

Actas del Primer Seminario Internacional Pedagogía de la Memoria 20 al 25 de septiembre de 2021

Comisión Provincial por la Memoria - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) - Diplomatura en diseño institucional y gestión de sitios de memoria (UNQUI)

Cartografiar la memoria de lo sensible como un mapa estético/pedagógico/político

Antonella Riso Domínguez

Profesora en Artes Visuales. Periodista. Docente en Normal Sup. n°5// Formación docente: Esea Manuel Belgrano/ CABA

antonella.riso@bue.edu.ar

María Carolina Ochoa (CABA) Docente en Artes Visuales ESEA M. Belgrano (Terciario) ESEA Lola Mora (Terciario)// Formación docente: CIIE ETR R5. ETR R18. Pcia. de Bs As/

carolochoa76@gmail.com

Palabras clave: interseccional - derechos - pedagogía - estética - política

Resumen:

En tiempos de democracia: ¿Qué memorias son necesarias para la reflexión constante de los derechos humanos? En la presente ponencia se hará énfasis en la subjetividad y la construcción de sentidos para abordar la memoria desde una práctica pedagógica que contemple lo estético y lo político con una perspectiva interseccional.

La memoria como un proceso estético-político: -El rol del estado como ejecutor de políticas de DDHH -El ejercicio pedagógico-político en la reconstrucción de la memoria

¿Cuáles son las pedagogías posibles?-Cómo construir un espacio para propiciar preguntas -¿Qué tipos de miradas se mantienen vigentes en la actualidad si las analizamos desde una pedagogía interseccional? ¿Cómo se genera la construcción de las miradas en las vinculaciones intersubjetivas, teniendo en cuenta relaciones

entre pares y relaciones intrainstitucionales? -¿Cómo abordamos los DD HH desde una práctica activista? Proponemos un mapa de movimientos latinoamericanos transfeministas y/o activistas que abordan DD HH y Memoria desde una mirada interseccional.

¿Cuál es la responsabilidad pedagógico/política en la construcción de la memoria?-
La responsabilidad de la práctica docente -La responsabilidad como actores sociales y sujetxs estéticxs

Entendemos que los DD HH no terminan de ser un bien ganado, consideramos la posibilidad de construir nuevos modos de sostener, ampliar y generar una mayor responsabilidad de vigilia constante y dinámica para la adquisición de derechos en nuestra sociedad, de manera transversal a todos los sectores.

Adentro no es afuera

Contextualizada en una zona rural,
tiene la característica de ser
formadora de varias generaciones:
comparten la experiencia áulica
tanto madres como hijxs,
entendiendo que conforman
una burbuja diferente
a realidades externas.

Las vestimentas evidencian
una pausa en el tiempo:
la revisión del pasado
y el entendimiento del presente
desde los modos anticuados
de ver el mundo.

Una burka sobre la madre,
Color azulado,
casi el mismo
para la virgen.
Contrario es ver el afuera,
se abren paso La libertad, la pureza y
la desnudez,
como escena de fondo
que demuestra:
el deseo es vivido.
El binarismo está presente
en cada una de las actividades.
Estos aprendizajes
conforman el modo

de relacionarse entre compañerxs
y el exterior.

Postura solemne frente al pizarrón,
estructura las formas de los cuerpos.

No se miran entre sí.

No miran hacia atrás.

La diferencia

del adentro y el afuera

no sólo están delimitados

por una pared.

Un marco de símbolos,

posturas

y expresiones.

El interior es la irrealidad

y la rigidez de la cultura

representada como herencia y
coyuntura

de madre e hijo:

El auto convencimiento de ser
normalizadx

y el “deber ser”,

dejando en segundo plano la
subjetividad posible.

Es sustancial permitir

la posibilidad como pulsión de ser.

Trabajar para la posibilidad.

Habilitar lo imposible.

Habitar lo real.

Lo real del ser.

Lo real de ser y estar.

Y, ante todo, ser lo que se decida ser.

Antonella Riso Dominguez - Lucía González¹

En tiempos de democracia: ¿Qué memorias son necesarias para la reflexión constante de los derechos humanos?

