

Actas del Primer Seminario Internacional Pedagogía de la Memoria **20 al 25 de septiembre de 2021**

Comisión Provincial por la Memoria - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) - Diplomatura en diseño institucional y gestión de sitios de memoria (UNQUI)

A 44 años de tu secuestro aún seguís enseñando

Silvana Nicolini
Jefatura Distrital de Roque Pérez- IE
snicolini6@abc.gob.ar

Palabras clave: educación-memoria-des aparecidos¹

Agradecimiento: Dirección Provincial de Educación Secundaria - Asesor Martín Almuna

Fundamentación

El pasado reciente mirado desde la escuela es un contenido que está en constante construcción, el abordaje es tan complejo que no podría asumir esa responsabilidad si no es una propuesta transversal que involucre a varios actores.

Hay pasados que no pasan es un buen punto de partida para pensar lo que pasó, las ausencias y las presencias de los hechos relacionados con el terrorismo de estado en la última dictadura cívico-militar y la corta distancia que impide que ese pasado nos sea lejano.

Acercarse a la historia reciente cuando la herida aún duele no es una tarea que pueda hacerse en soledad, ya que esta pedagogía requiere de entender los hechos en su contexto desde una verdad amorosa que es mantenida por la memoria y que aún busca justicia. Por lo que este pasado aún no ha pasado.

¹ La palabra separada por un espacio se referencia con la idea que vertebra toda la ponencia. La idea de hacer presente la ausencia.

¿Cómo atraviesa la escuela este desafío? ¿Cómo impacta en la formación de la subjetividad dentro del dispositivo escuela?

De diversas maneras dependiendo de múltiples variables, con más o menos profundización, en fechas específicas o dentro de otros temas y desde distintas áreas pero principalmente las relacionadas con las ciencias sociales.

La generalidad con las que a veces se trabaja la temática en el aula y distintas acciones que en paralelo se están desarrollando en el distrito no llevó a pensar en la importancia de tomar la historia reciente desde los hechos relatados en primera persona, los nombres de quienes sufrieron la persecución por parte del estado y principalmente la historia del *Profesor Luis Oscar Pato Lacoste*, docente de la EES N°1 del distrito de Roque Pérez quien fue secuestrado el 15 de octubre de 1976 y aún sigue desaparecido.

Desde el año 2014 el distrito viene trabajando en la recuperación del pasado reciente, realizando en forma sistemática actos, monumentos, charlas con un alto impacto comunitario pero que siempre llega siempre a los mismos actores. La escuela en estas coordenadas había quedado como invitada a los actos o con participaciones esporádicas, es decir como espectador pasivo.

Entendiendo que la escuela pública en argentina tuvo a lo largo de su historia un papel central en la consolidación del Estado. La nación, la comunidad y las formas de imaginar la patria fueron nociones transmitidas por generaciones de docentes que, además de enseñar, tenían el mandato de «formar argentinos». Durante el siglo XX, nuestro país presencié sucesivos golpes de Estado que se sostuvieron, entre otras cosas, en la idea de patria forjada en la escuela. El último de esos golpes, que comenzó en 1976, superó todas las fronteras de lo pensable, implementó un proceso de terrorismo de Estado que desplegó mecanismos inéditos de control y disciplinamiento social a través de la desaparición forzada de personas, el robo de niños y la implementación de centros clandestinos de detención. El espacio educativo también fue concebido como un campo de batalla, un espacio ideológico en el que se luchaba contra

la «subversión» y un lugar del que fueron secuestrados maestros, profesores y estudiantes.²

Objetivos

- Poner en tensión las prácticas pedagógicas referidas a esta temática realizadas en cada aula con la posibilidad de una propuesta distrital situada.
- Generar situaciones de reflexión acerca de los hechos relatados en primera persona sobre el docente desaparecido y de otros vecinos que debieron exiliarse o estuvieron presos.
- Otorgar sentido a los hechos, situándolos a partir de objetos materiales o inmateriales como mediadores de relatos y formadores de subjetividad.

Contextualización de la propuesta

La Municipalidad de Roque Pérez inauguró durante el año 2020 un espacio de memoria con [imágenes](#) que pertenecen a la trayectoria docente del profesor Lacoste. Esta muestra permanente irrumpie a la entrada de un espacio municipal que se denomina Punto digital, donde en distintos horarios funcionan diversos talleres artísticos, también se utiliza para conferencias o como espacio de extensión educativa. Por lo que esta muestra ubicada en ese espacio garantiza en primer lugar que quienes transitan este umbral se cuestionen acerca de esos relatos, completando o interpelando sus propios relatos.

Este espacio se generó con la aportes de diversos actores: Jefatura Distrital y la IE de la modalidad artística, ex alumnos/as del docente desaparecido, Direcciones de Educación y Patrimonio municipal con la idea principal de poder ser visitado por las escuelas del distrito poniendo en tensión los supuestos que subyacen en el aula.

Luego la posibilidad de que el legajo del docente Lacoste fuera reparado por la DES propuso otra coordenada para este espacio que involucra a alumnos y

² Cuadernillo del Ministerio de Educación de la Nación. Pensar la dictadura: terrorismo de estado en la Argentina.

alumnas de la escuela secundaria donde el docente dictaba clases por lo que este trabajo en redes se empieza a sostener desde un lugar de pertenencia. Ya no se habla solo de desaparecidos, sino de *uno de los 30.000*, con un nombre, una vida, una familia que aún lo busca.

Relatar el pasado reciente desde uno que tiene un rostro, que puede leerse y escucharse en la voz de los que lo recuerdan.

En este momento se está trabajando en consonancia con las políticas educativas de la DES en la reparación del legajo del profesor Lacoste y en la Imposición del nombre a la biblioteca de la EES N° 1.

Para esto desde Jefatura Distrital se realizarán charlas con los estudiantes del nivel secundario, partiendo de distintos ejes temáticos, utilizando las imágenes como disparador. Ya que la imagen del profesor Lacoste debe acercarse a los alumnos y alumnas desde la ausencia que hoy lo hace presente o tangible.

La propuesta

- Los alumnos/as visitan la muestra en el espacio de la memoria y cobran un rol fundamental en este proyecto ya que en un primera parte son espectadores de un relato amoroso que reconstruye la vida de un docente en la ciudad y el contexto donde transcurre su desaparición forzada. Esta visita que aún está en construcción posibilita un primer acercamiento y habilita ejes de trabajo para seguir desarrollando en el aula.



- Cada imagen ofrece múltiples relatos ya que a priori permite ingresar a un aspecto de la vida del profesor pero que en profundidad ofrece relacionarlo con otros relatos.

- Los alumnos/as que visiten este espacio con sus docentes podrán seguir trabajando en el aula con las distintas propuestas didácticas que cada eje propone.

Eje 1 “Luis Oscar Pato Lacoste”. El terrorismo de Estado. Los desaparecidos. La identidad

Eje 2 Educador. La represión en el ámbito educativo.

Eje 3 La educación vigilada .La sociedad. Complicidades. La delación

Eje 4 Poeta. Los libros, la música, la palabra prohibida.

Eje 5 El principito. Mirar el pasado reciente en relación con lo escolar.

Eje 6 Su recuerdo. “Presente ahora y siempre” El pasado en el presente. Testimonios, relatos orales.

Esta propuesta inicial se resignificará con lo producido por los alumnos/as después de cada visita. Además en el espacio para la memoria también habrá objetos que le pertenecieran al docente.

Se espera en esta primera etapa que la imposición de nombre en la biblioteca de la escuela no sea aislada a los hechos que fundamentan esta decisión.