

Policía de la Provincia de Buenos Aires

CENTRAL DE INTELIGENCIA

TEATROS
INDEPENDIENTES
VARIOS
CARP. 6 LEG. 142

Teatros bajo vigilancia

El control de la DIPPPBA a los
teatros independientes

Introducción y selección: **Paulina Bettendorff**

cpm

comisión provincial por la memoria

GIAR (Grupo de Investigación en Archivos de la Represión)
<https://grupoinvestigacionarchivosdelarepresion.wordpress.com/dpress.com/>

Bettendorff, Paulina

Teatros bajo vigilancia : el control de la DIPPBA a los teatros independientes / Paulina Bettendorff. - 1a ed. - La Plata : Comisión Provincial por la Memoria, 2021.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-45581-8-3

1. Teatro Independiente. 2. Censura. 3. Espionaje. I. Título.
CDD 792.0982



Comisión Provincial por la Memoria

Adolfo Pérez Esquivel (presidente)

Dora Barrancos (presidenta)

Susana Méndez (vicepresidenta)

Víctor De Gennaro (vicepresidente)

Roberto Cipriano García (secretario)

José María Di Paola (pro-secretario)

Ernesto Alonso (tesorero)

Ana Barletta

Víctor Mendibil

Nora Cortiñas

Carlos Sánchez Viamonte

María Sonderéguer

Yamila Zavala Rodríguez

Consultores académicos: Patricia Funes, Baltasar Garzón, Antonio González Quintana, Theo van Boven.
Miembro emérito: obispo Miguel Hesayne.

Mesa ejecutiva

Coordinador: Roberto F. Cipriano García.

Integrantes: Ernesto Alonso, Ana Barletta, Valeria Corfiel, Susana Méndez, Sandra Raggio.

Direcciones generales

Directora general de áreas: Sandra Raggio.

Directora general de administración: Valeria Corfiel.



Calle 54 N° 487 | 1900 | La Plata | Buenos Aires | Argentina
Tel.: + 54 221 4262900 | secretaria@comisionporlamemoria.org

Introducción

La Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (en adelante, DIPPBA) estuvo en funcionamiento, bajo distintas denominaciones, entre 1956 y 1997¹. La producción de los informes de inteligencia que se realizaba en distintas localidades de la provincia se reunía en legajos que se archivaban en la ciudad de La Plata. Desde 2003, bajo la gestión de la Comisión Provincial de la Memoria (CPM), el archivo de la DIPPBA está abierto a consultas públicas y permite adentrarse en una dimensión del control a la cultura todavía poco conocida –solo se ha tenido acceso a partir de una desclasificación parcial de archivos de inteligencia en nuestro país– desarrollada en concomitancia con la censura. Distintos ámbitos de la cultura fueron vigilados por esta central de inteligencia desde su creación hasta su cierre. En esta publicación nos centramos en un ámbito particular, el teatro de la provincia de Buenos Aires, y un período determinado que va desde fines de la década del 50 hasta la última dictadura cívico-militar. En esos años se concentra el mayor control a los teatros de la Provincia, aunque hay indicios de vigilancia previa y de que el teatro siguió siendo un objeto de interés (de menor cuantía) en los años posteriores al regreso de la democracia.

Si bien el ámbito teatral no tuvo en Argentina una entidad censora con fuerte visibilidad ni una figura clara de censor como ocurrió con el cine², la censura se hizo sentir sobre los teatros por medio de prohibiciones, clausuras, calificaciones, decretos, proscripciones, atentados, amenazas, detenciones, incendios, desapariciones. Esta censura conocida, en tanto se puede seguir en distintos documentos de dominio público³, funcionaba en conjunción con una vigilancia sigilosa –“secreta y confidencial”, según el sello que encabeza muchos informes– y persistente que fue llevada adelante por la comunidad informativa de los servicios de inteligencia, no sólo en la provincia de Buenos Aires. Atestiguan esa vigilancia más extendida, entre otros, algunos informes de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) que se encuentran en el Archivo de la DIPPBA o expedientes provenientes de distintos servicios de inteligencia provinciales, a los que se puede acceder en otros archivos, como el de la Dirección General de Informaciones (DGI) de la provincia de Santa Fe. En los cruces entre censura y vigilancia se desplegó en Argentina una red de control que abarcó distintos ámbitos de la cultura: el teatro, el cine, la literatura, la música, las artes plásticas, los títeres⁴.

Esta publicación, realizada por la Comisión Provincial por la Memoria (CPM), es resultado de dos proyectos de investigación enmarcados en el análisis del discurso, radicados en el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires y dirigidos por María Alejandra Vitale. Se trata del proyecto UBACYT “Los Archivos de la Dirección General de Informaciones (DGI) de la Provincia de Santa Fe y de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA). Un estudio comparativo de dos comunidades discursivas” y el PICT “La comunidad discursiva del Archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA)”. Ambas investigaciones incluyen entre sus objetivos dar a conocer una parte de esa red de control a la que permite acceder el

1 Para una historia de esta delegación de inteligencia y sus distintas denominaciones se puede consultar la página de la Comisión Provincial por la Memoria: <http://www.comisionporlamemoria.org/archivo/la-dippba/>.

2 Nos referimos al Ente de Calificación Cinematográfica y a Miguel Paulino Tato, al frente de esa entidad entre 1974 y 1978.

3 En Avellaneda (1986) se hace un seguimiento del discurso de la censura a la cultura a partir de la recopilación de decretos, leyes, fallos judiciales y declaraciones de funcionarios reproducidos en el Boletín Oficial de la Nación, en el Boletín Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, así como en distintos periódicos.

4 En *Censura cultural durante la última dictadura militar (1976-1983)* de la Colección de documentos del Archivo de la DIPPBA, N° 6 [CD-ROM] se puede tener acceso a documentos de censura a los libros; en el dossier “En el país de la libertad. Canciones prohibidas”, en la *Revista Puentes*, Año V, N° 15 se pueden conocer aspectos de la vigilancia al ámbito de la música.

archivo de la DIPPBA: aquélla que se concentró en el circuito teatral de esta provincia y que tuvo como objeto principal a los teatros independientes. Este modo de hacer teatro fue el blanco principal del interés de este servicio de inteligencia desde su conformación en 1956 hasta 1982⁵.

Las entradas de lectura al Archivo determinan distintas maneras de abordar y de aprehender los documentos que lo conforman. Si, por un lado, los documentos aportan datos para cruzar en una reconstrucción histórica (de los servicios de inteligencia en Argentina, de los teatros en la provincia de Buenos Aires), también permiten indagar modos de decir del discurso de inteligencia en relación con este ámbito cultural y de presentación de sí mismos de los agentes en los informes. Podemos seguir además la trama de la doxa sobre el teatro –es decir, la opinión común– que sostuvo la DIPPBA durante más de dos décadas para justificar la vigilancia a los espectáculos independientes. El análisis del discurso de la DIPPBA nos permite marcar también distintos momentos en la configuración de esa vigilancia: si bien hay una continuidad antes y después del golpe de Estado de 1976 –por lo cual no podemos marcar una cesura neta entre momentos– en el objeto del interés de la DIPPBA, el teatro independiente, observamos una intensificación en el control que se extiende también a los circuitos teatrales estatal y comercial. En esta introducción proponemos, entonces, una posible entrada para leer los legajos de control al teatro independiente en el archivo de la DIPPBA.

Los teatros independientes vigilados por la DIPPBA

Distintas definiciones se suceden para el teatro independiente en el ámbito de los estudios teatrales: desde algunas muy generales y cercanas a su surgimiento como un “movimiento de cultura teatral” en Ordaz (1946) hasta otras más puntuales y recientes como “una modalidad de hacer y conceptualizar el teatro, que implicó cambios en materia de poéticas, formas de organización grupal, vínculos de gestión con el público, militancia artística y política y teorías estéticas propias” (Dubatti, 2012: 81). Un rasgo que se destaca en la mayoría de las definiciones apunta a cierta concepción de “independiente” que se determina por una doble separación –al menos en el nivel de lo enunciado– del teatro “comercial” y del Estado. Con esta denominación se engloba principalmente a agrupaciones teatrales que mantienen cierta continuidad temporal, que tienen un domicilio –no necesariamente una sala propia sino un lugar de reunión para sus integrantes, un espacio físico en el que se encuentran–, que se autosustentan (por ejemplo, por medio de bonos y contribuciones) sin buscar rédito económico con la actuación, y que privilegian cierto tipo de obras teatrales, entre las que se destacan en los años y la geografía en la que nos concentramos las farsas breves y obras de autores argentinos contemporáneos que estrenan sus piezas en el circuito del teatro independiente porteño.

La vigilancia a los teatros independientes por parte de la DIPPBA se justifica por una supuesta conspiración ideológica. Leemos en una directiva explícita en un documento de 1957 titulado “Informaciones que se requieren para el normal desenvolvimiento” del Departamento C (Comunismo) y “la mesa respectiva” un pedido permanente de información –en el sentido de datos recolectados a propósito de un asunto– sobre los teatros independientes. Allí, el primero de nueve puntos es:

Remitir toda información relacionada con las actividades de toda índole que desarrolle el Partido Comunista y que pueda ser de interés para la confección del panorama semanal y mensual, consignando en cada una de ellas, la calificación valorativa. (...) Se recalca la conveniencia de ejercer un control más estricto sobre las actividades comunistas en el Agro, que en estos momentos todo parece indicar que ha recrudecido, como así también en los medios intelectuales y artísticos y en especial en los Teatros Independientes⁶.

5 En el relevamiento llevado a cabo en el archivo, no hemos detectado hasta el momento informes que consideren prácticas teatrales en 1983.

6 Este documento se encuentra reproducido facsimilarmente en el dossier “De lo secreto a lo público 3. La

De forma explícita y destacada, la DIPPBA establece al teatro independiente como un otro a vigilar y controlar en relación con el comunismo, en el marco de una reorganización de las fuerzas de seguridad en el contexto de la Guerra Fría.

