

iluminar el presente

DIBUJOS Y ACUARELAS
DE ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL



MUSEO DE ARTE Y MEMORIA SEPTIEMBRE 2026



museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Mecanismo local de prevención de la tortura

Comisión Provincial por la Memoria

Iluminar el presente : dibujos y acuarelas de Adolfo Pérez Esquivel ; Coordinación general de Roberto Cipriano García ; Sandra Raggio ; Samanta Salvatori. - 1a ed. - La Plata : Comisión Provincial por la Memoria, 2026.

Libro digital, PDF - (Exposiciones del Museo de Arte y Memoria / Raggio, Sandra; Cipriano García, Roberto; Salvatori, Samanta; 1)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-48264-9-7

1. Catálogos. 2. Arte Argentino. 3. Memoria. I. Cipriano García, Roberto, coord. II. Raggio, Sandra, coord. III. Salvatori, Samanta, coord.

CDD 740

ISBN 978-987-48264-9-7



iluminar el presente

DIBUJOS Y ACUARELAS
DE ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL



museo
de arte
y memoria



comisión provincial por la memoria
Mecanismo local de prevención de la tortura

Cincuenta años después del golpe, la memoria vuelve a encontrar a Adolfo Pérez Esquivel en el espacio público. En junio de 2026, frente a la Casa Rosada, participó de un ayuno de ocho días para denunciar el hambre y reclamar por la vida y la dignidad de quienes atraviesan situaciones de pobreza y exclusión. “Ayunamos para denunciar el hambre. Nos reunimos para defender la vida. Oramos para sostener la esperanza”, expresaba la convocatoria. Una vez más, él estuvo presente allí donde la palabra necesita convertirse en acción.

Antes de ser reconocido internacionalmente por su compromiso con los derechos humanos y la paz, Adolfo Pérez Esquivel era (sigue siendo) un artista. Formado en las artes visuales y docente durante años, encontró en la pintura, el dibujo y la escultura una forma de mirar y de expresar aquello que lo atraviesa. “El arte no se diferencia de la vida”, ha dicho. “Es la forma de decir algo que uno tiene adentro y que quiere transmitirlo”.

Su vida y su obra se fueron entrelazando con la historia política de América latina. Desde el Servicio Paz y Justicia (SERPAJ) acompañó la lucha de los pueblos y denunció las violaciones a los derechos humanos cometidas por las dictaduras del continente. En 1977 fue detenido y torturado por la dictadura argentina y sufrió un simulacro de vuelo de la muerte. Tres años después, todavía bajo el régimen militar, recibió el Premio Nobel de la Paz. Hizo de aquel reconocimiento una voz para quienes no podían ser escuchados.

En sus acuarelas y dibujos la historia aparece de otra manera: no buscan explicarla ni ilustrarla. El color, el agua, los rostros y las formas construyen un espacio donde la memoria se vuelve sensibilidad. Hay escenas que duelen, pero también hay gestos, paisajes y presencias que hablan de la posibilidad de seguir viviendo. “El arte genera memoria. Nosotros pasamos y el arte queda”.

Por eso estas obras no nos invitan solamente a recorrer lo vivido durante 50 años. Nos preguntan qué hacemos hoy con este camino, qué democracia construimos, qué lugar le damos a los otros, qué hacemos frente al hambre, la injusticia y la exclusión. Porque -para Adolfo- la memoria no es un lugar donde quedarse: **“La memoria no es para quedarnos en el pasado, la memoria nos ilumina el presente”**.

Hoy, como presidente honorario del SERPAJ y presidente de la Comisión Provincial por la Memoria, Adolfo continúa haciendo de la memoria, la paz y los derechos humanos una práctica viva. También sigue pintando.

Estas acuarelas y dibujos son parte de esa historia. Una historia que todavía estamos escribiendo.

A 50 años de luchas y memoria entre la angustia y la esperanza

Por Adolfo Pérez Esquivel

Esta exposición es un llamado a la memoria: son dibujos y acuarelas de hechos vividos por el pueblo en estos 50 años. Toda persona y todo pueblo tienen una memoria que los ayuda a mirar el presente

El golpe de Estado por las Fuerzas Armadas argentinas del 24 de marzo de 1976 marca la vida del pueblo con violencia represiva, persecución, muerte y dolor. A pesar de la situación vivida surge la resistencia a la opresión.

