como tal. El 8 de Marzo; el 24 de Marzo y el mural de Carlos en la escuela 280 son nuestras primeras obras colectivas y de allí a trabajar con “nuestro sindicato” hay sólo un paso. No sólo porque somos todas docentes sino porque cada paso, cada mano que se tiende nos multiplica y crecemos, mientras ahondamos nuestras raíces en la Memoria.

La selección de las temáticas y los sitios donde se realizan los murales tienen que ver con las necesidades concretas que percibimos como colectiva y las que nos acercan diferentes organizaciones; referidas a fechas o figuras relevantes; compromisos como colectiva que son más profundos que nuestras propias disponibilidades. Los 24 de marzo o los 25 de noviembre se

reproducen cotidianamente, así es que nos hallan trabajando por la memoria, la verdad y la justicia siempre vigentes...o por desnaturalizar la violencia hacia las mujeres y niñas.



NUNCA MÁS NEUQUÉN 20174° ENCUENTRO ARTE MAS ARTE ZAPALA-2018

La vinculación más estrecha con **atendata** de 4 años, ante un pedido de realizar el rostro de Carlos Fuentealba bajo la consigna JUSTICIA COMPLETA para visibilizar esta lucha en toda la provincia: el antecedente en la **escuela 280** en Neuquén se replica en la escuela de Parque Industrial y en el ISFD



N<sup>a</sup> 5 que lleva el nombre "Maestro Carlos Fuentealba", en Plottier.



Los Derechos Humanos, la Educación Pública, la Justicia Social y la Igualdad son los ejes rectores, esos trazos gruesos que desde las luchas de **APDH, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo; Ni una menos** emergen en el permanente reclamo de **Memoria, Verdad y Justicia**. Dimanan de allí los interrogantes acerca de ¿Qué y por qué "hacemos" memoria? ¿Cómo lo

transmitimos y comunicamos en diferentes espacios a diferentes generaciones? Los diversos territorios que habitamos como mujeres diversas, ciudadanas, docentes, dirigentes, artistas...sujetas históricas que abrimos el arte como una posibilidad concreta de expresión colectiva; de militancia en el compromiso por las causas justas; de puesta en valor de la historia reciente; de mirada feminista desde los derechos humanos entramando la articulación polifónica entre educación, sindicato y memoria.

Continuamos vinculadas a la secretaría de DDHH de aten llevando a lo largo y ancho de toda la provincia la Campaña 30000 pañuelos por la Memoria; los mismos se instalaron en escuelas, seccionales, bibliotecas, juzgados de paz, plazas y todo sitio que las comunidades y vecinxs ponían a disposición.



#### PAÑUELO 30000 x la MEMORIA E.P.E.T 9 –PLOTTIER 2019

Tanto el proyecto de las secretarías de DDHH de aten ( en diferentes seccionales) y los proyectos de COMUM se entrelazan en muchas instancias, momentos, ejes de trabajo, intervenciones y puesta en valor de sitios históricos y nombres de compañerxs detenidxs, secuestradxs y desaparecidxs. La premisa esmantener viva una pedagogía de la memoria que ponga de relieve la vigencia y permanencia de la lucha y el trabajo por **Memoria, Verdad y Justicia** y una memoria feminista que se enarbola en cada grito de **Ni una menos**.

Así las imágenes que COMUM instala se conforman con esos trozos cotidianos, miles de pequeños pedazos de mosaicos, azulejos, vajillas, vidrios que unidos van definiendo los rostros, los gritos, las manos que en puño interpelan y que abiertas abrigan a lxs vulneradxs. Visibilizan derechos - la Memoria es uno de ellos - conquistados por el esfuerzo de miles y reclamos vigentes que **aten** -por matriz de origen y convicción cotidiana- acompaña y