La memoria como un proceso estético-político

¿Cuál es el rol del estado como ejecutor de políticas de DDHH?

Para entender, desde puntos de vista contrahegemónicos, cómo funcionan los *mecanismos estatales* frente a las *demandas actuales* de sectores relegados u oprimidos, Paul Preciado hace mención a la retórica de los DD HH como prácticas

¹ Riso Dominguez A. (2021) Manifiesto Trasbordador. La Boca. Ed. Sube al Rayo.

posibles de revolución, en donde la sociedad dominante integra a aquellas minorías que comienzan a ser partícipes de los rituales institucionales a partir de su identificación: “Así, exigen la absorción de la identidad en la norma. Es decir la *aniquilación de la diferencia*”.² En este sentido, hacemos hincapié en la construcción de subjetividades referenciadas en las vivencias propias y colectivas, para *visibilizar sus realidades* y contrastarlas con el *discurso oficial* ¿Cómo seguir siendo contrahegemónicxs cuando somos parte de lo institucional, ampliando la mirada de los derechos humanos, en lugar de cristalizarla?

El ejercicio pedagógico-político en la reconstrucción de la memoria

¿Qué implicancia tiene la formación docente en la reconstrucción de la memoria?

Partimos del concepto Colonización del saber: “La *formación docente entendida como función evangelizadora* que no puede dissociarse de los tiempos coloniales. Se expulsan de los ámbitos avalados académicamente las otras representaciones de la realidad que no se corresponden con la razón eurocéntrica”, según Zulma Palermo. Es decir, plantea un *vaciamiento de la subjetividad*, a través de la “*negación de otras formas de vivir/saber*”,³ en donde la formación académica ejerce cierto grado de violencia en el momento que se distingue del ejercicio de la transformación de la realidad, ya que teoriza y conceptualiza un contexto y quienes viven en él sólo a través de presupuestos, sin tener en cuenta lo vivencial y lo experimental de las subjetividades que forman parte.

En contraposición a esta perspectiva, entendemos que la mirada del mundo podría ser una construcción relacionada al “*imaginario social* (ideas, valores, tradiciones, etc) y a la *identificación imaginaria* (ser cómo...): Todas esas imágenes confluyen entonces en esa configuración de subjetividades en sus acentos individuales y colectivos”.⁴

² Preciado, P. (2021) Arte, política y contracultura. El mundo hoy | Sesión 6: Paul B. Preciado y María Galindo. MNAM (el Chopo). México. Disponible en <https://youtu.be/iBvs4G1e8ig>

³ Palermo, Z. De las “Categorías explicativas” a las prácticas académicas. Reflexiones críticas. Otros Logos. Revista de estudios críticos. Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad, Universidad Nacional del Comahue. Disponible en http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/numeros_anteriores.htm

⁴ Arfuch, L. 2006, “*Las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada*”, en Dussel I.; Gutierrez, D. (comp) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Manantial. Buenos Aires. pág. 76

¿Cuáles son las pedagogías posibles?

¿Qué tipos de miradas se mantienen vigentes en la actualidad si las analizamos desde una *pedagogía interseccional*?⁵ ¿Cómo se construyen miradas en las vinculaciones teniendo en cuenta las relaciones entre pares, intergeneracionales y las relaciones intrainstitucionales?

A partir de una capacitación docente sobre *interseccionalidad en las aulas*, tomamos como ejemplo la reflexión de tres experiencias en escuelas ubicadas en el sur de CABA para graficar cómo se moldean ciertas miradas subjetivantes y cómo influyen en la construcción de la memoria desde esos enfoques.



(Interseccionalidad en las experiencias áulicas: Reflexión en torno a tres experiencias docentes del sur del GCBA, 2020)⁶

¿Cuál es la responsabilidad pedagógica/política en la construcción de la memoria?

¿Qué parte le compete a la formación docente sobre la reflexión crítica en torno a la subjetividad, entendida como elemento activo en la *construcción de conocimientos*?