Las dictaduras en América Latina se basaron en la doctrina de seguridad nacional, el Operativo Cóndor y el terrorismo de Estado, impuesta por EEUU en todo el continente. Se impuso la represión y los métodos aberrantes de desaparición forzada de personas, centros clandestinos de detención, prisioneros/as arrojados al mar y al Río de la Plata en los vuelos de la muerte, torturas y desaparición de niños para aplicar un plan económico y político de terror contra los trabajadores, sindicatos, intelectuales y científicos; muchos de ellos tuvieron que salir al exilio.

A 50 años debemos hacer memoria para que nos ilumine el presente.

Quiero compartir con ustedes un breve recorrido de la memoria que, aunque incompleta, señala la resistencia de las Madres a la opresión que reclaman saber dónde están sus hijos y parientes, los organismos de derechos humanos, las Abuelas reclamando por sus hijas y nietos nacidos en los centros clandestinos.

Fue una lucha dura y desigual contra el andamiaje militar de terror y la complicidad de sectores civiles y eclesiásticos: a pesar del dolor, la resistencia y la fuerza de amar de las Madres de Plaza de Mayo lograron avanzar y reclamar juicio y castigo a los responsables por los 30.000 desaparecidos.

La doctrina de seguridad nacional establece que hay que buscar un enemigo externo frente al deterioro interno y para sostener el poder. Las Fuerzas Armadas arrastraron al país a la guerra de Malvinas y el pueblo sintió la reivindicación de ese territorio usurpado a la Argentina por los británicos. Muchos chicos soldados perdieron la vida en la guerra tratando de recuperar las Islas.

La derrota en la guerra y las luchas populares forzaron a la dictadura a llamar a elecciones. En 1983 asume la presidencia del país Raúl Alfonsín quien, a pesar de la presión militar, forma la CONADEP, y con coraje lleva la política de derechos humanos al juzgar las tres primeras juntas militares, un paso importante para el país y el mundo, fundamental para lograr juicio y castigo a los genocidas que cometieron crímenes de lesa humanidad

El pueblo dijo **nunca más** teniendo presente que sobre la impunidad no es posible construir una democracia. Las Madres reclamaron saber por sus hijos: **vivos los llevaron y vivos los queremos.**

Lamentablemente en Semana Santa se produjo el alzamiento militar en Campo de Mayo presionando al gobierno de Alfonsín que sancionó las leyes de punto final y obediencia debida. “La casa está en orden. Felices Pascuas”. La casa sufría el desmoronamiento del Estado de Derecho y la impunidad de los criminales.

En estos 50 años hubo marchas y contramarchas. El pueblo siguió en la resistencia reclamando juicio y castigo a los genocidas. Después de Alfonsín asumió el gobierno Carlos Saúl Menem personaje nefasto para el pueblo argentino: dijo que “si decía al pueblo lo que iba a hacer, nadie lo hubiese votado”, indultó a los genocidas, privatizó las empresas del Estado, vendió territorios y armas a Ecuador en la guerra con Perú cuando la Argentina era garante de la paz en el conflicto entre los dos países.

El gobierno radical de Fernando de La Rúa fue un desgobierno: terminó huyendo en helicóptero abandonando la Casa de Gobierno en 2001 provocando una situación caótica en el país y desatando la represión. El pueblo reaccionó, se unió en asambleas populares, en grupos de trueque (trabajo por mercancía), en fábricas recuperadas; músicos, poetas, pintores, filósofos, obreros, campesinos demostraron que no todo estaba perdido y la solidaridad popular fue un signo de esperanza.

Se sucedieron gobiernos fantasmas y después una luz tenue fue surgiendo ante la incertidumbre con la llegada al gobierno de Néstor Kirchner, recuperando el derecho del pueblo y la esperanza de un nuevo amanecer. Le sucede Cristina Fernández Kirchner, una valiente y decidida presidenta que debe enfrentar fuertes presiones del poder económico y político. Hoy es víctima del *lanfere*: Cristina se encuentra presa con causas abiertas para destruirla y evitar su participación política, con la complicidad del poder judicial y jueces sometidos al poder político. Milei dijo refiriéndose a Cristina: “Tiene que estar presa por muchos años”. Cristina fue condenada antes de ser juzgada.

“Hay que seguir andando nomás”, como decía el obispo Enrique Angelelli, asesinado el 4 de agosto de 1976 junto a tres sacerdotes y un catequista.

Y las víctimas de la Iglesia de la Santa Cruz: un comando militar con el marino infiltrado en Madres, Alfredo Astiz, secuestró a Madres y religiosas y las arrojó en avión en el Río de la Plata.