La vinculación del comunismo con el teatro independiente es, no obstante, anterior a este momento. Se puede remontar al grupo que marca el inicio de esta práctica teatral: el Teatro del Pueblo, creado en la ciudad de Buenos Aires en 1930⁷. En 1937, el gobierno municipal de la ciudad de Buenos Aires le cedió a este grupo teatral un espacio en la avenida Corrientes 1530, pero luego del golpe de Estado de 1943 el informe de un síndico, Enrique M. Pearson, justificó que la municipalidad derogara la cesión en diciembre de 1943⁸. En este informe, la evaluación presenta similitudes con algunos de los argumentos que justificarán décadas más tarde el control de las agrupaciones teatrales independientes en la provincia de Buenos Aires por parte de la DIPPBA y permiten conocer que algunos miembros del teatro independiente fueron vigilados por servicios de inteligencia desde la década del 30. Allí se indica, entre otros argumentos, que “los autores estrenados son de ‘conocida filiación de izquierda’” y se menciona que Leónidas Barletta tenía antecedentes en la Sección Orden Social de la Dirección de Investigaciones.

En el archivo de la DIPPBA, en el documento “Informaciones que se requieren para el normal desenvolvimiento” del Departamento C, que citamos más arriba, se explica que como el comunismo no estaba “reprimido”, es decir, el Partido Comunista no estaba prohibido en ese momento, la vigilancia que llevaría adelante la delegación policial permitiría “catalogar” a quienes concurrieran a las distintas actividades que se llevaran a cabo en estos “medios”, en este caso, el teatro independiente. Esto nos permite conocer que no sólo se vigilaba a los integrantes de los grupos teatrales sino también a quienes se acercaban a las funciones como espectadores.

A partir de la directiva que relevamos en ese documento de 1957, podemos observar que el control sobre el teatro toma características particulares que dejan huellas en los legajos que están caratulados con el nombre de un grupo teatral, la mayoría de ellos archivados en la mesa DE⁹. Algunos de los legajos incluyen solamente un formulario impreso de “Registro estadístico de entidades”, que se actualizaba anualmente (aunque no todas las delegaciones lo hacían sistemáticamente) y que remite a un discurso de control burocrático que no diferencia entre

creación de la DIPBA” incluido en la revista *Puentes* N° 16, editada por la CPM.

7 El Teatro del Pueblo fue creado en 1930 bajo la dirección de Leónidas Barletta en la ciudad de Buenos Aires. Este grupo teatral mantuvo su continuidad hasta 1975, año de la muerte de su fundador. Toma su nombre de la propuesta de Romain Rolland, en su libro *El teatro del pueblo*, del que sigue su concepción de un teatro comprometido socialmente, didáctico, opuesto a un “teatro comercial”, que considera como un entretenimiento banal. El Teatro del Pueblo puso en escena obras clásicas y estrenó también autores argentinos, entre los que se destaca Roberto Arlt. Este grupo teatral se instituyó como una entidad civil, modelo que siguieron los teatros independientes de la provincia de Buenos Aires vigilados por la DIPPBA. Entre otras novedades para el ámbito teatral del momento, el Teatro del Pueblo llevó adelante el “teatro polémico”, que consistía en entablar una conversación o debate con el público luego de las funciones. A lo largo de su existencia, el Teatro del Pueblo tuvo distintas salas en la ciudad de Buenos Aires: entre estas, una sala en la avenida Corrientes 1530, que le fue cedida por el gobierno municipal en 1937 por 25 años, pero de la que se lo desalojó seis años después (actualmente se encuentra en este solar el Teatro General San Martín). Luego del desalojo, el Teatro del Pueblo funcionó en una sala ubicada en un sótano en Diagonal Norte Roque Sáenz Peña 943, donde permaneció hasta su disolución.

8 El documento “Derogación de la Ordenanza 8612, que concedió el usufructo de la propiedad Corrientes 1530, para el Teatro del Pueblo. Creación del Teatro Municipal de la Ciudad de Buenos Aires” fue publicado en el Boletín Municipal N° 7022 y se divide en dos partes. La primera es el informe del síndico Enrique M. Pearson dirigido al secretario de Cultura, Moralidad y Policía Municipal Dr. Héctor A. Llambías y está fechado el 13 de diciembre de 1943. La segunda parte está conformada por la resolución municipal, tomada por el intendente Basilio B. Pertiné y el secretario Héctor A. Llambías, y su posterior decreto, con fecha del 17 de diciembre de 1943.

9 En la Mesa DE se reunían expedientes elaborados a partir de los registros de las organizaciones de la sociedad civil, como centros culturales, cooperativas, clubes (deportivos y recreativos), asociaciones de colectividades y entidades religiosas. Para una explicación de la organización del archivo DIPPBA en mesas y factores, ver <http://www.comisionporlamemoria.org/static/prensa/archivo/cuadroclasificacion/>.

entidades culturales, sociales, deportivas¹⁰. Otros legajos, en cambio, presentan una organización heterogénea con documentación de diverso tipo (antecedentes de los grupos teatrales que reconstruyen sintéticamente sus actividades, antecedentes de los integrantes, informes sobre funciones puntuales, programas de mano, recortes de prensa). En este conjunto de legajos se organiza una suerte de historia de la actividad del grupo teatral que se vigilaba. En ciertos casos, se intuye incluso una cierta especialización de quien informa y se reconocen, en consecuencia, dislocaciones en los modos de decir del discurso policial. Notamos en algunos informes que aparece un léxico más relacionado con la crítica teatral periodística, por ejemplo, o incluso con el análisis literario.

De los años 60 a fines de la década del 70, la terminología de la DIPPBA cambia, así como la mesa en la que se clasifican los legajos. Si en los 60 los teatros independientes tienen un legajo que reúne informes de distintas localidades en la Mesa C (Comunismo) –los informes que hay en el legajo 142 de esta mesa van de 1962 a 1969–, durante la última dictadura, hay un legajo equivalente en la Mesa DS, el 18843. En esa mesa se archivaba lo que la DIPPBA identificaba como “delincuencia subversiva”. Ese extenso legajo (tiene 182 fojas) comienza con un pedido en el que se “solicita información sobre infiltración *marxista*” (las cursivas son nuestras) en distintos ámbitos culturales, entre los que se cuenta el teatro. Observamos en este legajo que hay además una amplificación de la vigilancia, puesto que ya no solo se controla el teatro independiente, sino también los teatros y cines comerciales y estatales. Este efecto de control expandido se genera además en dos largas listas producidas por la DIPPBA en 1979: una de ellas lleva como título “Cines y teatros en la Provincia de Buenos Aires” (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Entidades Varias, Legajo 309) y consta de 37 fojas y la otra, “Salas de cine y/o teatros” (Mesa Referencia, legajo 17875), cuenta con 49 fojas.

Las relaciones entre los teatros independientes en la provincia de Buenos Aires

Si bien algunos estudios de la historia teatral argentina marcan una declinación del teatro independiente desde inicios de la década del 60 –por ejemplo, Pellettieri (1990, 1997)–, relecturas más recientes apuntan a otras posibles periodizaciones. Trastoy (2002) señala que “el proyecto estético y social del movimiento independiente no desapareció con la disolución de los últimos grupos a fines de los años sesenta” (p. 492), y Fukelman (2017a) propone al teatro independiente como una tradición que permite, incluso en la actualidad, una filiación identitaria. Los legajos del archivo de la DIPPBA habilitan la reconstrucción de un cierto tramo del desarrollo de este ámbito teatral en la provincia de Buenos Aires que se acerca más a estas últimas consideraciones. Los años sesenta aparecen como un momento de producción constante y vital de grupos que se identifican como independientes, en una extensión territorial amplia que se despliega desde los partidos del conurbano hacia el oeste, el norte y el sur de la Provincia. Y aunque la actividad de los grupos declina en los años 70 y tiene un momento de silencio durante la última dictadura, no se desactiva completamente.

Observamos que la organización de los legajos que se ubicaban en la mesa DE del archivo de la DIPPBA privilegia la separación por localidades. Sin embargo, podemos reconocer también una mirada que apunta a registrar intercambios y cruces geográfico-teatrales. La consignación en legajos de los grupos de teatro “por localidad” se ve complejizada por cierta movilidad en el ámbito teatral, por distintas relaciones que se establecen entre quienes hacen teatro en las diferentes ciudades y partidos de la provincia de Buenos Aires: podemos mencionar la organización de asociaciones, las giras de algunos grupos y el traslado de una ciudad a otra de actores y actrices.

10 La utilización de este formulario no se inicia con la creación de la DIPPBA. En el archivo, se encuentran algunos documentos de una delegación anterior de la policía de la provincia de Buenos Aires, la sección de “Orden Público”. Incluyen este formulario el legajo del Centro Teatral Vásquez Social y Cultural, de González Chávez, de 1947; el del Teatro Universitario de La Plata, de 1949; y el de la Asociación Artística Bambalinas, de Coronel Suárez, de 1951.

En primer lugar, notamos que la conformación de agrupaciones y federaciones de los teatros independientes, así como muestras y festivales que los nuclean, son un blanco de control o un dato relevante en la información que registran los agentes de la DIPPBA. Encontramos en este sentido, por ejemplo, el legajo titulado "Asociación Regional de Teatros Independientes del Sur (A.R.T.I.S.)" (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 144), con documentos que van de 1958 a 1960. Allí se informa sobre reuniones entre directores de teatro que tienen como finalidad la formación de una asociación que nuclea los grupos de teatro independiente de la zona sur del Gran Buenos Aires y La Plata. En el legajo caratulado "Festival de Teatros Independientes – La Plata" (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 124), que incluye informes de 1960 a 1971, se describe una reunión de la Asociación Platense de Teatros Independientes (APTI) para llevar adelante un festival en el club Atenas, en 1960. A continuación, el legajo trata sobre las dos primeras giras del Teatro Popular Bonaerense¹¹ por la Provincia en 1960 y 1961 e informa sobre una muestra nacional de teatros independientes organizada por la Dirección de Cultura bonaerense en 1960. Se registra además, en algunos formularios de los legajos, la pertenencia de los grupos teatrales a la Federación Argentina de Teatro Independiente (FATI)¹².

Las giras de los grupos por la provincia de Buenos Aires son otro punto de contacto entre teatristas indicado en legajos producidos por distintas delegaciones de la DIPPBA. Dos giras del Teatro Popular Bonaerense, de 1960 y 1961, son seguidas de cerca en al menos dos legajos: en el titulado "Festival de Teatros Independientes – La Plata", que acabamos de mencionar, y en otro legajo caratulado con el nombre del teatro y su sigla (TPB), que se inicia a partir de la reacción de un espectador durante una representación en Mercedes (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Mercedes, Legajo 124). También aparecen mencionadas giras por la Provincia realizadas por el teatro Fray Mocho de la ciudad de Buenos Aires¹³: una genera en 1961 un legajo titulado "Teatro Independiente Fray Mocho" (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Capital Federal, Legajo 99), y hay también un informe de 1964 sobre su presentación en el Ateneo de Cultura Popular de Lomas de Zamora (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora 1°, Legajo 124).