sostiene en procura de una pedagogía de la memoria; esa pedagogía que es herramienta fundamental para nuestro sindicato. Nacemos a fines de la última dictadura cívico-militar, eclesiástica y empresarial y llevamos recorridos 39 años de sosteniendo la lucha ineludible con organismos de Derechos Humanos y propia por Memoria, Verdad y Justicia. Como trabajadorxs de la educación conocemos el compromiso ético con la enseñanza de los derechos humanos y el pasado reciente que cobra relevancia cuando se pueden conjugar ese pasado con las generaciones presentes pensando en los porvenires. Habilitar en la escuelas los espacios para la reflexión sobre la memoria nos permite contribuir a formar ciudadanías más justas y con miradas más colectivas sobre lo que implica vivir en sociedades democráticas. Estas hebras surcidas y bordadas con trozos entreteje la *visibilización* – el arte público, las calles, plazas, seccionales, escuelas- donde se plasman las obras, como disparador gráfico y el potencial de *interpelación*, de apertura de interrogantes, de incomodidades que provoca en transeúntes, en habitantes locales que son llamados a construir/deconstruir ciudadanía plena.

En particular, la memoria de nuestro compañero Carlos Fuentealba tuvo este último año la instalación - sede provincial de aten- de la máxima identificación de nuestra lucha que trasciende fronteras provinciales hasta los confines de Latinoamérica: un guardapolvo junto al pañuelo por la Memoria.



Durante el 2020 las restricciones por la pandemia hicieron que varios proyectos fueran demorados; ésto no impidió que se dieran una dinámica de trabajo renovada que posibilitò instalar importantes obras. El 10 de diciembre del 2020 convocadas por la Subsecretaría de D.D.H.H de la municipalidad de Neuquén; como una síntesis de la campaña 30000 x la Memoria y acompañando el Proyecto Plantar Memoria del 2021, realizan emplazamiento en la plaza de la “Memoria, la vida y el compromiso”, en homenaje al día Internacional de los D.D.H.H.





El 22 de marzo del 2021, convocadas por la Secretaria de D.D.H.H. de la provincia de Neuquén, se emplaza pañuelo en el monolito sitio de la Memoria, donde funcionó el centro clandestino de detención y tortura “ La escolita” ruta nacional 22 esquina del 6to Comando de Montaña.



El 24 de marzo, en la 9na edición de arte + arte que se lleva a cabo del 22 al 29 de marzo en la ciudad de Zapala y en el marco del 45 aniversario del golpe genocida emplazaron Pañuelo en homenaje a Olga Frañol compañera detenida/desaparecida en 1976. Resulta ésta otra oportunidad de reconocer la permanencia entre nosotres de compañerxs secuestradas, detenidas y desaparecidas en los años de plomo, como lo fue en el CEDIE (Centro de Documentación e información Educativa del C.P.E.). En el cincuentenario de su creación(2017) inaugura el mural Alicia Pifarré- profesora de arte dramático y artista de 22 años de edad, secuestrada y desaparecida-. COMUM deja sus huellas; plasmando nuestra Memoria activa, vigente en los juicios de la Escolita VII de Neuquén y Alto Valle. Una obra completamente en trencadis de profundo simbolismo como tienen los cuadernos y los libros donde las memorias se registran e historizan en los relatos de múltiples generaciones y miradas.



Otras sentidas ausencias habitan los muros de la UNCo: los estudiantes que en 1976 fueron arrancados de sus domicilios en La Plata, por reclamar el boleto estudiantil. En setiembre del 2019 COMUM plasma su homenaje en el Bosque de la Memoria; la calidez de Noemí Labruno -integrante de APDH -atestigua con su acompañamiento el compromiso con la historia viva de los movimientos estudiantiles y su lazo ineludible con nuestras juventudes que luchan por mundos más justos e igualitarios.



El telar entrelaza los hilos constitutivos de esta trama colectiva, llegamos a la convocatoria de la Subsecretaría de las mujeres de Neuquén. En la figura de Aimé Painé el reconocimiento a las mujeres y sus incansables marchas por la igualdad en todos los ámbitos son reveladas. Sobre la base de otra obra mural colectiva en el III encuentro Internacional de muralistas -Festival Martín Fierro San Martín, Pcia. Bs.As- Encuentro en la frontera; se extiende convirtiéndose en la obra desafiante y extensa de las realizadas por COMUM.