A 50 años, buscamos verdad y justicia. Se avanzó entre luces y sombras: se vive la incertidumbre frente al silencio de los partidos políticos, de los medios de comunicación y de los traidores a la patria que se venden por cuatro monedas. Luther King decía que no le dolía tanto la crueldad de los malos como el silencio de los buenos.

El país tiene el gobierno negacionista de Javier Milei que ataca a los organismos de DDHH y cuestiona la cantidad de desaparecidos; pone en duda la memoria y busca liberar a los represores desconociendo los juicios en el país y el exterior.

Un gobierno oscurantista que tiene por fin destruir el Estado, la política de DDHH, las instituciones, la educación, la salud pública, la industria nacional. Que confronta con gobiernos latinoamericanos, impone su alianza con Donald Trump y el gobierno genocida de Israel, justifica la guerra contra Irán, el genocidio en Gaza, la invasión de EEUU a Venezuela y el secuestro del presidente Nicolás Maduro y su esposa Cilia Flores, refuerza el bloqueo a Cuba por la flota de mar generando la crisis energética y económica. Gobiernos latinoamericanos cómplices guardan silencio ante la política de Trump que viola la soberanía y autodeterminación de los pueblos.

El despojo de la patria. El pueblo es custodio del territorio nacional, de la Madre Tierra y de sus recursos naturales. El gobierno de Milei busca despojar al pueblo de sus bienes y entregarlos a los EEUU y al capital financiero: un saqueo sin piedad desconociendo los derechos del pueblo. Para imponer esa política de despojo y entrega el único camino es la represión a los jubilados y organizaciones sociales y políticas, semejante a la dictadura militar.

El *monstruo de siete cabezas* continúa vivo y amenaza a la justicia social, al derecho del pueblo, a sus recursos. Hoy los derechos del pueblo son violentados.

Es necesario hacer memoria de los 50 años, del camino del pueblo entre luces y sombras, aciertos y errores. Una situación muy preocupante es saber para quién gobierna Milei: hizo 17 viajes a EE.UU, abandona sus obligaciones con el pueblo argentino y ataca a las instituciones, genera desempleo y hambre, apoya el genocidio de Israel contra Palestina y la guerra de EE.UU e Israel contra Irán.

Su política de odio es desconocer los derechos del pueblo. El pueblo que resiste al odio y el oscurantismo de Milei y su banda y se manifiesta cada 24 de marzo marchando y levantando las banderas de la dignidad y soberanía a pesar del monstruo y sus intereses.

Son 30 mil presentes, nunca más es nunca más.

Memoria, verdad y justicia frente al negacionismo de Milei. Los desaparecidos presentes, ahora y siempre.



Adolfo Pérez Esquivel

Buenos Aires, 14 de junio de 2026



Adolfo Pérez Esquivel (Buenos Aires, 26 de noviembre de 1931) es un activista, profesor, escultor y pintor argentino, destacado como defensor de los derechos humanos y del derecho de libre autodeterminación de los pueblos, defensor de la resistencia proponente de la teología de la liberación.

Durante 1977 y 1978 estuvo detenido y encarcelado sin proceso judicial, fue torturado y sobrevivió a los vuelos de la muerte. Estando en prisión recibió el Premio Memorial de Paz Juan XXIII otorgado por la Pax Cristi Internacional.