La DIPPBA no sólo produce legajos sobre teatros independientes, sino que también solicita información a otros servicios de inteligencia y los recopila. Hay en el archivo de la DIPPBA informes sobre grupos teatrales de la ciudad de Buenos Aires producidos en parte por la SIDE: entre otros,

11 El Teatro Popular Bonaerense fue un teatro itinerante que se creó en 1959 como parte de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, bajo la dirección de Norberto Manzanos. Realizó varias giras por la provincia con una carpa que seguía las características del teatro criollo de los Podestá. Las primeras obras que llevó de gira fueron *Una libra de carne*, de Agustín Cuzzani, en 1960 (se estrenó en la ciudad de Chivilcoy), y *El herrero y el diablo*, de Juan Carlos Gené, en 1961. Incluimos más adelante una selección de informes de uno de los legajos que hay en el archivo de la DIPPBA sobre este teatro. Si bien se trata de un elenco estatal, en la caracterización que se encuentra en los legajos de la DIPPBA se remarcan similitudes y contactos con el teatro independiente.

12 La Federación Argentina de Teatro Independiente (FATI) fue creada en 1944 y se mantuvo en actividad hasta entrados los años sesenta. En los estudios teatrales, se considera que su creación marca un momento de institucionalización del teatro independiente.

13 El Teatro Escuela Fray Mocho se fundó en 1951, con la dirección de Oscar Ferrigno. Luego de 1962, su actividad empezó a decaer y se disolvió hacia 1964. Además de una sala, el Teatro Fray Mocho contaba con una escuela, un Centro de Estudios de Arte Dramático y una biblioteca. Osvaldo Dragún estrenó varias de sus piezas más importantes con este grupo, como *Historias para ser contadas* (1956) y *Los de la mesa 10* (1957). Fray Mocho tenía tres elencos: el de Gira, el de Sala y el de Acción Popular. Realizó extensas giras, no solo en Argentina, sino también en Uruguay y Chile. En Obarrio (1998) se compilan diversos materiales documentales sobre su historia.

La Máscara¹⁴, Nuevo Teatro¹⁵, el IFT¹⁶. También hay legajos de grupos teatrales de otras provincias: el del Teatro Ambulante Diálogo, de Río Cuarto, Córdoba (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Entidades Varias, Legajo 52), que incluye datos sobre su presentación en 1968 en la provincia de Buenos Aires, Entre Ríos y Misiones; un legajo de 1960 que está formado por un recorte de diario sobre una presentación en la provincia de Buenos Aires del Teatro de Los 21 de Santa Fe¹⁷ (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Entidades varias, Legajo 38); otro de 1973 que trata sobre las actividades del Nuevo Teatro Andino de San Martín de los Andes¹⁸, que se transmite vía Bahía Blanca (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Entidades Varias, Legajo 141).

Otro tipo de intercambio entre los teatros está dado por actores o actrices que se mudan y pasan a integrar un nuevo grupo o que van a dar cursos a un teatro independiente de otra ciudad. En estos casos, hemos encontrado pedidos de informe en los que una delegación de la DIPPBA solicita antecedentes personales a otra delegación. En el legajo “Festival de Teatros Independientes – La Plata”, que ya mencionamos, se piden en 1971 los antecedentes de una actriz que formó parte del Teatro Popular Bonaerense y que dictó “cursillos” en la ciudad de Azul. En otros legajos se hace referencia a otro tipo de colaboraciones teatrales, por ejemplo, la escenografía. En el legajo del Teatro Universitario Contemporáneo de Bahía Blanca (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 247), se comenta la participación de Gastón Breyer en la escenografía de una puesta en escena de *En familia*, de Florencio Sánchez, en 1963. La obra se representó en el Teatro Municipal de Bahía Blanca y contó con el auspicio de la Universidad Nacional del Sur. Gastón Breyer es descrito en el informe de la DIPPBA como “un arquitecto de prestigio internacional”. Por último, las conferencias también trazan una circulación de la práctica y teoría teatrales que la DIPPBA registra, incluso antes de 1956¹⁹. El archivo de la DIPPBA permite entonces esbozar un mapa complejo de los teatros independientes de la provincia de Buenos Aires que, ciertamente, debe ser enriquecido con otros archivos, con otros documentos y con testimonios que, desde distintos lugares de enunciación, nos lleven a ahondar en su actividad.

14 Este grupo tuvo su origen en 1937, cuando se constituyó el Teatro Guillermo Facio Hebequer (en honor al pintor fallecido en 1935), bajo la dirección de Bernardo Graiver. El teatro adoptó el nombre de La Máscara en 1939 y en 1949 estrenó *El puente*, de Carlos Gorostiza. Se iniciaron en este grupo actores relevantes del teatro argentino, como Pedro Asquini, Alejandra Boero, Oscar Ferrigno. El grupo pasó por distintas escisiones y etapas en sus veinticinco años de trayectoria.

15 Nuevo Teatro, Cooperativa de Trabajo Limitada, fue fundado por Pedro Asquini y Alejandra Boero luego de que se apartaran de La Máscara en 1949 y mantuvo su actividad hasta 1970. Reproducimos en la última sección el legajo completo que hay en el archivo de la DIPPBA sobre este grupo teatral.

16 El Idisher Folks Teater (Teatro Popular Judío), conocido por sus siglas IFT, fue fundado en 1932, con el nombre de IDRAMST (Idische Dramatische Stude). Pasó a llamarse IFT en 1937 cuando se oficializó su organización con la redacción de estatutos. Allí se establece que este teatro “se orienta hacia modernas creaciones de la dramaturgia judía e internacional” (cit. en Fukelman, 2017b, p. 173). Hasta el año 1957, todas las representaciones de las obras de teatro se realizaban en idish. Con la puesta en escena de la obra *El diario de Ana Frank*, de Goodrich y Hackett, el IFT incorporó el español en sus funciones. Contó con una escuela de teatro a partir 1947 y con un teatro propio, que se comenzó a construir en 1946 en la calle Boulogne Sur Mer 547 (donde todavía se encuentra) y que se conformó como un centro cultural.

17 El Teatro de los 21 se conformó en la ciudad de Santa Fe como un desprendimiento de un grupo anterior, el Círculo Taller de Teatro. Su director, Carlos Catania, es autor de algunas de las obras que pusieron en escena a partir de 1957, como *Tres en el centro de la Tierra*. Según explica Ricci (2005), “introdujo el habla santafesina en el teatro” (p. 477).

18 El grupo teatral Nuevo Teatro Andino se conoció también como Agrupación Nuevo Teatro Andino. Puso en escena obras en San Martín de los Andes a fines de la década del sesenta y comienzos del setenta. Creó también un cineclub.

19 Se hace referencia a una conferencia que dictó Pedro Asquini sobre el teatro independiente en el Centro Cultural Horizonte de Azul en 1954. Este informe está incluido en un legajo redactado por la sección de información de la policía de la provincia de Buenos Aires anterior a la DIPPBA, que se identificaba como “Orden Público. Movimiento Social y Político”.

Independientes, vocacionales, experimentales, populares

Si bien en el documento "Informaciones que se requieren para el normal desenvolvimiento" del Departamento C de 1957 se especifica con claridad que se requiere la vigilancia de "teatros independientes", esta identificación es menos precisa en la globalidad del archivo de la DIPPBA, dado que aparecen denominaciones que remiten a disputas de sentido e incluso a polémicas que se dirimían en otros ámbitos sociales. En los numerosos legajos del Archivo, los teatros independientes son también denominados "vocacionales", "experimentales", "libres", "populares", "(de) aficionados". Las caracterizaciones –ya que no hemos encontramos definiciones específicas de "teatro independiente"– se alternan, se reemplazan, se refuerzan. En 1962, por ejemplo, contabilizamos cuatro legajos caratulados "Teatros Independientes Vocacionales y Experimentales": uno de la ciudad de Mar del Plata y los otros de Morón, San Martín y Lanús. Todos ellos parecen responder al mismo requerimiento de información por parte de la delegación central de la DIPPBA. A pesar de que la carátula nos podría hacer pensar que se trata de una enumeración de tres tipos de teatro, en los informes no se hace ninguna distinción, como si todos los grupos teatrales sobre los que se informa respondieran a los tres calificativos.

La alternancia en la denominación evoca divergencias que circulaban también en los textos académicos²⁰. En el primer libro dedicado exclusivamente a este movimiento, *El teatro independiente*, de José Marial (1955), contemporáneo a los primeros documentos de la DIPPBA, se puede seguir una argumentación en la que el autor busca legitimar el término "independiente" frente a otras denominaciones a las que recurre –según afirma– "una crítica bastante desinteresada de nuestra historia dramática" (p. 192) como, por ejemplo, "teatro experimental". Esta última denominación de "experimental" es la que elige, sin embargo, David Viñas en 1988 en una historia de la literatura argentina (2006 [1988]). Esta vacilación denominativa en relación con los teatros independientes se encuentra, asimismo, en una polémica que se dirimió en la prensa especializada de los años sesenta. En 1960, en el número 12 de una revista dedicada a la actividad teatral porteña llamada *Platea* se reproduce una mesa redonda titulada "¿Qué opina usted de los vocacionales?". Allí el actor y director Narciso Ibáñez Menta, quien desarrolló su actividad en el teatro llamado profesional, el cine y la televisión, afirma:

Ante todo, esa denominación de "vocacional", que ellos se adjudican, pertenece, realmente, a los que han entregado su vida por una profunda vocación. El teatro es una Vocación con mayúscula, a la cual hay que darlo todo, y no tomarla como un "hobby", porque ahora es "bien" pertenecer a un conjunto vocacional, como en otros tiempos lo fue ir a los conciertos (cit. en Rodríguez y Fernández Frade, 2003: 148).

