



Programa de actividades

Jueves 26 de agosto - 17 hs.

Conferencia de apertura a cargo de Rossana Nofal.

Miércoles 1 de septiembre - 17 hs.

Charla / Mesa abierta: Contar la vida.

Participan: Patricia Funes, Carlos Echeverría, María Inés Roqué y Eduardo Jozami.

Miércoles 8 de septiembre - 17 hs.

Charla / Mesa abierta: La entrevista y el archivo oral.

Participan: Alejandra Oberti, Carolina Mera y Ludmila Catela Da Silva.

Miércoles 15 de septiembre 17 hs.

Taller sobre los modos de narrar.

Actividades complementarias a través de vivos de Instagram:
entrevista con Sergio Pujol.

Datos de los panelistas / conferencistas

Rossana Nofal es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Profesora asociada en la Cátedra de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras. Dicta, por extensión de funciones, la Cátedra de Taller Literario en la carrera de Letras de la mencionada Facultad. Es investigadora independiente del CONICET – INVELEC y directora académica de la Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán EDUNT. En 2003 recibió el premio Bernardo Houssay a la Investigación de la SECyT. Desde el año 2008 tiene a su cargo la dirección de proyectos de investigación sobre memorias de la militancia política financiados por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Tucumán. Coordinó, junto a Anna Forné de la Universidad de Gotemburgo, Suecia, el proyecto *La Gravitación de la Memoria: Testimonios literarios, sociales e institucionales de las dictaduras en el Cono Sur*, en el marco del programa de intercambio International GrantsforYoungerResearchers de STINT. Fue directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos y vicedecana electa de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Ha publicado el libro *La escritura testimonial en América latina. Imaginarios revolucionarios del sur* (2002). Es autora de un capítulo sobre literatura infantil y memorias en el libro de Elizabeth Jelin y Susana G. Kaufman *Subjetividad y figuras de la memoria* (2006). Su artículo *Literatura y testimonio* integra el libro dirigido por Miguel Dalmaroni, *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (2009). Su capítulo *Desaparecidos, militantes y soldados: de la literatura testimonial a los partes de guerra* integra el libro compilado por Emilio Crenzel, *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas* (2010). El capítulo sobre *Las nuevas configuraciones del relato testimonial. La escritura de Federico Lorenz: de ballenas, locura y los mares del sur* integra el libro *Estrategias autoficcionales/Stratégiesautofictionnelles* editado por Anna Forné y Britt-MarieaKarlsson (2014) Coordinadora de los volúmenes 2-3, 7-8 y 12 y 13 de la Revista Telar del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, IIELA UNT dedicados a temas de memorias políticas, literarias e institucionales.

Patricia Funes es Doctora en Historia. Profesora titular de Historia Social Latinoamericana (Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires). Ha sido y es profesora de posgrado en distintas universidades del país. Sus investigaciones se refieren al campo de las ideas políticas y culturales en América Latina del siglo XX, con énfasis en historia, memoria y biografía del pasado reciente. Es asesora académica de la Comisión Provincial por la Memoria. Entre sus últimas publicaciones: *Revolución, dictadura y democracia. Lógicas militantes y militares en la historia argentina en el contexto latinoamericano* (Imago Mundi, 2016), *Historia mínima de las ideas políticas en América Latina* (El Colegio de México/Turner, 2014).

Carlos Echeverría se formó como documentalista en la Universidad de Cine HFF de Munich, Alemania, entre 1980 y 1986. Es autor de los documentales *Cuarentena* (1984), *Juan, como si nada hubiera sucedido* (1987), *Pacto de silencio* (2006), *Querida Mara, cartas de un viaje por la Patagonia* (2008) y *Chubut, Libertad y Tierra* (2019), entre otros. Echeverría se desempeñó en programas de investigación periodística de televisión y fue director de radio. Actualmente es docente en el área Medios Audiovisuales de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego.