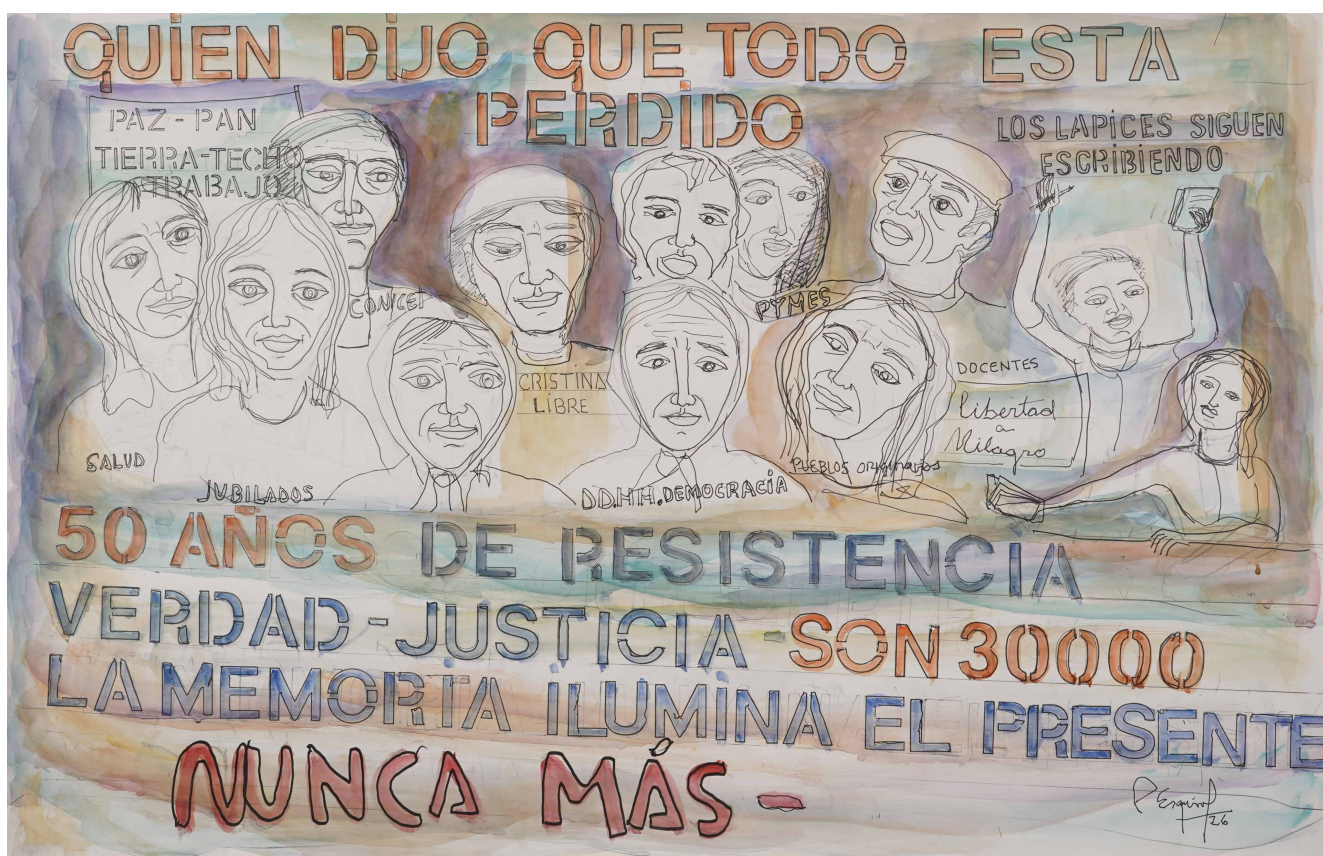
En 1980 recibió el Premio Nobel de la Paz por su compromiso con la defensa de la democracia y los derechos humanos por medios no violentos frente a las dictaduras militares en América Latina. En su discurso de aceptación, afirmó ante el mundo que no lo asumía a título personal sino «en nombre de los pueblos de América Latina, y de manera muy particular de mis hermanos los más pobres y pequeños, porque son ellos los más amados por Dios; en nombre de ellos, mis hermanos indígenas, los campesinos, los obreros, los jóvenes, los miles de religiosos y hombres de buena voluntad que renunciando a sus privilegios comparten la vida y camino de los pobres y luchan por construir una nueva sociedad».



Es presidente del consejo honorario del Servicio Paz y Justicia América Latina, presidente ejecutivo del Servicio Paz y Justicia Argentina y, desde el 2004, presidente de la Comisión Provincial por la Memoria de Buenos Aires, de la Liga internacional por los derechos y la liberación de los pueblos, de la Academia internacional de ciencias ambientales, de la Fundación Universitat Internacional de la Pau de San Cugat del Vallés (Barcelona, España), y del consejo académico de la Universidad de Namur, Bélgica. También es miembro del Tribunal permanente de los pueblos, del comité de honor de la Coordinación internacional para el decenio de la no violencia y de la paz, del jurado internacional del Premio de derechos humanos de Núremberg, del jurado del premio de fomento para la paz Félix Houphouët Boigny de la UNESCO, del programa de educación internacional Peacejam, del Consejo mundial proyecto José Martí de solidaridad mundial, del consejo asesor del canal Telesur y del consejo directivo del Instituto Espacio para la Memoria (IEM); actualmente da clase en un seminario sobre la paz en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

iluminar el presente

DIBUJOS Y ACUARELAS
DE **ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL**