En el número 14 de la misma revista (también de 1960) aparece una respuesta del actor y director Onofre Lovero²¹ en una nota titulada "¿Qué opinan los independientes de lo que se ha opinado sobre los 'vocacionales'?", realizando en esa frase un deslizamiento de un término a otro:

...tanto "vocacional" como "amateur" y "filodramático" son términos que no se adecuan a la definición; la costumbre (...) hace que sean aplicados con despectivo énfasis, absolutamente inaceptable para quienes a su afición o vocación dramática han sumado una aptitud profesional avalada por treinta años de labor ininterrumpida y cada vez más elevada. (...) Los teatros independientes son instituciones organizadas y de actividad permanente, que persiguen como única finalidad la difusión del buen teatro... (cit. en Rodríguez y Fernández Frade, 2003: 148-149).

20 Para una revisión de los distintos términos a los que apelaron los estudios teatrales (tanto por parte de académicos como de hacedores de teatro) a propósito del teatro independiente, ver Fukelman (2017b).

21 Onofre Lovero fue uno de los fundadores en 1952 del teatro Los Independientes de la ciudad de Buenos Aires, grupo que tiene también un legajo en el archivo de la DIPPBA.

La denominación “independiente” es entonces, en la polémica que reproduce la revista, la que reclaman para sí mismos quienes pertenecen a este circuito teatral. Si bien en estas citas se recuperan otros términos, el título de las notas pone en primer plano las dos denominaciones más extendidas en los legajos de la DIPPBA: “independiente” y “vocacional”. Tablado Popular de Bahía Blanca²² (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 150), por ejemplo, recibe en distintos documentos varias de las denominaciones que enumeramos, que se pueden ver en el legajo como una gradación. En el primer informe, de marzo de 1959, en el que no hay una definición con respecto a la caracterización ideológica del grupo, se lo llama “teatro experimental”; en el segundo, de junio de 1959, en el que se dan cuenta de las relaciones con la Universidad Nacional del Sur, se lo identifica como “teatro vocacional”; y a partir del tercero, de 1960, que se centra en una disputa del grupo con el intendente de la ciudad en el Concejo Deliberante para que se le otorgue el permiso para realizar funciones en el teatro municipal y donde se califica explícitamente a sus integrantes como comunistas, la denominación es “teatro independiente”. Esta última es la denominación que predomina en los informes que continúan en el legajo.

Como se deja entender en los fragmentos citados de la polémica de la revista *Platea*, “vocacional” se vincula con la actuación como profesión: los vocacionales no tendrían al teatro como un trabajo, sino como una actividad colateral, es decir, paralela a la que se considera como la actividad principal. La postulación de un actor que se dedica al teatro no para lograr un beneficio económico sino como un compromiso social y, por eso, no recibe un sueldo, estaba entre los fundamentos del primer teatro independiente, el Teatro del Pueblo. El director de este grupo, Leónidas Barletta, propugnó desde su inicio que la actuación no fuera remunerada, separándose así de una concepción profesional propia del teatro comercial que tiene fines económicos. Correlativamente, el actor tampoco necesitaba una formación o recurrir a un método, sino que debía desarrollar una ética actoral, que el mismo Barletta enunció en un decálogo incluido en su *Manual del actor* (1961). En la década del 60, sin embargo, esta concepción de la actuación en el teatro independiente era cuestionada. De hecho, ya en 1943 un grupo de actores y actrices se escindió del Teatro del Pueblo, entre otros motivos, porque no cobraban sueldo. Además, en los grupos más relevantes desde fines de los años 40 y en los años 50, se reivindicaba una profesionalización –así se afirma en la cita de Onofre Lovero– y se llevaron adelante emprendimientos para lograr una formación específica y la adopción de un método, entre los que se destaca el de Stanislavski. No obstante, la concepción del teatro independiente que rastreamos en el archivo de la DIPPBA se inclina predominantemente a que se trata de un teatro vocacional, en el sentido de aficionados que no tienen la actuación como una profesión que les procure un medio de vida, llegando a equipararlo con los filodramáticos²³.

En el archivo de la DIPPBA, el deslizamiento de “independiente” a “no profesional” se acentúa, además, en los listados de los antecedentes de los miembros de los diferentes grupos. La profesión (hay empleados, comerciantes, pintores, maestras, fotógrafos) en muy pocos casos coincide con la de “actor” o “actriz”. Se produce así un refuerzo argumentativo del control: quienes forman parte de estos grupos no son actores ni actrices, su participación en el ámbito teatral estaría, entonces, velando o encubriendo sus verdaderos objetivos. La DIPPBA validaba así la vigilancia permanente

22 El grupo independiente Tablado Popular adoptó este nombre en 1955, luego de ser aceptada su afiliación a la Federación Argentina de Teatros Independientes (FATI). En la *Historia del teatro argentino en las provincias*, se indica como antecedente de este teatro la Agrupación Artística Vocacional, formada por Juan Zimmermann en 1951. Tablado Popular se mantuvo en actividad hasta el incendio de su sede en 1961, perpetrado por miembros de Tacuara, según se reconstruye en Burgos (2007).

23 Se conocía como filodramáticos o cuadros filodramáticos a agrupaciones de aficionados al teatro que se reunían para actuar en clubes de barrio, sindicatos, sociedades de fomento, en muchas ocasiones antes de un baile. En general, imitaban formas tradicionales del teatro profesional y no buscaban desarrollar propuestas estéticas innovadoras ni una reflexión sobre el teatro, como lo hicieron muchos grupos del teatro independiente.

que sostenía sobre ellos, aunque en ocasiones los agentes no lograran identificar a los actores. Leemos en un informe de 1967 sobre el teatro La Lechuza, de La Plata: "Otras averiguaciones dieron asimismo resultado negativo, por cuanto los nombres de los actores son artísticos, siendo imposible su identificación ya que, como queda expresado, en la actualidad no actúan" (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, legajo 160).

Esta relación entre vocacional y no profesional en los teatros independientes no entra en contradicción en los informes de la DIPPBA con la explícita búsqueda de una formación actoral, que se indica entre las actividades que llevan adelante muchos de estos teatros. En consonancia con propuestas de teatros independientes de la ciudad de Buenos Aires desde la década del 50, también muchos de los grupos teatrales bonaerenses fundaron escuelas y dieron cursos y talleres. La DIPPBA registra estas actividades, dado que considera que ese sería un ámbito propicio para que se "infiltraran" las ideas comunistas en los participantes. Ese registro nos permite observar cómo la DIPPBA recurre a informantes entre aquéllos que concurren a ensayos y cursos teatrales. En el legajo del Teatro Popular Bonaerense ya mencionado, se cuentan, por ejemplo, detalles sobre algunos encuentros de un curso preparatorio que se realizó en 1960 y que tenía como finalidad seleccionar el elenco para la primera gira. El agente de la DIPPBA que firma el memorando comenta incluso el enojo de una actriz que no fue seleccionada (reproducimos el informe más adelante). En el legajo "Teatros Independientes Vocacionales Experimentales" de Mar del Plata, de 1962 (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 188), se destaca que el Teatro de Actores Marplatenses (TAM) y la Organización Cultural Atlántica (OCA) se iban a unir para fundar una Escuela de Capacitación Teatral. Incluso en un caso de 1970 sobre un teatro de Tandil, llamado El Cronómetro, que no llegó a estrenar nunca y que se disolvió rápidamente por falta de apoyo económico, la DIPPBA comenta que

La circunstancia de que los elementos comunistas antes mencionados tuvieran participación en las actividades de este Teatro Vocacional, hizo que se llevaran a cabo averiguaciones, (Las que aún prosiguen), tendientes a establecer si tal circunstancia no era aprovechada para realizar en forma indirecta y sutil, una campaña de infiltración ideológica; de la información obtenida hasta el presente, por medio de jóvenes estudiantes de absoluta confianza, se ha llegado a saber que tal cosa no ha existido, limitándose en las reuniones previas a la anunciada representación de la obra citada, a ensayar y recibir indicaciones para un mejor desempeño en sus respectivos papeles asignados (Mesa C, Varios, Legajo 425)²⁴.

Otro término que identificamos en relación con este circuito teatral es "popular", que también se conecta con las postulaciones del Teatro del Pueblo, basadas en las propuestas de Romain Rolland en su libro homónimo de 1903. Esta denominación apunta a una de las finalidades que se plantea el teatro independiente: hacer un teatro para el pueblo (con las contradicciones que ha tenido la relación entre el teatro independiente y el público que efectivamente concurría a sus funciones²⁵). Se puede leer en el "Memorial del Teatro Independiente a las Autoridades Nacionales" de 1956 (reproducido en Risetti, 2004) que los teatros independientes "persiguen como única finalidad la difusión *popular* del buen teatro a través de un repertorio de jerarquía y mediante realizaciones escénicas renovadoras, a las que no mueven fines comerciales" (p. 322, las cursivas son nuestras). En esta conexión de teatro independiente y teatro popular (también se apela a este adjetivo en Marial, 1955), nos sostenemos para la inclusión del Teatro Popular Bonaerense (TPB) en la selección que hemos realizado para esta publicación. En el legajo de este grupo, se dan datos para vincular el TPB, que formaba parte de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires –es decir, se trataba de un teatro oficial– con el teatro independiente. Por un lado, en el legajo

24 Transcribimos las citas textualmente, por lo cual dejamos sin modificación los errores de ortografía y puntuación.

25 Ver Fos (2009).

de la DIPPBA se lo vincula con el teatro independiente por el hecho de que algunos actores del elenco del TPB tuvieron experiencias previas en ese circuito, por las obras que ponían en escena (de autores argentinos que solían estrenar en el circuito del teatro independiente porteño, como Agustín Cuzzani), y por reuniones o encuentros con integrantes de teatros independientes de las localidades que visitaban en las giras. Esta última relación con los teatros independientes está graficada en un cuadro en forma de red incluido en el legajo.

La selección de las obras que se ponen en escena en los teatros independientes es otro elemento que utiliza la DIPPBA para caracterizar al circuito de los teatros independientes a vigilar, y lo diferencia no sólo de los teatros oficiales y comerciales, sino también de aquellos teatros independientes y vocacionales en cuyos informes se descarta la necesidad de una vigilancia. Esta diferenciación que hace la DIPPBA se establece siguiendo una doxa que clasifica a las obras de teatro a partir de la identificación política o ideológica del autor, que se traslada de manera no mediada a su obra, o también por la constatación en el argumento de tópicos que se consideran “comunistas”. En el primer caso, aparecen nombres de autores de teatro como Agustín Cuzzani, Roberto Cossa, Osvaldo Dragún, Juan Carlos Gené, Ricardo Halac, todos escritores que fueron incluidos en listas de artistas prohibidos durante la última dictadura. En general, el nombre del autor de la obra representada se indicaba sin una mayor expansión, pero podía llegar a aparecer una frase que remarcará o enfatizara una identificación ideológica. Leemos, por ejemplo, en un informe del 24 de junio de 1960 sobre el Teatro Nuevo de La Plata que este grupo iba a poner en escena en el Salón Ucrainiano de Berisso “la pieza en dos actos titulada ‘HISTORIA DE MI ESQUINA’, perteneciente al escritor de neta tendencia comunista” (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 2°, Legajo 75).