Nos preguntamos qué pedagogías posibles configuran una praxis democrática y convocante de las “otras” realidades, en función de construir narrativas dinámicas, atentas a subjetividades no homogeneizadas ni homogeneizantes. Al observar la

⁵ Sobre el término *Interseccionalidad* ver: Giunta, A. 2018, “Feminismo y Arte Latinoamericano. Artistas que emanciparon el cuerpo”, Argentina, Pág 265

⁶ <https://padlet.com/antoriso17/67vosibn70a>

participación alerta y sensible sobre los escenarios que renuevan las minorías, se develan viejas y nuevas demandas en torno al ejercicio real de los derechos. Pareciera necesario articular una *práctica pedagógica* que haga de la institución educativa un *ámbito de diálogo* entre actores y miradas de las orillas como un todo dinámico.

Sobre esto, aparece la pregunta: *¿Dónde se nutren las didácticas* para que los marcos teóricos, experimentales y subjetivos no entren en conflicto con *los modos* en que se enuncian, proponen y se explicitan esas *prácticas pedagógicas* (dentro y fuera de las instituciones)? esto último teniendo en cuenta la conformación en los imaginarios sociales sobre “la educación” y sus prácticas.

La indagación sobre la *experiencia estética*⁷ en la construcción de conocimientos y su jerarquización como bienes simbólicos por parte de las distintas instituciones, hace fundamental ensayar una constante *arqueología del saber*,⁸ enfatizando la implicancia de las prácticas estéticas y artísticas (arqueología del hacer, de la materialidad)⁹ en las matrices de pensamiento con que miramos, oímos y corporizamos el mundo. En este sentido Mandoki (2006) analiza la estética y sus categorías (en tanto procesos de semiosis) proponiendo la *Prosaica*¹⁰ como estudio estético de la semiosis en la vida cotidiana.

La *experiencia estética* es fundamental en la conformación de *matrices identitarias*. Es el *espacio* donde las identidades colectivas e individuales se presentan (en la *estesis*). Y es el *tiempo*, componente fundante de estas estructuras dinámicas, metamórficas, rizomáticas.

⁷ -*Nos referimos, no a la bella experiencia sino a “la condición de estesis como abertura del sujeto en tanto expuesto a la vida” K. Mandoki. (2005) “*Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica I*” México. UNAM. CONACULTA.FONCA. pág 51

⁸ Foucault, M. 2002. *La arqueología del saber*. 1° ed. argentina. Bs. As. SXXI ed.

⁹ Siracusano, G. Desarrolla una línea de investigación en la materia y el hacer como documentos para indagar lo simbólico. Expone éstas ideas (arqueología del saber; arqueología del hacer) en *Diálogos transatlánticos II: Georges Didi Huberman y Gabriela Siracusano* – 2008. Canal Encuentro. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EyJDSj-ekuU>

¹⁰ Mandoki, K, op. cit. 2005. La *Prosaica* (estudio estético de la semiosis) se propone analizar la *comunicación* y el intercambio de *sentido* en la dimensión estética. Estos intercambios sociales se ejercen desde la sensibilidad humana y, como fenómenos estéticos, dan cuenta de las personas como un seres intersubjetivos -*el sujeto estético*-.

Marta Zátonyi define las funciones del arte en términos de dinámicas sociales: *“la función del arte es posibilitar la pertenencia a una comunidad y el ser avalado por ella. (...) Sin el arte, la relación del hombre con el tiempo, con su propio tiempo-vida y con el tiempo histórico social, con el tiempo concreto y medible o el que es exclusivo producto de relaciones establecidas internamente, no se convertiría en conciencia de tiempo, impidiendo así el necesario aprovechamiento de la condición humana(...)”*(Zátonyi,2012).¹¹

En este marco, lo artístico, el arte y la estética¹² como parte constitutiva del tejido social se ponen de manifiesto en situaciones, relaciones y contextos socio-históricos determinados.

Si pensamos la *memoria* en este *entramado cultural* fundante y articulador de las perspectivas que construyen, revisan, amplían o cristalizan los derechos humanos como categoría *filosófica, legal e histórica*, inferimos que la *estesis*¹³ ha jugado un rol sustancial en las dinámicas operadas por los diferentes grupos sociales y por los propios Estados. Son por tanto *intercambios afectivo-sensoriales*.