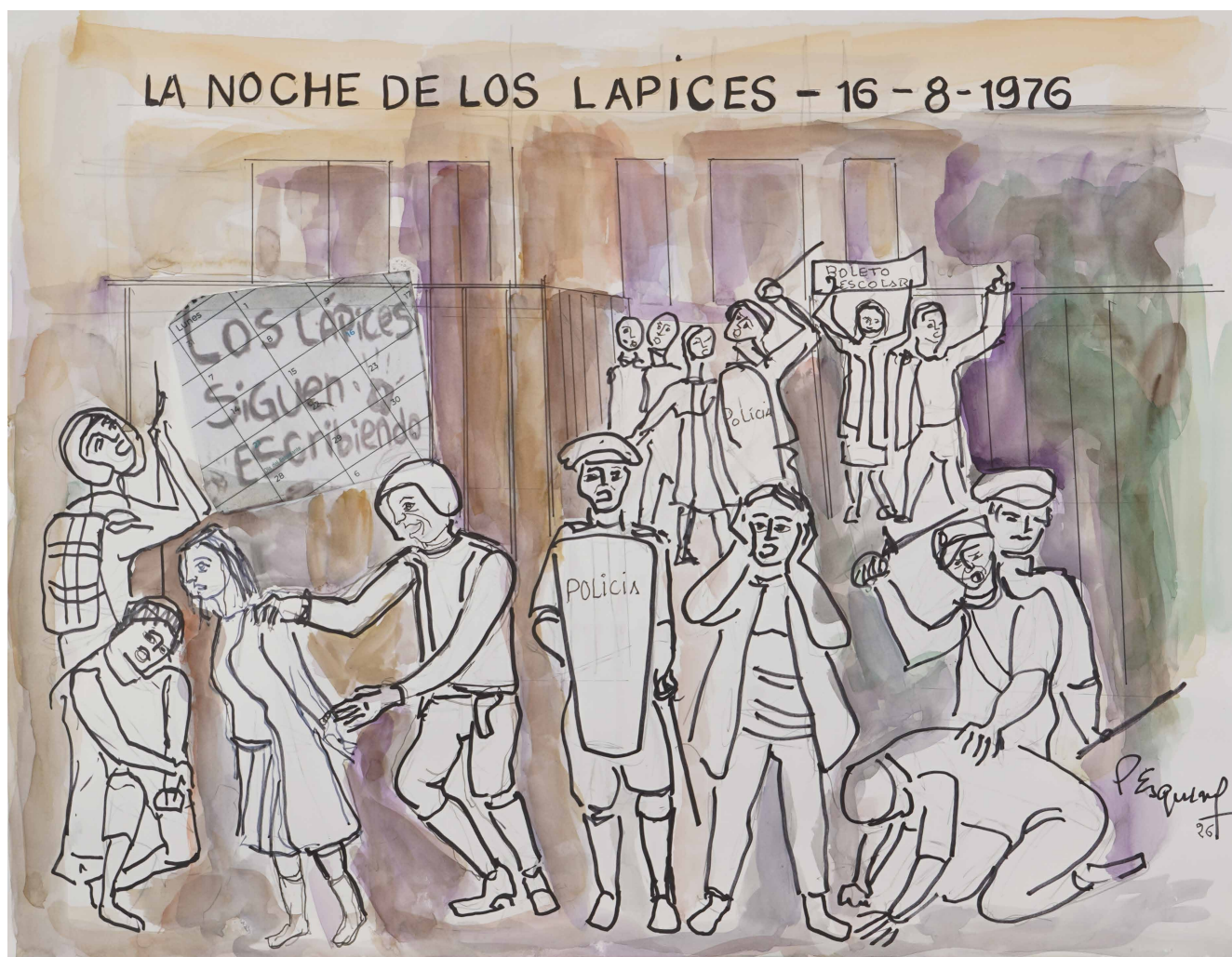
Sin título (Iluminar el presente), 2026
Dibujo y acuarela, 63 x 100 cm



Sin título (Masacre de San Patricio en 1976), 2026
Dibujo y acuarela, 32,5 x 46 cm



Sin título (Asesinato del Monseñor Angelelli), 2026
Dibujo y acuarela, 49 x 64 cm



Sin título (La noche de los lápices), 2026
Dibujo y acuarela, 49 x 64 cm



Sin título (Secuestros en la Iglesia de la Santa Cruz en 1977), 2026
Dibujo, 65 x 100 cm



Sin título (Vuelos de la muerte), 2026
Dibujo y acuarela, 65 x 50 cm



Sin título (La Capucha, centro clandestino de
detención ESMA), 2026
Dibujo y acuarela, 50 x 65 cm