También podemos relacionar la mención del autor de la obra teatral con las conexiones que propiciaba el archivo para la actividad de inteligencia. Observamos en algunos informes números, agregados a mano, que refieren a otros documentos del archivo de la DIPPBA, en ocasiones fichas personales, como si un lector-agente hubiera cruzado datos. Además, en este archivo hay un listado de 1977 donde los artistas están clasificados a partir de colores (negro, gris y blanco) y que funcionaba como una referencia a la que accedían los agentes. Este listado está incluido en un legajo caratulado “Antecedentes de artistas, nómina”, con información proporcionada por la SIDE. Allí se categoriza con el color negro a quienes “tuvieran antecedentes ideológicos desfavorables”; gris, a quienes tuvieran “antecedentes considerados no suficientes para encuadrarlos ideológicamente”; y blanco a los “no encuadrados en ninguna lista ideológica, considerados apolíticos de izquierda” (también se incluye una lista “sin encasillar”). En este legajo, en el que se enumeran nombres de actores, elencos, compositores e intérpretes musicales, 41 folios de 109 están dedicados a autores de obras teatrales. La particularidad en este caso es que no sólo está el nombre, como en las otras listas, sino que también se incluyen citas textuales de las obras. Autor y obra se reenvían entre sí: uno sirve para caracterizar al otro.

Por otra parte, ciertos tópicos que los agentes relevan en las obras cuando sintetizan su argumento también llevan a la conclusión de que el grupo funciona como una pantalla que oculta el comunismo con el que se intenta “infiltrar” a los espectadores. Se destacan en este punto la representación de la “explotación de los pobres por parte de los ricos” y el apartamiento de o la crítica a la religión católica. En un informe de 1961 de la ciudad de Bahía Blanca, una frase que concluye una revisión de los argumentos de las obras presentadas por el grupo de títeres La Cigarra, que se presenta para ilustrar ideas comunistas, lo condensa así: “siempre dejan entrever el dolor del pueblo oprimido, de las clases trabajadoras, sojuzgadas por los sectores pudientes, la actuación del rico, la reacción de los pobres, el repudio hacia los sectores militares, incluso hacia los clericales” (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 150). La presencia en las obras de la defensa de valores tradicionalistas (la religión católica, la familia, la nostalgia campera) sirve, por el contrario, para argumentar el no

comunismo del grupo sobre el que se informa. Observamos que la DIPPBA descarta el interés que pueda tener para la vigilancia el Teatro Solidario de Balcarce, único teatro vocacional del lugar en 1981, por las obras que representa: *Nostalgia del viejo mayoral*, *Zenón Contreras: payador*, *Romance de barrio*, *La familia Familume*. Se trata de obras de un autor local de Balcarce, que no han tenido mayor difusión. Además, el agente comenta que el grupo realizó “representaciones en las Celebraciones Navideñas y en Semana Santa con el Vía Crucis Viviente” (Mesa DS, Carpeta Varios, Legajo 18843).

El agente policial en la sala de teatro

La DIPPBA no sólo establecía la vigilancia sobre los integrantes de los grupos de teatro independiente; observamos además una cierta atención a lo que acontece entre los espectadores y la escena. Por un lado, se busca la “infiltración comunista” entre los espectadores; esto incluye en ocasiones una sucinta descripción de quienes concurren a ver el espectáculo. Por ejemplo, en 1963 se comenta al final de la descripción de una función de *En familia*, de Florencio Sánchez, interpretada por el Teatro Universitario Contemporáneo de Bahía Blanca: “se notó gran afluencia de elementos comunistas, como así también de estudiantes universitarios pertenecientes a la FUS” (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 247). Esto funciona como un refuerzo de justificación para la vigilancia de las obras que ponía en escena este grupo.

Por otro lado, algunos informes presentan huellas de la propia expectación del agente de la DIPPBA: su mirada, sus reacciones, su reprobación e incluso su entusiasmo ante la puesta en escena. Es posible leer en algunos informes –aquéllos en los que se describe una función– cómo la experiencia del acontecimiento teatral incide en la enunciación del agente de la policía, que se aparta en algunas narraciones de la objetividad requerida por la técnica de la inteligencia. Desde reacciones de disyunción con los otros espectadores en los que se diferencia de cómo es recibida una escena, hasta la conjunción en una valoración positiva o negativa en la que se une con los otros espectadores, el tono del agente deja percibir cómo es afectado por la escena y el lugar compartido con otros en el *convivio* (Dubatti, 2007).

Vemos así, por ejemplo, que en un informe sobre una función del Teatro La Lechuza de La Plata del 7 de julio de 1960 (escrito el mismo día, según se afirma en el texto) se pueden reconocer distintas reacciones por las que va pasando el agente en su expectación. En un momento se separa de lo que ocurre en la escena, marcando que se busca un efecto que no se logra (al menos desde su mirada): “En una parte de la obra en que correspondió actuar a un Agente de Policía para mantener el orden se trató de ridiculizar ante la concurrencia la inoperante actuación policial...”. Más adelante, presenta, por el contrario, un tono de entusiasmo compartido: “Se deja expresa constancia que la obra presenciada por una concurrencia que colmaba totalmente la capacidad del local, mereció calurosos y nutridos aplausos durante todo su transcurso, provocando en todos sus pasajes la hilaridad del auditorio” (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, legajo 160). Si bien el texto está redactado en tercera persona, es decir, hay un borramiento del *yo* que valora aquello que ve, la descripción de la reacción final ante el espectáculo está atravesada por palabras que presentan rasgos de subjetividad (“mereció”, “calurosos”, “nutridos”) a las que se les suma el énfasis en la repetición de “todo”. Se configura así un tono que podríamos calificar como entusiasta. En cierto modo, el agente comparte en el relato la satisfacción por la representación que dejó sentir el auditorio del cual formó parte.

El decir del agente policial se encuentra aquí más cercano al de un crítico teatral que recomienda una puesta a posibles futuros espectadores que al de un burócrata que clasifica y archiva

información. En los años de la última dictadura, esta figura no desaparece, pero relevamos también una imagen de sí del agente-espectador más cercana a la de quien muestra su pericia técnica no sólo en relación con la inteligencia policial, sino también con el teatro mismo a partir del uso de términos y categorías de los estudios literarios y teatrales de la época (ver la “Ficha de análisis” incluida en el legajo del Teatro Libre Florencio Sánchez, de Rojas, reproducida en esta publicación)²⁶.

La selección y organización de los legajos

Aunque en algunos informes se encuentran ciertas marcas de subjetividad, en la mayoría de los legajos de la DIPPBA predomina un discurso administrativo en el que los géneros siguen una organización rígida (requerimientos de información, memorandos, antecedentes), hay abundancia de fórmulas, siglas y abreviaturas, así como construcciones en voz pasiva. En la lectura conjunta y seguida de los legajos se esboza predominantemente una imagen del agente de inteligencia como burócrata y técnico. La repetición en las descripciones de los grupos teatrales esfuma incluso las particularidades que podrían haber llegado a presentar entre sí. Por esta razón, en la selección de legajos e informes para esta publicación apuntamos a presentar un muestreo que permita conocer esta vigilancia burocrática, sumamente repetitiva, pero también entrever algunas diferencias. Aclaramos que los nombres de las personas que sufrieron la persecución político-ideológica de la DIPPBA están tachados en la reproducción de los informes para proteger su identidad, según la ley de protección de los datos personales.

A continuación, incluimos cinco secciones. Las dos primeras se centran en la vigilancia que la DIPPBA llevó a cabo en dos de las ciudades en las que produjo mayor cantidad de legajos (La Plata y Bahía Blanca); en cada una de estas ciudades se observan distintas modalidades en la actividad de los agentes. En los legajos de la ciudad de La Plata a inicios de la década del 60 parece encontrarse la mayor especialización de quien realiza la vigilancia (los informes están firmados por agentes que se repiten y, sobre todo uno de ellos, C46, demuestra un amplio conocimiento sobre el teatro local). Asimismo, en esta ciudad la mirada de los agentes se fija con mayor atención en las obras y la función. Por su parte, los informes de Bahía Blanca muestran una continuidad sostenida de vigilancia a la cultura, con informes que cruzan datos de diferentes ámbitos²⁷ y en los que se observan relaciones con el ámbito político. Notamos, por otra parte, que esa vigilancia tiene marcadas diferencias en otras ciudades –en Mar del Plata, por ejemplo, los legajos se caracterizan básicamente por una constatación de datos, propia de un discurso policial que acumula antecedentes personales–. En la tercera sección, destacamos la localidad de Rojas por la vigilancia a un teatro puntual: el Teatro Libre Florencio Sánchez²⁸. Este control es uno de los que más se extiende temporalmente en el archivo de la DIPPBA, entre 1957 y 1981, y abarca dos legajos –tres si se cuenta el que se centra en el Círculo de Amigos del teatro–. En la cuarta sección presentamos dos legajos, uno de la mesa C y otro de la mesa DS, que reúnen información de distintas partes de la Provincia. En la quinta y última sección, reproducimos un legajo completo

26 En Bettendorff (en prensa), se analiza más extensamente la imagen de sí del agente policial como espectador y crítico de espectáculos.

27 En el legajo del cine club Bahía Blanca, se encuentra un informe que lleva el título “Entidades de las tituladas independientes”. Con esta denominación se unifica (o relaciona) a diferentes grupos artísticos de la ciudad: además del cineclub, entran en esta caracterización el Teatro Universitario Contemporáneo, el Movimiento Plástico Independiente, el Coro Universitario Popular y el Ballet Municipal del Sur (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1º, Legajo 42). Esto apunta al hecho de que la caracterización de “independiente” es más amplia que la circunscripta al teatro (tratamos la relación que entrecruza el teatro y el cine independientes en el archivo de la DIPPBA en Bettendorff, 2018).