**MURAL 8 M 2020 HOMENAJE A LAS MUJERES: HOMENAJE A AIMÉ PAINÉ.**

Inaugurada el 8 de marzo del 2020, se produce el lanzamiento de la campaña VIVAS Y LIBRES. Auspiciaba sinnúmero de instalaciones solicitadas durante hechuradel mural, por quienes se acercaban a colaborar con sus manos, con trozos de vajillas, piedras, espejos; fueron suspendidas o demoradas por la pandemia que nos obligó a resguardarnos. Convivíamos con la expectativa creciente de una nueva presentación ante el Congreso de nuestra luchada y reclama Ley IVE que finalmente pudimos concretar a fines de tan difícil año. Venciendo dificultades y con los cuidados de todas ante cada requerimiento, la campaña fue convocadapor **aten** siendo la sede provincial al primer emplazamiento del 2020. También convocadas por la Secretaria de DD HH y Diversidad y la Secretaria de Ciudadanía de la Municipalidad de Neuquén, la biblioteca Escritores Neuquinos del barrio La Sirena (Nqn); la seccional Plottier de aten, la Casa Popular Arturo Jauretche;el merendero Sonrisitas; el Ministerio de Desarrollo Social de Nación en Neuquén; Secretaría de DDHH y deDiversidadde la Municipalidad de Neuquén y este último fin de semana hasta el Juzgado de Pazde El Huecú y biblioteca de Loncopué nuevamente de la mano de la secretaria de DDHH de nuestro gremio.



Una síntesis de la profunda historia de esta colectiva, que hunde sus raíces en los procesos políticos, pedagógicos, epistemológicos y artísticos como trama



de sustento de sus intervenciones muralistas, está contenida en la reciente **Galería a cielo abierto**, declarada de interés municipal por el HCD de la ciudad de Neuquén en agosto de este año.



Sita en AFUVEN ubicada en colectora ruta 22 y Bejarano, pasaje obligado hacia la Terminal de Omnibus neuquina y de automovilistas que transitan por la ruta, ésta fue progresivamente ganada a la publicidad y a la propaganda política ocasional convirtiéndose en interrogantes y cuestionamientos que, en plena democracia, ponen en valor los DDHH y la irrenunciable lucha por su vigencia. Así el rostro de Milagro Sala reclamando su LIBERTAD; la mirada de Santiago Maldonado preguntándonos Dónde está?; las MUJERES exigiendo VIVAS y LIBRES NOS QUEREMOS.PAREN DE MATARNOS!!! ; nuestro maestro CARLOS FUENTEALBAexigiendo JUSTICIA COMPLETA. Allí renace la magia que despierta la pregunta de les niños, adolescentes, vecino o vecina:Qué Hacen? Qué es eso?. Por qué aquí y ahora? Interrogantes renovados cada vez que se emplaza un pañuelo blanco o una mariposa monarca.

#### Santiago Maldonado -2017-





**Milagro Sala -2018-**



**Ni una Menos -2019-**



**Carlos Fuentealba -2021-**



**Homenaje a lxs trabajadorxs de salud -2021-**

Éste último trabajo, fue precedido por otro en octubre 2021; formando parte del proyecto organizado por Madres de Plaza de Mayo -Línea fundadora-, coordinado por Generación patriótica C.E.F. 1 Neuquén –Capital-. Unasíntesis

político personal de esta colectiva, cuyo arte militante proyecta y se realiza en un horizonte siempre poblado por los DDHH en clave feminista.



**MURAL AL PERSONAL DE SALUD. C.E.F.1 Neuquén (Cap)**

En los último meses, “trincadeando” Memoria, Verdad y Justicia, la no violencia hacia las mujeres y la causa de Justicia Completa; fieles a su manifiesto y a su accionar militante se sucedieron instalaciones y emplazamientos enarbolando Pedagogía de la Memoria como constantes interpelaciones a los negacionismos e indiferencia a la violación de los DDHH.

**Acompañadas por SANDRA**



El arte de COMUM, es arte colectivo y feminista, es muralismo militante. Al decir de Galeano “Crear y luchar es una manera de decirles a lxs compañerxs caídos tú no moriste contigo” Un “héroe colectivo” que todes integramos cuando de resistir y de integrar a la Memoria se trata.



**MURAL EL ETERNAUTA HOMENAJE A OESTERHELD ATEN Plottier 2021**