Sin título (Mundial de fútbol de 1978), 2026
Dibujo y acuarela, 50 x 70 cm



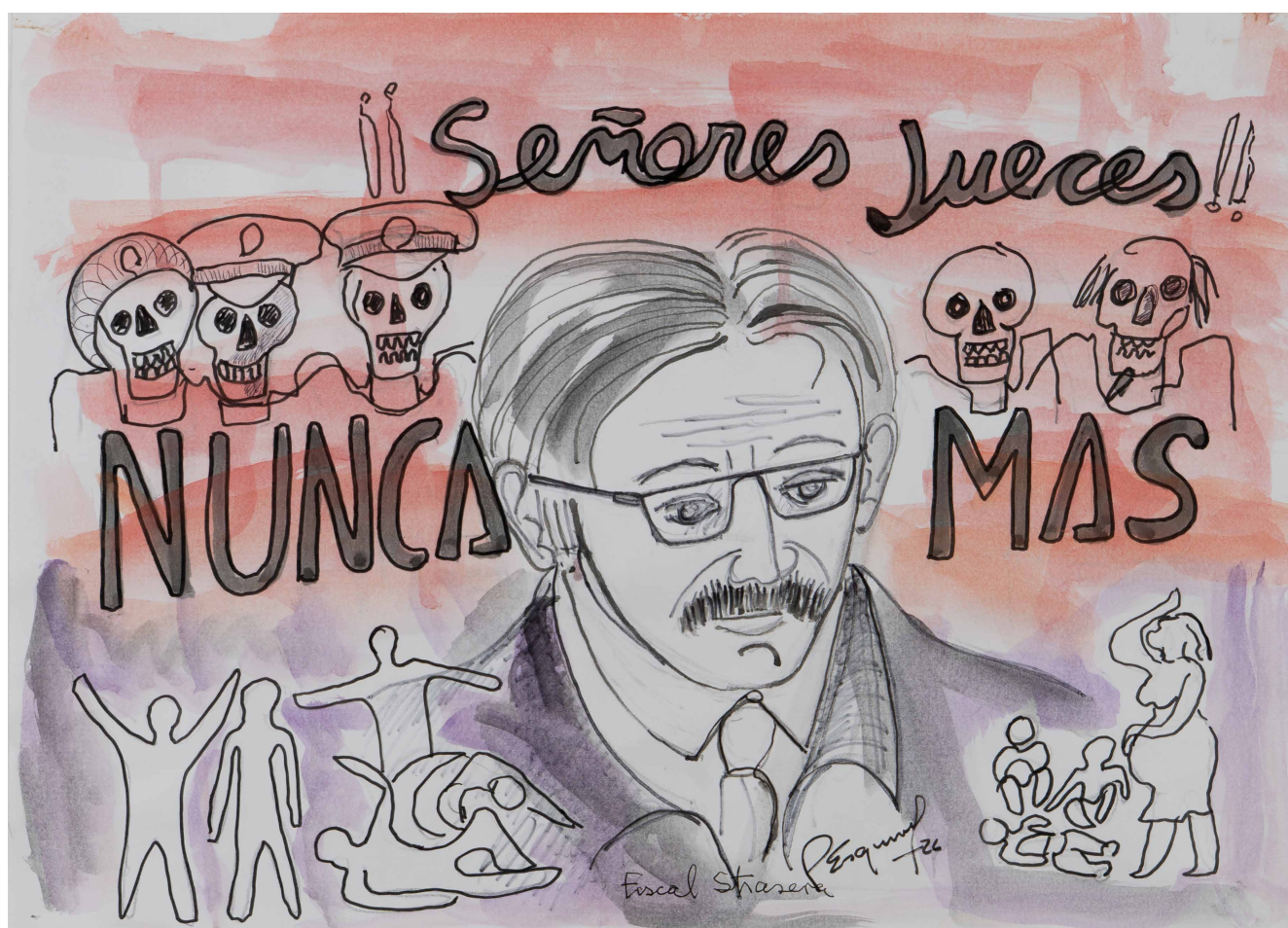
Sin título (Guerra de Malvinas, 2 de abril de 1982),
2026
Dibujo y acuarela, 50 x 70 cm