28 El Teatro Libre Florencio Sánchez fue fundado en 1950 como Teatro de Aficionados Florencio Sánchez (TAFS) y, posteriormente, al incorporarse al movimiento teatral independiente, se cambió su nombre por Teatro Libre Florencio Sánchez. Para una historia del teatro, ver Espinosa (2000).

elaborado por la DIPPBA y la SIDE sobre Nuevo Teatro de la ciudad de Buenos Aires. Por último, incluimos un listado de los legajos sobre teatros que hay en el archivo de la DIPPBA, ordenado por localidad.

Esta publicación no podría haber sido realizada sin la constante ayuda de quienes trabajan en el Archivo de la DIPPBA. Agradezco particularmente a Julieta Sahade, Virginia Sampietro, Magdalena Lanteri e Ingrid Jaschek por la guía para acceder a los documentos, las respuestas y aclaraciones durante las búsquedas y el interés permanente en la investigación.

Referencias bibliográficas

- Avellaneda, A. (1986). *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960-1983*, 2 tomos, Buenos Aires: CEAL.
- Barletta, L. (1961). *Manual del actor*. Buenos Aires: Ediciones del Teatro del Pueblo.
- Bettendorff, P. (2018). *El archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de Buenos Aires (DIPBA) ante los espectáculos "independientes". Una aproximación retórico-discursiva a la vigilancia a grupos de teatro y cineclubes (1958-1981)*. Tesis de Maestría. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4244>.
- _____ (en prensa). "Escenas de expectación. Imagen de sí y corporalidad del agente de inteligencia en informes sobre funciones de cine y teatro". En Vitale, M. A. (ed.). *Rutinas del mal. Aproximaciones discursivas a archivos de la represión*. Buenos Aires: Eudeba.
- Burgos, N. (2007). "Buenos Aires. Bahía Blanca (1951-1979)" en Pellettieri, O. (dir.) *Historia del teatro argentino en las provincias*, Vol. II, Buenos Aires: Galerna/Instituto Nacional del Teatro.
- Dubatti, J. (2007). *Filosofía del teatro I: convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires: Atuel.
- _____ (2012). *Cien años de teatro argentino. Desde 1910 a nuestros días*. Buenos Aires: Biblos/Fundación OSDE.
- Espinosa, P. (2000). *Los porfiados actores de Rojas. Cincuenta años del Teatro Libre Florencio Sánchez*. Rojas: Ediciones del TAFS.
- Fos, C. (2009). "Leónidas Barletta: el actor en el mundo del Hombre de la Campana". En Dubatti, J. (coord.). *Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor*. Buenos Aires: Colihue.
- Fukelman, M. (2017a). "Programa para la investigación del teatro independiente". En Ansaldo, P., Fukelman, M., Girotti, B. y Trombetta, J. (comps.). *Teatro independiente. Historia y actualidad*. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.
- _____ (2017b). *El concepto de "Teatro independiente" en Buenos Aires, del Teatro del Pueblo al presente teatral: estudio del período 1930-1946*. Tesis de Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4668>.
- Marial, J. (1955) *El teatro independiente*. Buenos Aires: ALPE.
- Obarrio, E. (1998). *Teatro Fray Mocho 1950-1962: historia de una quimera emprendida*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.
- Ordaz, L. (1946). *El teatro en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Futuro.
- Pellettieri, O. (1990). *Cien años de teatro argentino. Del Moreira a Teatro Abierto*. Buenos Aires: Galerna.
- _____ (1997). *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires: Galerna.
- Ricci, J. (2005). "Santa Fe (1900-1999)". En Pellettieri, O. (dir.). *Historia del teatro argentino en las provincias*. Volumen I. Buenos Aires: Galerna.
- Risetti, R. (2004). *Memorias del teatro independiente argentino. 1930-1970*. Buenos Aires: Corregidor.
- Rodríguez, M. y Fernández Frade, D. (2003). "Recepción del teatro independiente". En Pellettieri, O. (comp.). *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. La Segunda Modernidad (1949-1976)*. Vol. IV. Buenos Aires: Galerna/Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

- Rolland, R. (1953 [1903]). *El teatro del pueblo. Ensayo de estética de un teatro nuevo*. Buenos Aires, Quetzal.
- Sánchez Distasio, A. y Radice, G. (2007). "La Plata (1956-1976)". En Pellettieri, O. (comp.). *Historia del teatro argentino en las provincias*. Tomo II. Buenos Aires: Galerna.
- Trastoy, B. (2002). "El movimiento teatral independiente y la modernización de la escena argentina". En Jitrik, N. y Gramuglio, M. T. (dirs.). *Historia crítica de la literatura argentina: el imperio realista*. Vol. 6. Buenos Aires: Emecé.
- Viñas, D. (2006 [1988]). "Teatros experimentales". En Viñas, D. (dir.). *Literatura argentina siglo XX*. Buenos Aires, Paradiso/Fundación Crónica General.

La vigilancia a los teatros en La Plata

El mayor control a los teatros independientes de La Plata se desarrolla en los primeros años de la década del 60. Esta vigilancia se enmarca en el contexto de la Guerra Fría, al que se suma la declaración socialista de la Revolución Cubana, signado por un fuerte anticomunismo que considera que este es un elemento extraño que se infiltra en diferentes ámbitos. El control de la DIPPBA apunta entonces a “desenmascarar” las “organizaciones colaterales” que funcionarían como una forma de “enmascaramiento” del comunismo que atacaría los valores “occidentales y cristianos” que esta central de inteligencia proclama defender.

Más de la mitad de los legajos sobre teatros de La Plata fueron producidos alrededor del año 1960 por dos brigadas, la C y la E. La particularidad más sobresaliente de estos informes es que permiten conocer que hubo una cierta especialización entre quienes realizaban la vigilancia. Tres agentes se destacan: se repiten en varios informes las firmas de C46, C43 y E47. C46 en particular demuestra un amplio conocimiento del ambiente teatral: sus informes de funciones no solo especifican datos comprobables sino que presentan también su apreciación crítica de las obras.

De los más de 30 legajos producidos en La Plata, seleccionamos tres (de los que presentamos a su vez un recorte): el legajo de Teatro Nuevo, uno de los legajos sobre las actividades del Teatro Popular Bonaerense y el legajo de Libre Teatro Talía, ya que cada uno permite reconocer diferentes rasgos y modalidades de la vigilancia. El legajo de Teatro Nuevo, grupo teatral dirigido por Jorge Thomas, está formado por 62 folios: el primer informe está fechado en 1959 y el último en 1967. Los folios incluidos, de los años 1959 y 1960, firmados por C43, apuntan a mostrar cómo la persecución al comunismo justifica el control a los teatros independientes a los que se considera “colaterales” en los que participan “criptocomunistas” (comunistas ocultos). Estos folios permiten conocer también ciertas características del circuito del teatro independiente platense (incluimos el informe inicial y final sobre un desfile de teatros independientes llevado a cabo en La Plata en 1960), así como las distintas actividades que lleva adelante el teatro: la recaudación de dinero por medio de bonos para financiar un espacio donde funcionar, las obras que se ponen en escena, las giras que implican que las delegaciones de la DIPPBA envíen informes desde otras localidades (en este caso, Salto y Rojas), así como la recepción en cada lugar que puede llevar a relaciones con las autoridades locales (se cuenta que en Salto el intendente se reúne con el grupo).

El Teatro Popular Bonaerense, que no fue un teatro independiente pero que era vigilado por la DIPPBA por sus contactos con éste (ver introducción), fue creado en 1959 como parte de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Tenía como objetivo llevar teatro de autores argentinos a todo el territorio de la Provincia. Se instituyó como un teatro itinerante que realizaba giras con una carpa, siguiendo el estilo del circo criollo de los Podestá. Fue dirigido en un principio por Norberto Manzanos. El organismo de inteligencia tiene tres legajos sobre el TPB, como se conocía por sus siglas. El primero de ellos, del que se reproducen 45 de las 282 fojas que lo constituyen, presenta una gran variedad documental. Además de los memorandos sobre el TPB, se encuentran informes sobre la actividad semanal teatral de La Plata, programas y otros documentos producidos por el teatro, así como un organigrama realizado por la DIPPBA en el que se grafican las relaciones con otros teatros de la Provincia en la gira llevada a cabo en 1960. También hay informes sobre la segunda gira del TPB en el legajo caratulado “Festival de Teatros Independientes – La Plata”, que reúne información diversa sobre distintas actividades de los teatros independientes. Finalmente, en un legajo de 1966 se informa que este teatro ya no está en funcionamiento.

Dos acontecimientos se destacan y dividen la narrativa que se organiza en el primero de los legajos: la reacción de un espectador en Mercedes durante la representación de *Una libra*

de carne, de Agustín Cuzzani, en la primera gira del TPB en 1960, que hace que la atención del servicio de inteligencia se vuelva sobre este grupo oficial (y se reconstruya su formación, incluyendo la selección del elenco por medio de un curso preparatorio). El otro acontecimiento está determinado por la preparación de la siguiente gira –en la que se presentaba *El herrero y el diablo*, de Juan Carlos Gené– y los conflictos gremiales, ocasionados por el atraso en el pago de los sueldos, que estuvieron a punto de hacerla fracasar. La primera parte de esta vigilancia está firmada por C46, mientras que la segunda tiene a E47 como el agente a cargo.

Por último, reproducimos parte del legajo del Libre Teatro Talía, de 1960. Con este buscamos ejemplificar dos modos recurrentes del control sobre los teatros independientes. Por un lado, incluimos un formulario que lleva el encabezado de “Registro estadístico de entidades”. Este formulario responde claramente a un género instituido, propio del discurso burocrático, acumulativo, que predomina en el control al ámbito teatral. Estos formularios son incluso anteriores a la reorganización de la policía luego del golpe de Estado de 1955 (en el legajo del Teatro Universitario de La Plata, el primer formulario está fechado en 1947) y se mantiene hasta los años 70. Por otro lado, en el legajo del Libre Teatro Talía hay también un informe sobre la actividad teatral desarrollada en la ciudad de La Plata entre el 24 y el 27 de mayo de 1960, firmada por C46. Este género, una suerte de agenda teatral a posteriori, que está centrado en las obras que se pusieron en escena, solo aparece en la vigilancia que se lleva a cabo en esta ciudad y en ese año. No hay un legajo que reúna los informes sobre la actividad teatral semanal sino que estos documentos están dispersos en varios de los legajos de teatros platenses.

Teatro Nuevo

MESA DE

Carpeta.....