El rol de la subjetividad en la construcción de conocimiento

De ahí, la necesidad de una pedagogía que contemple la reflexión estética/artística de la realidad, centrando sus metodologías de investigación y producción en lógicas propias, es decir accionando un ejercicio que, partiendo de las experiencias estéticas y/o artísticas, orienten didácticas con lógicas que se fundan en la propia cotidianeidad de las sociedades. Es decir, *reformular aquellas presupuestos teóricos sobre “escolarizar los saberes”* para que puedan ser enseñados y construir mayores y *diversos caminos* donde tengan lugar las *memorias subjetivas*.

En la *subjetividad* radica la *estesis* (Mandoki, 2006), esta ejerce un efecto en la condición sensible del ser humano, entonces, tras la cuestión de cómo se manifiesta la sensibilidad humana, tendríamos que pensar en el *sujeto estético*¹⁴ y comprender

¹¹ Zátonyi, M., 2012, Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del S XX. 1° ed. 3° reimp, Buenos Aires: La marca editora, pág. 196

¹² Mandoki, K. 2006. Prosaica II. Prosaica II México. UNAM. CONACULTA.FONCA,. “el mecanismo que permite mantener cierta unión dentro de una sociedad de clases extremadamente antagónicas es operado por la estética”, pág 43.

¹³ Mandoki, K. , 2006, Op cit. pág 11-12

¹⁴ Mandoki, K. Op. cit., 2006

que éste comparte condiciones perceptivas y espacio-temporales con los miembros de la sociedad ¿Es posible entonces pensar la colectividad como sujetos estéticos plural?

El ejercicio de las memorias en la praxis pedagógica, más allá del sistema escolarizado/institucionalizado, recupera los registros sensibles desde los cuales construimos categorías, ideas, matrices de pensamiento que serán las enunciaciones de la cultura. A su vez, comprendemos que cada interpretación es en sí misma una nueva enunciación, entonces, dimensionamos la responsabilidad pedagógica en la continuidad de las memorias.

La responsabilidad como actores sociales y sujetos estéticos

Para formular una propuesta de abordaje posible, tomamos la performance, el activismo y el artivismo¹⁵ ya que evidencian lo disruptivo de tiempos y espacios vividos, con el ordenamiento sociocultural que funde leyes y normas de aquellas enunciaciones, al tiempo que develan nuevas vacancias que darán renovados procesos ¿Será posible adelantarse a la demanda? Por lo pronto, es necesario construir la perspectiva de una constante ampliación de derechos, dentro de una estrategia asamblearia. Ya que el tiempo de las instituciones no es el mismo que rige en la vida de las personas, una pedagogía que acorta la distancia entre lo subjetivo y el sentido puesto en juego permite una conciencia presente sobre la transformación social que nutre y se nutre en la memoria. Las pedagogías y las formas de su presentación, es decir, sus didácticas, podrían articular futuros mejores, más justos, más amables en los *juegos de la cultura*.¹⁶

La responsabilidad pedagógica en la visibilidad e invención de lo cotidiano pone en tensión la acción de “didactizar y pedagogizar” todo, con el enorme desafío de no escolarizar en formas cristalizadas los eventos de modo tal que pierdan el sentido que les da origen, quedando como meros artefactos escolares o estrategias didácticas que no hacen más que continuar antiguas prácticas de transmisión hegemónica, tanto en sus contenidos como en sus fines. Nutrir las didácticas quizá nos acerque a recuperar aquellas huellas que, aunque permeables a los devenires

¹⁵ Sara Corbet, (craftivism) Surge como un término que toma artesanías y manualidades para dar a conocer su causa, hoy el concepto Artivismo se amplió y se generalizó su uso.

¹⁶ Mandoki, K. Op cit. 2005

temporales, permiten ser forma y parte en la dimensión estética del relato subjetivado.

Hay una potencia pedagógica en las manifestaciones colectivas que ocupa, de un modo irremplazable, el espacio público. El andar como práctica estética, la acción-reflexión, la construcción de sentido en el propio paisaje que habitamos, encuentran fisuras posibles para interpelar a las comunidades.