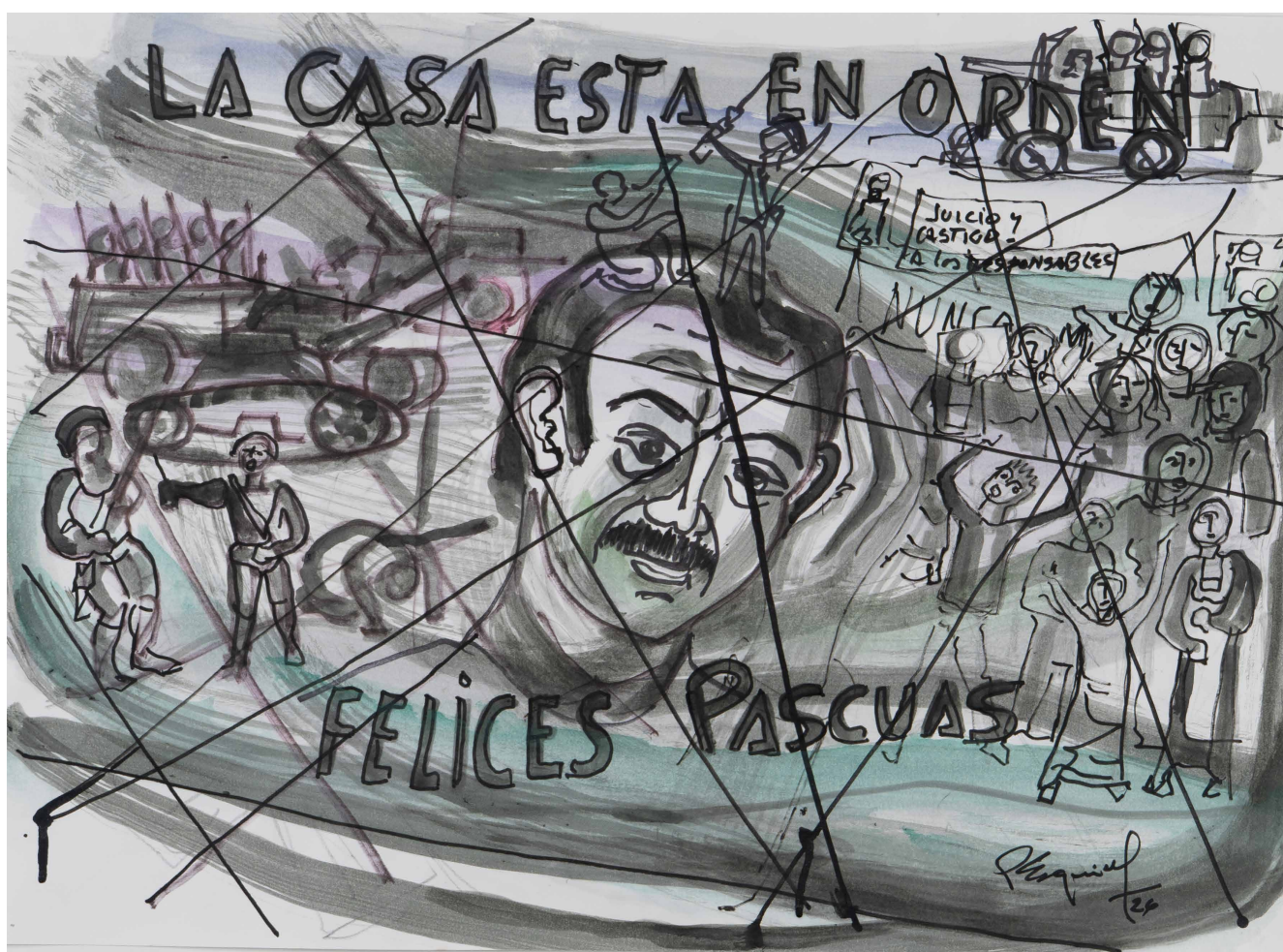
Sin título (Las madres de Plaza de Mayo. Nora, Hebe, Elia), 2026
Dibujo y acuarela, 50 x 65 cm



Sin título (El reclamo por los desaparecidos con vida), 2026
Dibujo y acuarela, 65 x 100 cm



Sin título (Juicio a las Juntas, fiscal Strassera), 2026
Dibujo y acuarela, 44,5 x 65 cm



Sin título (Felices Pascuas. El levantamiento carapintada y las leyes de impunidad), 2026
Dibujo y acuarela, 44,5 x 62,5 cm



Sin título (El menemismo), 2026
Dibujo y acuarela, 32,5 x 100,5 cm



Sin título (2001. Estallido popular y represión en Plaza de Mayo), 2026
Dibujo y acuarela, 44,5 x 63 cm



Sin título (Asambleas populares y la recuperación
obrero de fábricas), 2026
Dibujo y acuarela, 47 x 65 cm



Sin título (Puente Pueyrredón), 2026
Dibujo y acuarela, 50 x 70 cm



Sin título (Los 5 ex presidentes), 2026
Dibujo y acuarela, 48.5 x 65 cm



Sin título (Bajar los cuadros), 2026
Dibujo y acuarela, 50 x 70 cm



Sin título (Nulidad de las leyes de impunidad),
2026

Dibujo y acuarela, 49 x 64 cm



Sin título (Persecución política y represión), 2026
Dibujo y acuarela, 50 x 65 cm