María Inés Roqué es documentalista y docente. Se inició como fotógrafa y hasta principios de los '90 participó en numerosas exposiciones colectivas e individuales. Licenciada en Cine por el Centro de Capacitación Cinematográfica, y en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana. Maestra en Desarrollo Cultural por la Universidad Autónoma de Coahuila, donde se tituló con la tesis "Ser productor de cine mexicano". Directora de los documentales Papá Iván, Café Villarías, Un día más, y codirectora de Pasos ciegos, Cavallo entre rejas y Las compañeras tienen grado. Ha colaborado en la producción de largometrajes de ficción y documentales de México, España, Australia y Argentina. Ha sido parte del equipo del Instituto Mexicano de Cinematografía, en donde sigue colaborando habitualmente. Es directora del Área de Formación y Producción de Ambulante, desde donde se ejecuta el proyecto de formación ambulante Más Allá, el cual ha producido de 60 documentales entre 2011 y 2020, y desde donde se han formado a más de 165 personas. Actualmente también colabora con el proyecto Piso 16 de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Eduardo Jozami es Doctor en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires) y Abogado con diploma de honor (Universidad de Buenos Aires). Otras experiencias docentes: Universidad de Buenos Aires, Universidad Autónoma de México, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de Mar del Plata. Ex investigador del CONICET, ex investigador del Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales, ex director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Ex concejal, legislador y convencional constituyente en la Ciudad de Buenos Aires. Activista de los derechos humanos. Director del Centro de Estudios de Memoria e Historia del Tiempo Presente (CEM). Docente de la Licenciatura, el Doctorado y la Maestría en Historia. Seminarios: "Avatares de la memoria"; "Prolegómenos de los años 70"; "Singularidad del caso argentino en materia de memoria, verdad y justicia"; "El liberalismo argentino y su idea de pueblo"; "Intelectuales y peronismo"; "Intelectuales y política". Actualmente se desempeña como director de Derechos Humanos en el Ministerio de Defensa

Alejandra Oberti es Socióloga y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA); profesora regular de la carrera de Sociología de la UBA y de la Carrera de Sociología de la UNLP. Dictó seminarios de posgrado en diferentes universidades nacionales (UBA, UNGS y UNLP). Es investigadora del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (UBA) e integra el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (FFy L, UBA) y el Núcleo de Estudios sobre Memoria (IDES). Es coordinadora del Archivo Oral de Memoria Abierta 2005. Publicó *Las revolucionarias. Militancia, vida cotidiana y afectividad en los 70* (Edhasa, 2015) y en coautoría el libro *Y nadie quería saber. Relatos sobre violencia contra las mujeres en el terrorismo de Estado* (Memoria Abierta, 2012), así como trabajos sobre teoría feminista y social, pasado reciente y memoria.

Carolina Mera es decana de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (UBA-FSOC) para el período (2018-2022). Profesora titular de Sociología de las Migraciones Internacionales (UBA-FSOC). Investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Doctora en Ciencias Sociales, por la Universidad de Buenos Aires. Doctora en Antropología Social y Etnología Urbana, por la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París, Francia. Diplome d' Etudes Approfondies en Antropología Social y Etnología Urbana, por la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, Francia. Licenciada en Sociología, por la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Autora y compiladora de libros, capítulos y colaboraciones en reconocidos journals y periódicos académicos nacionales e internacionales. Directora de Argumentos. Revista de Crítica Social, del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (IIGG-UBA). Directora e investigadora de varios proyectos de investigación. Conferencista en seminarios, workshops y jornadas a nivel nacional e internacional. Antecedentes: directora del Instituto de Investigaciones Gino Germani (2014- 2018). Responsable por el Área de Relaciones Internacionales del Comité Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) (2011 - 2013). Secretaria de Estudios Avanzados. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. (2010- 2012). Directora del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (2005- 2009). Directora de la Maestría en Investigación en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. (FSOC-UBA) (2007- 2010).

Ludmila da Silva Catela es Doctora en Antropología Cultural y Magíster en Sociología por la Universidad Federal de Río de Janeiro. Profesora e investigadora de la Universidad Nacional de Córdoba. Es autora del libro No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de familiares de desaparecidos y otras publicaciones sobre temas de violencias, situaciones límites y memoria. Entre los años 2006-2015 se desempeñó como Directora del Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba-Argentina. Desde 2016 a 2017 fue directora del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Actualmente es investigadora del CONICET en el IDACOR-UNC y profesora en la UNC y en la Universidad Nacional de La Plata.

Sergio Pujol nació en La Plata, en 1959. Es historiador, docente y ensayista especializado en música popular. Enseña Historia del Siglo XX en la Facultad de Periodismo de la UNLP e integra la carrera de investigador científico del CONICET. Entre sus principales libros, Jazz al Sur. La música negra en la Argentina (Emecé, 2004), Discépolo, una biografía argentina (Emecé, 1997), Rock y dictadura. Crónica de una generación 1976-1983 (Emecé, 2005), Historia del baile. De la milonga a la disco (Emecé, 1999), En nombre del folclore. Biografía de Atahualpa Yupanqui (Emecé, 2008), Como la cigarra. Biografía de María Elena Walsh (Emecé, 2011), Canciones argentinas 1910-2010. Cien años de música argentina (Emecé, 2010, Oscar Alemán. La guitarra embrujada (Planeta, 2015). Ha publicado artículos en medios gráficos del país y del exterior, y conduce el programa Influencias por Radio Universidad de La Plata. En 2001, recibió el título de Fellow in Creating Writing de la Universidad de Iowa, Estados Unidos, en reconocimiento a su producción bibliográfica y, en 2007, el premio Konex por su labor en el periodismo musical.