Así, la escena educativa está invitada a trazar convergencias con las dinámicas domésticas, la efervescencia de los movimientos sociales (en los contextos en que es posible), movilizar dinámicas centrípetas y centrífugas para construir las fisuras necesarias, ya que su particular modo de estar constituida, como sistema ramificado a gran escala, le permite circular la palabra, la escucha, las imágenes y los gestos. Son éstas y aquellas las pedagogías a las que nos referimos.

¿Cómo abordamos los DD HH desde una práctica activista?

Armar una cartografía de las prácticas activistas ayuda a observar las relaciones de tiempos-espacios-territorios y paisajes. Ensayar preguntas movilizadoras sobre las sospechas de un recorte territorial, sobre las formas legales que dieron diferentes Estados a demandas comunes. Pensar qué formas de presentación fueron potentes.

¿Es posible poner en juego el adentro y el afuera para valerse de ese intersticio para el intercambio intersubjetivo? ¿Será ese instante de lo común el lugar prístino de la memoria? El papel que la estética tiene en nuestra vida cotidiana se ejerce en la construcción y presentación de identidades sociales. (Mandoki, K. 2006:8).¹⁷

¹⁷ Mandoki, K. Op cit. 2006, pág 8

Conclusiones



Mapa de movimientos latinoamericanos transfeministas y/o activistas que abordan DD HH y Memoria desde una mirada interseccional

<https://padlet.com/ochoacarolinaes/ytnk0dqbymlxhuwc>

La cartografía que presentamos es un *proyecto en proceso*, ya que en la medida que vamos elaborando el registro/archivo surgen representaciones e informaciones que requieren ser indagadas en profundidad.

Dado que las existentes plataformas masivas no presentan una alternativa cartográfica decolonial, contrahegemónica e interseccional, tanto en su formato como en sus posibilidades de accesibilidad, estamos pensando el desarrollo de una plataforma interactiva-participativa y cooperativa que pueda ser diseñada como un *sitio específico*¹⁸ para alojar las informaciones diversas, registros audiovisuales, desarrollos performáticos, experiencias, obras artísticas y producciones estéticas colectivas, al tiempo que proyecte modos de posibles de desarrollos no-digitalizado. Pensamos un esquema no limitante, un contexto de interacción diversa.

También, por la historia reciente, o en pleno desarrollo, de los datos que se registran, requerimos una participación plural, cooperativa y colectiva que permita una mirada situada evitando el reordenamiento desde un posicionamiento hegemónico. Solo buscar en internet o acercarse a los espacios que albergan esta

¹⁸ Nos interesa hacer un paralelo con el término *site-specific* que proviene del léxico artístico. El término *site-specific* se genera en la década de los setenta en oposición a la idea greenbergiana de *medium-specific*, encuadrándose en una oposición excesivamente binaria que se construye a partir de una visión reductivista de lo moderno como modernista. Ver en Proyecto IDIS, 2018, FADU, Buenos Aires. Disponible en <https://proyectoidis.org/site-specific/>

información, sin una voz propia que la que valide puede ser riesgoso, ya que podrían estar realizando ese armado grupos negacionistas, contener patrocinio económico que limiten la fidelidad de datos, tener otros fines que no abonan a la construcción de un sociedad democrática, entre otras situaciones posibles.



19

Cartografiar lo sensible es una apuesta a construir claves colectivas sobre las cuales trazar una memoria en proceso sobre el territorio y desde el territorio. Unas memorias transhumantes como aquella mirada del paisaje que se va tramando en el transitar-habitar-ocupar como una práctica estética y cotidiana.

A menudo encontramos estrategias que comparten diferentes áreas del conocimiento, centradas en *el fragmento como inventario y componente narrativo*, así un testimonio en primera persona evoca, enuncia y desterritorializa una historia compartida, las historias mínimas o los microrrelatos ayudan a pensar *lo común*²⁰. *Una biografía íntima nos traslada a una historia compartida donde las otredades pueden reconocerse.*

Hacer un mapa de las colectivas/os, activismos, activismos, acciones estético políticas se propone como ejercicio de memoria frente a la pregunta: "*¿Es posible pensar en la narrativa autobiográfica de una comunidad?*" *¿Una autobiografía*

¹⁹ Ochoa, María Carolina.2021. Boceto para una plataforma digital

²⁰ Cornú, L. *Lugares y formas de lo común*. En Frigerio-Diker (comp), 2008, Educar: posiciones acerca de lo común, Buenos Aires, Del Estante. Pág 133

polisémica o una trama de diversas autobiografías? En la medida en que lo autobiográfico implica hablar desde sí mismo, nos preguntamos si es posible la voz colectiva *nosotres* en tanto tendremos que construir un sentido de pertenencia, corporeizar aquello que se halla en la dimensión común, colectiva.