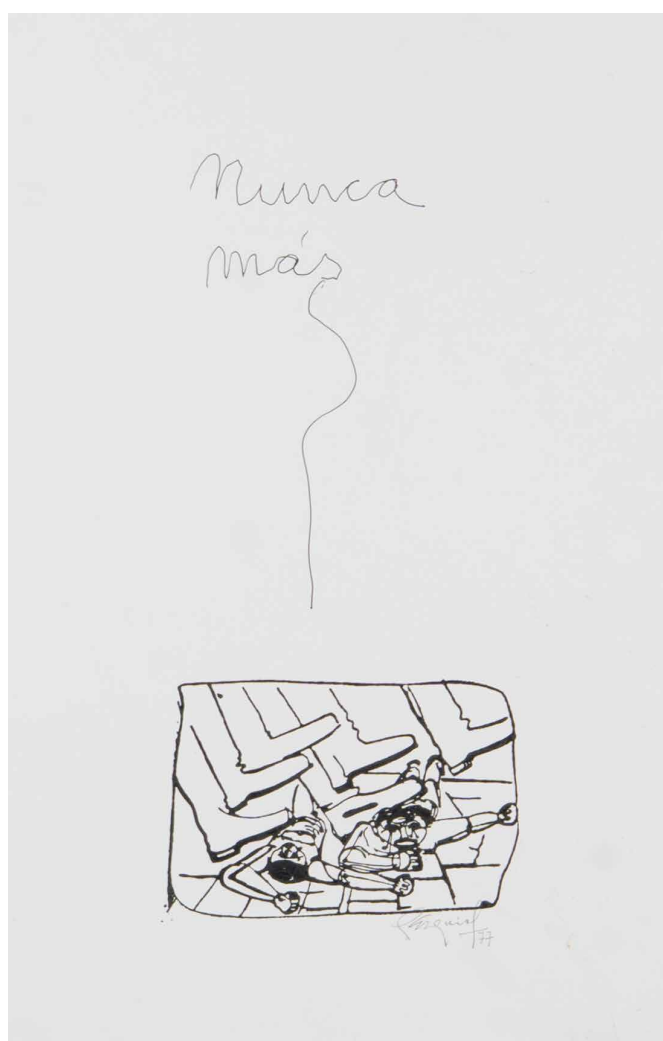
Sin título (Argentina en remate), 2026
Dibujo y acuarela, 32, 5 x 100,5 cm



Sin título (Comedor y ollas populares frente al hambre), 2026



Sin título (Crisis social y fábricas cerradas), 2026
Dibujo y acuarela, 32, 5 x 46 cm



Sin título (Nunca Más), 1977
Grabado sobre metal, 32.5 x 50 cm

COMISIÓN PROVINCIAL POR LA MEMORIA

Adolfo Pérez Esquivel (presidente)
Dora Barrancos (presidenta)
Víctor De Gennaro (vicepresidente)
Ana Barletta (vicepresidenta)
Roberto Cipriano García (secretario)
Guillermo Torremare (prosecretario)
Ana María Soffiantini (tesorera)
Gonzalo Conte (protesorero)
Ernesto Alonso
Víctor Mendibil
María Sonderéguer
Miguel Velo
Elsa Pavón
Alcira Daroqui
Peter Rochon

Consultores académicos

Baltasar Garzón, Antonio González Quintana, Patricia Funes.

Mesa ejecutiva

Coordinador: Roberto F. Cipriano García.

Integrantes: Ana Barletta, Gonzalo Conte, Ana María Soffiantini, Guillermo Torremare, Sandra Raggio, Maximiliano Batista.

Dirección general de áreas: Sandra Raggio.

Dirección general de administración: Maximiliano Batista.

museo de arte y memoria

ÁREA MUSEO Y SITIOS DE MEMORIA

Coordinadora: Samanta Salvatori

MUSEO DE ARTE U MEMORIA

Coordinadora: Mariana Inchaurredo

Equipo de trabajo Juliana Bagnato, Soledad Basterra,
Josefina Claver, Luciana Figuretti y Josefina Oliva

museo de arte y memoria

Calle 9 N° 984, La Plata

Lunes a viernes de 10 a 18 hs
Sábados a la tarde

Recorridos guiados y consultas:
museo@comisionporlamemoria.org
Tel: (0221) 426-2983