Legajo... 75.....

Policía de la Provincia de Buenos Aires

CENTRAL DE INTTELIGENCIA

TEATRO NUEVO

LA PLATA 28e-

●●●●● Teatro Nuevo
●●●●● Legajo 75, mesa DE

La Plata, DICIEMBRE 22 de 1959.-

Al Señor CFI, de Servicio
Turno mañana.-
B / B.

OBJETO: INFORMAR TEATRO "NUEVO".-

Pre-siguiendo con las investigaciones referen-
tes al teatro NUEVO, conviene llevar a su conocimiento lo que a continua-
ción se detalla:

Que en los primeros días de el mes de Enero
el director del teatro [REDACTED] y su esposa [REDACTED] rea-
lizarán un viaje por el interior de la provincia, advirtiéndose los motivos que
el motivo del viaje es pura y exclusivamente para deambular; al respecto la
extensión del informe puesto que en estos momentos el teatro está pade-
ciendo una época de mucho trabajo artístico.

Que los días 20, 21, 22, 23 y 24 de enero el
elenco antiguo realizará una gira por la zona atlántica de la provincia
y a su regreso se hará apertura de la temporada 1960, asimismo informe
que se han realizado varias reuniones con miembros de la comisión direc-
tiva del club GIMNASIA Y ESCRIMA DE LA PLATA, formalizando varias actua-
ciones del elenco del teatro en cuestión en la ciudad de la citada insti-
tución, siendo el debut el día 4 de febrero con la obra en tres actos
del escritor AGUSTIN LUZZARI "EL CENTRO, FOMENTO JURIO AL ALMORZAR"

Lo expuesto es cuanto puede informarse hasta
el momento.-

LA PLATA, 22 de febrero de 1960

Al Señor Jefe de la División Búsqueda
Comisario Inspector: D. RICARDO FORTANA.
S/D.-

OBJETO: Comunicar novedad referente al
"TEATRO NUEVO".-

Llevo a conocimiento del Señor Jefe que continuando con la estricta vigilancia sobre las actividades que despliegan los elementos izquierdistas que actúan en el Teatro - Nuevo, se informa lo siguiente:

El día 19 a las 10,00 horas el Director del Teatro Nuevo, conjuntamente con un miembro del elenco, entrevistó al Director de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, señor de [REDACTED], solicitándole al mismo una autorización para retirar algunos elementos de vestuario del Teatro Argentino.

En esta entrevista mantenida entre el señor [REDACTED], el informante y el señor de [REDACTED], se puede asegurar que este último posee ideas netamente izquierdistas, por cuanto se manifestó de la siguiente manera: "Los comunistas son los únicos que hacen algo por el Teatro, mucha gente me dice que no apoye al Teatro Popular Bonaerense y al Teatro La Comedia, pero yo no les hago caso, porque ellos van a incrementar a su manera la cultura del País".

Con respecto al ambiente existente en el Teatro Nuevo, se puede asegurar que es completamente inestable, debido a que su Director [REDACTED] o sea [REDACTED], comenzó desde hace unos días a desarrollar un plan de convicción colectiva en base a lecturas de escritores de extrema izquierda y disertaciones por el mismo preparado, como consecuencia de este acontecimiento, se produjo entre el elenco y la comisión del citado Teatro, una polémica con caracteres ilimitados.

Por una parte el citado Director está secundado por la Comisión, especialmente apoyado por un miembro de la misma [REDACTED], quien demuestra tener una elevada cultura grande conocimientos sobre el comunismo.

Por otra parte, se supone bajo el punto de vista del informante que, casi la totalidad del elenco demuestra su disconformidad con este nuevo plan en vigencia.

Lo informado hasta el momento es cuanto ocurre en el citado conjunto.-



Informe No. 11.

Acto de nacimiento de 1958.

El Teatro Nuevo, ubicada en calle 44 entre 4 y 5 de esta ciudad, realizó una función el día de ayer entre las 22.15 a 23.50 horas, con la presencia de 85 espectadores aproximadamente.

Funcionó en escena "Augusto escribe al hogar", del escritor George Bernard Shaw, que trata de los conflictos agrarios en la primera guerra mundial, donde se ataca a la aristocracia y "El fin de la semana" de Gerardo Diego, inspirada en los problemas del proletariado de nuestro pueblo y las injusticias sociales que sobre ellos recaen.

Al finalizar la función se sirvió un refrigerio - en el que solamente participaron unas quince personas previamente invitadas, encontrándose entre ellas el Ingeniero [REDACTED], actual Presidente de los Teatros Independientes de La Plata e integrantes del elenco "Teatro Nuevo".



LA PLATA, Febrero 4 de 1960 -

Al Señor Jefe de la Sección Búsqueda

OBJETO: Información Teatros Independientes.-

Llevo a conocimiento que, el día 11 del corriente comen-
zará el desfile de teatros independientes de esta ciudad, lle-
vándose a cabo el mismo en el escenario del teatro MARTIN PIERRO, el /
tuado en el lago del bosque, se le informó a Ud. que la apertura del
mismo lo hará el elenco del teatro Nuevo, prosiguiendo el desfile el
día 16 de este mes el teatro Talía.

En los días 28, 29, 30 y 31 del mes de enero se
realizó en el escenario antes mencionado una jornada de funciones con
la actuación del teatro Nuevo, quienes ofrecieron la obra del escritor
argentino EL CANTINERFORWARD BURRO AL ANANCOSE, cabe destacar que la tra-
ma de esta obra es netamente de extrema izquierda dejando en eviden-
cia la ideología política del mencionado escritor.

Por informaciones que merecen fe, llevo a su co-
nocimiento que el día 1no. del corriente se llevo a cabo una reunión
en el departamento del ingeniero [REDACTED] previamente el nombrado pasó
con su automóvil por el teatro Nuevo haciéndose acompañar por su yere-
na [REDACTED] y dos señores desconocidos para el informante.-

Lo expuesto es cuanto puedo informar hasta el mo-
mento.-

Teatro Nuevo
Legajo 75, mesa DE

LA PLATA Agosto 20 de 1960.-

Al Señor Jefe de la División Esquema
Cris. Inspector Juan Ricardo Antón.-

OBJETIVO: Resultados Teatros Independientes.-

Llevo a su conocimiento que, en el día de ayer se reunió el jurado del tercer certamen de teatros Independientes, con motivo de la finalización del mismo, dándose a conocer el resultado que a continuación detallo: 1° Teatro Nuevo, con la obra de Ramón G. Macía "Temístocles en Salamina", 2° Teatro Los Guandus con la obra de Albert Camus "La escoba de los ángeles", 3° Teatro La Lechuza con la obra de Lew y Di Merzi "Contra paredes y un techo", 4° Teatro del Hombre con la obra iraní de Albert Camus "Los Justos", 5° Teatro La Antares con la obra de Ibsen "La verdad en los ojos" y por último el Teatro Bengala con la obra de Marie Perle "Un Drama Extraño", así como informo que en las próximas semanas se realizará un acto especial en las salas de la Municipalidad de La Plata, para la entrega de los premios, el cual contará con 7.000 pesos para el mejor teatro y 3.000 pesos para la mejor actriz y el mejor actor respectivamente.

Lo expuesto es de su conocimiento y puede haber en el res-
puesta hasta el momento.-

C 43

LA PLATA, 19 de Octubre de 1960.-

Al Señor Jefe de la División Espectáculos
Circ-Inspector Don Ricardo Fontana.-

OBJETO: Teatros Independientes.-

Llevo a su conocimiento que, en virtud el control existente sobre los teatros independientes de la ciudad, se pudo constatar que el ambiente del elenco del teatro Nuevo es el siguiente:

que se están haciendo trámites legales para la formación de una Sociedad de Responsabilidad Limitada o una Cooperativa, según lo aconseje el letrado que se irá a consultar en los primeros días de la semana entrante, la sociedad o cooperativa será integrada por casi la totalidad del elenco con un aporte de \$ 10.000 Asimismo se realizarán rifes con artefactos donados por los comercios de la ciudad, otras de las entradas en pesos en que se pueda realizar se la distribuir bonos de contribución entre los profesionales y socios del ambiente teatral.

Cabe destacar que todos estos trabajos se hacen en pro-Nuevo local del Teatro Nuevo, dado que el local ocupado por el nombrado teatro es alquilado en la suma de \$ 4.500 y el contrato del mismo finaliza en el mes de Mayo del próximo año, paralelo a estas tareas algunos miembros del elenco se encarga de buscar el terreno o edificio en demolición para la construcción del nuevo local.

Para el mes de diciembre e inclusive el mes de enero se están organizando giras por el sur de la República, iniciándose la misma en la Patagonia, durante el período de gira el Teatro Nuevo cerrará sus puertas al público.

//////

////////// En lo que se refiere a las obras que se llevarán en la
mencionada gira, son las mismas que se dieron en el transcurso del año
que finaliza: El Centreforward surio al unanimes, de A. Cuzzoni, His-
toria de la Equina de O. Dragón, Teuisto-oles en Salamina de R. Gomez
Masia y Via de Jornada de Sherrif, La última de las obras nombradas se
estrenará en los primeros días de noviembre, actualmente se están re-
alizando ensayos finales.

El tema de esta obra está basado en los aconte-
cimientos ocurridos durante la primera guerra mundial (1914) y el autor
trata de demostrar literalmente la inutilidad de las guerras, viendo
lo absurdo que significa la muerte entre semejantes que ni siquiera se
conocen, cabe destacar que la citada obra está considerada mundialmente
como una joya del teatro. Su autor Roman Gomez Masia era de nacionalidad
inglesa, falleciendo en su país hace aproximadamente 15 años.-

Lo expuesto es asunto poco informar al res-
pecto.-

C 45

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE GOBIERNO
Delegación Central Inteligencia
POLICIA

26084
COMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS
CENTRAL DE INTELIGENCIA
Orden **memorandum**
RECEBIDA: Día ... Mes ... Año ...
SALIDA: Día ... Mes ... Año ...

Para información del Señor Director de Central Inteligencia.-

Producido por: delegado Central Inteligencia D.A.VII.-

La Plata.-

Azul, Julio 18 de 1960.