Por esto creemos que la potencia que generan aquellos eventos sociales que surgen de maneras distintas, que se alojan en la cotidianidad de las comunidades o bien proviene de lenguajes artísticos, a veces las organizan las políticas y otras surgen de las barriadas. Todo aquello tiene en común lo *colectivx*, *cooperativx*, el intercambio, el debate, el diálogo y el consenso como formas de la propia dinámica que las gesta.

La construcción social del espacio reviste una práctica estética dinámica, intersubjetiva y performática que implica una ocupación de lo público, operando señalamientos políticos, ideológicos, éticos. Es necesario poner atención al *rol de las pedagogías y su responsabilidad* en función de generar puentes de relación cuando los contextos se transforman: *¿Qué memorias son necesarias para que no se transformen al punto de desaparecer?* Tomamos algunas referencias centrales en la articulación intergeneracional como Abuelas de Plaza de Mayo²¹ y Madres de Plaza de Mayo;²² Arpilleristas chilenas,²³ como señalamiento del rol fundamental que sostienen por mantener la memoria activa.

En *experiencias actuales*, como Las Tesis,²⁴ percibimos que, cuando aquello que circula en la palabra escrita y por otros canales de transmisión social no es suficiente, se transfiere a la escena pública en un gesto/acto colectivo capaz de interpelar las subjetividades.

²¹ Ver en [Abuelas de Plaza de Mayo https://www.abuelas.org.ar](https://www.abuelas.org.ar)

²² Ver en [Asociación Madres de Plaza de Mayo – 44 Años de lucha http://www.madres.org](http://www.madres.org)

²³ MMDH.2019.Arpilleras. Colección del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Chile, OchoLibros ed. Disponible en https://web.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1579803590ARPILLERAS_2ed.pdf

²⁴ Las Tesis, *colectivx artisticx*. TESIS-Según el medio chileno Interferencia, hace aproximadamente un año y medio Sibila Sotomayor y Daffne Valdés, del área de las artes escénicas; Paula Cometa Stange, del ámbito del diseño e historia, y Lea Cáceres, desde el diseño de vestuario, se organizaron y dieron vida al colectivo interdisciplinario de mujeres Las Tesis.

El nombre radica en que el objetivo de estas cuatro mujeres es tomar tesis de autoras feministas y traducirlas a un formato performativo con el fin de llegar a múltiples audiencias.

Ver en <https://www.instagram.com/lastesis/?hl=es>

Es un desafío para la educación ir a buscar en los procesos, observar los modos y las condiciones, observar los contextos sensibles en que se suscriben las escenas potentes. Resguardar a las pedagogías de construir meros artefactos o mediadores didácticos con los movimientos sociales, las performance, las imágenes, los espacios construidos socialmente como sitios de resistencia y memorias, es una tarea de cuidado y supone un ejercicio de memoria autobiográfica colectiva.

La necesidad de construir la enunciación de los derechos humanos como un campo en constante ampliación, como una demanda que se renovará en cada generación de manera dinámica, nos permitirá fortalecer los derechos adquiridos, en resguardo de procesos sociales, históricos y culturales que no permitan retrocesos.

Reproducir aquello como una mera escenificación coreográfica o transformarse en metodologías escolarizantes pone en riesgo las manifestaciones que produce la cultura, ya que se gestarían rituales vaciados de sentido. Este es quizá el nudo de las pedagogías.

Son aquellas huellas de la memoria las que han constituido al *sujeto estético*. Es la experiencia subjetiva frente al mundo y con el mundo la que ha movilizad las fibras de lo humano, de lo cultural.

Nos interesa reflexionar no solo sobre la narrativa hegemónica y las prosas alternativas sino también cómo unas y otras juzgan o liberan, encuentran o dislocan los *órdenes sociales*. Cartografiar aquello a potencia que tienen los pueblos más allá de los lugares de poder²⁵ que han ocupado o que los ha invisibilizado.

Entonces, el lugar de *la Educación y las pedagogías* cobra especial importancia ya que en su *masividad* encuentra su potencia pero también su cornisa ¿Cómo devolver a la educación su raíz revolucionaria si no es cuestionando, por medio de una indagación cautelosa, los entramados de subjetividades que enuncian o acallan? Pensar en las formas de articular en *espacios dialógicos* las voces, las imágenes y los gestos, buscando incansablemente los silencios, las sombras y los cuerpos en las márgenes del tiempo, es posiblemente un *ejercicio de las memorias*.

²⁵ Didi-Huberman. en diálogo con Siracusano,G, en el marco de la Exposición Sublevaciones, MUNTREF, Afirma que "las sublevaciones vienen de quienes no tienen poder" y expone a partir de los conceptos *potencia* y *el poder*, la persistencia en el tiempo de aquellos grupos que recordamos. Sobre Las Madres de Plaza de Mayo dice:"...tienen tal grado de potencia...las recordamos para siempre". Diálogos transatlánticos II: Georges Didi Huberman y Gabriela Siracusano – 2008.Canal Encuentro. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EyJDSj-ekuU>

“Siendo tarea del cartógrafo dar voz a los afectos que piden pasajes, de él se espera básicamente que esté involucrado en las intensidades de su tiempo y que, atento a los lenguajes que encuentra, devore aquellos elementos que le parezcan posibles para la composición de las cartografías que se hacen necesarias” (Suely Rolnik, 1989).²⁶

Referencias Bibliográficas:

- Riso Dominguez A. (2021) Manifiesto Trasbordador. La Boca. Ed Sube al Rayo.
- Preciado, P. (2021) Arte, política y contracultura. El mundo hoy | Sesión 6: Paul B. Preciado y María -Galindo. MNAM (el Chopo). México. Disponible en <https://youtu.be/iBvs4G1e8ig>
- Palermo, Z. De las “Categorías explicativas” a las prácticas académicas. Reflexiones críticas. Otros Logos. Revista de estudios críticos. Centro de Estudios y Actualización en Pensamiento Político, Decolonialidad e Interculturalidad, Universidad Nacional del Comahue. Disponible en http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/numeros_anteriores.htm
- Arfuch, L. 2006, “*Las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada*”, en Dussel I.; Gutierrez, D. (comp) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Manantial. Buenos Aires.
- Giunta, A. 2018, “Feminismo y Arte Latinoamericano. Artistas que emanciparon el cuerpo”, Argentina.
- K. Mandoki. 2005 “*Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica I*” México. UNAM. CONACULTA.FONCA.
- Mandoki, K. 2006. Prosaica II. Prosaica II México. UNAM. CONACULTA.FONCA.,.
- Foucault, M. 2002. La arqueología del saber. 1º ed. Argentina. Bs. As. SXXI ed.

²⁶ Suely-Rolnik, 1989. "Cartografía Sentimental: transformações contemporâneas do desejo", Estação Liberdade, Sao Paulo. Traducción de Andrea Alvarez Contreras. Supervisión conceptual: Dr. Hernán Kesselman.) C VII. Disponible en <https://docer.com.ar/doc/n8v5xe>

-Zatonyi, M., 2012, Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del SXX. 1º ed. 3º reimp, Buenos Aires: La marca editora.

-Cornú, L. *Lugares y formas de lo común*. En Frigerio-Diker (comp), 2008, Educar: posiciones acerca de lo común, Buenos Aires, Del Estante

- Diálogos transatlánticos II: Georges Didi Huberman y Gabriela Siracusano – 2008. Canal Encuentro. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EyJDSj-ekuU>

-Proyecto IDIS, 2018, FADU, Buenos Aires. Disponible en <https://proyectoidis.org/site-specific/>