A S U N T O: Producir informe.-

Atento a lo ordenado por esa Superioridad, en Memorandum N.º y F. L. 50 "C" N.º 65, referente al Conjunto Vocacional "Teatro Nuevo", cumpla en informar al Sr. Director, que este conjunto, se presentó en esta Ciudad, los días 16 y 17 del corriente mes, en los Clubes "Cemento Armado" y "alumni azulero" respectivamente; en ambos, a las 21 horas, se representó la obra de [redacted] "El prestamista", estando la actuación a cargo del actor [redacted], en el principal papel protagónico, y la voz que lo interroga, el Sr. DONATO RODRIGUEZ. - La mencionada obra se divide en tres actos, y su argumento gira en torno a un interrogatorio, hecho por un Inspector policial que no percibe el público, (se escucha solamente su voz), a raíz del asesinato de un prestamista; durante su transcurso, son interrogados tres personajes distintos; Un panadero, un marqués y un financiero; sobre el escenario, y con una luz que los enfoca directamente, estos tres sospechosos, son implecablemente interrogados por la "voz", policial, respondiendo el mismo de acuerdo a su posición económica, deslizándose en todo ello, una punzante crítica social.

Se hace notar, que durante su estadía en esta Ciudad, fueron observados discretamente, no pudiéndose constatar otras vinculaciones ó contactos que no fuesen puramente artísticos y relacionados con su actividad teatral.-

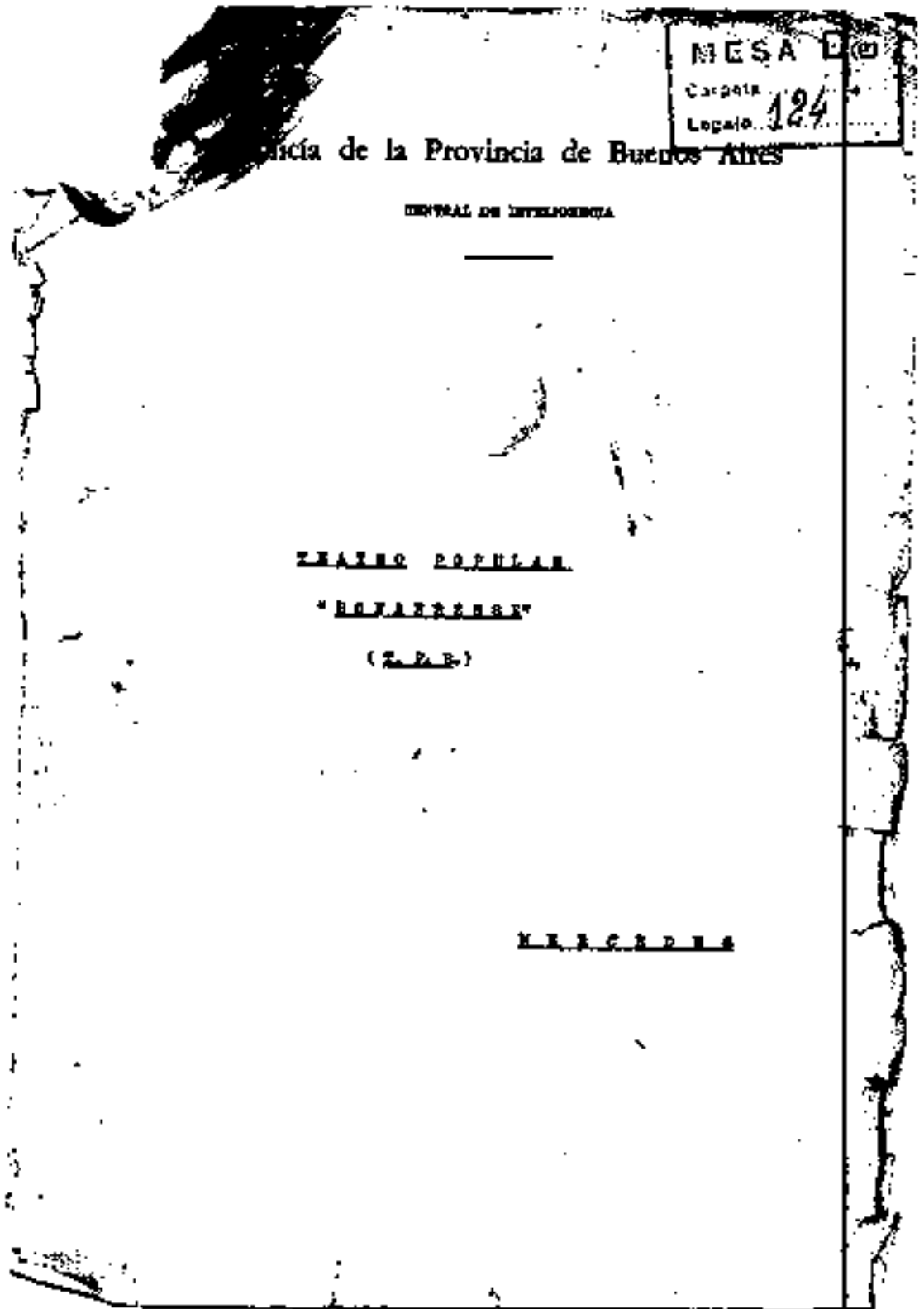
M.R.C.I.
NRO. 117.-



Pedro J. Scalcini
PEDRO J. SCALCINI
Ofi. Inspector
Delegado Central Inteligencia

Teatro Popular Bonaerense

●●●●● Teatro Popular Bonaerense
●●●●● Legajo 124, mesa DE



Teatro Popular Bonaerense (T.P.B.)

ACTUACION DEL T.P.B. EN LA CIUDAD DE MERCEDES

Se llegó a la Ciudad de Mercedes el día 30/3/60 procedente de la Ciudad de Trenque Lauquen, por tren, siendo alojados los varones en el Regimiento 6 de Infantería y las mujeres en el Hotel Nogues. Al llegar a la estación fueron esperados los integrantes del T.P.B. por un señor [REDACTED] representante en la Zona de Sociedad Argentina de Intérpretes de Música, S.A.D.A.I.C., quien se declaró amigo de [REDACTED] y fue la persona que más trabajo durante la estada del T.P.B. en Mercedes.

El tablado se levantó en las calles 25 y 22 de la mencionada Ciudad, en donde se encuentra la Mercería MIGNON, propiedad del señor [REDACTED] quien también prestó toda clase de ayuda que le fuera solicitada, para el trabajo que se estaba realizando para el montaje e incluso facilitó el cadete de la casa, para que colaborara, y hasta ^{alguno} prestó colaboración para la realización del espectáculo, incluyendo la puesta a disposición de los integrantes del conjunto el baño de su casa particular, cita en la misma sequina, por si alguna persona lo necesitara durante el espectáculo.

Antes de comenzar ~~actuación~~ la función se hizo presente el Señor [REDACTED] quien desde hacía alrededor de 10 días que no acompañaba al elenco, para agradecer todo lo que se había hecho y la colaboración por todos prestada durante la gira, y dijo que al llegar a La Plata se conversaría sobre los futuros planes y la renovación de los contratos. En una palabra se encontraba contento por el éxito que ha obtenido el conjunto en la gira.-

Al comenzar la función, la concurrencia era tan grande, que la comisión del sesquicentenario que auspiciaba el espectáculo, pidió al Sr. [REDACTED] que al día siguiente o sea el 2/4/60 se repitiera el espectáculo, lo cual se dio contestación afirmativa, por que en realidad había quedado mucho gente sin entrada y otras que con ella no habían podido entrar, la concurrencia se puede calcular en unas 2.000 personas. Entre los invitados se puede hacer notar que figuraban 8 oficiales del Regimiento 6 de Infantería.

Antes de dar comienzo a la función la comisión del sesquicentenario, salió al tablado, y uno de ellos hizo uso de la palabra para agradecer la presencia del T.P.B.

Una vez comenzada la representación, y con mas público que la capacidad que se pudo dejar entrar, la misma se desarrolló, en la parte artística

Normalmente, pero en cuanto a la comunicación con el público, esta fue fría en todo momento, no siendo festejado ninguno de los chistes, con notable insensibilidad de la obra, festejando y oyéndose en forma aislada, al-
fondo aplauso, mas que todo por la música de los personajes que por su pe-
labra.

En un momento en que el Abogado asesorador, de la obra, incita al público de la misma, con sus palabras, se oye de la platea, "callate, comunista". Al terminar la obra lo fue tirado al personaje que hace de J. Juan, un pañeco de madera de la platea, sin ninguna consecuencia. Ahora bien, la reacción mayor fue del Señor [redacted] quien con indiferencia a la finalización del espectáculo se retiró de la platea, y como el negocio de Mercedes que tiene daba sobre el escenario, coman-
dó de su casa ha hacer ruido por una de las paredes del piso. y una vez terminada la representación se hizo presente gritando de viva voz "¡que viva el pueblo, resaca comunista!" "Frente a mi negocio, no permitire que se haga propaganda comunista" "voy a quemar el tablado" "yo no se cree el Ministerio de Educación de la Provincia, puede suspender a vosas docentes comunistas" etc. luego que el señor [redacted] se calmo y se retiró a su domicilio, se pudo comprobar, que había hecho impacto entre el público sus palabras y la reacción de este público frío, con poco espíritu, se puede dividir en tres partes: el que estaba en contra de la obra que no hara la mayoría, el que la defendía, y por último el que decía que: que mala impresión se llevarían de la parte de Mercedes, es decir pensaban con el sentido localista, sin intenciones políticas. Pero al saldo de todo esto, se que se suspendió la función, del día siguiente y no desmontó todo el escenario en el acto.

El Señor [redacted] al Sr. [redacted] y [redacted], se retiraron del lugar a cenar, y se puede decir que estas cuatro personas for-
maban en ese momento la plana mayor del T.P.B.

Al regreso de la cena el señor [redacted] dijo, que al [redacted] (por [redacted]) había estado bien en suspender la función del día siguiente, para evitar malos mayores que en estos días se convenían. Palabras similares tuvo [redacted]

Depurando los protagonistas mayores de este escándalo son:

[redacted] que acusó públicamente de comunistas a todos.

[redacted] colaborador del espectáculo, amigo de [redacted] y con quien esta se retiró a cenar.

Los miembros de la Comisión del Espectáculo, que suspicieron la función y entre los cuales algunos estaban de [redacted]

3.-
//// acuerdo con la finalidad y quien no y quien reprochaba la actividad de
[REDACTED]
Y UN AGENTE PARTICULAR DE VIGILANCIA DE LA ZONA, quien no se molestó
por la suspensión, a pesar de que el motivo por el cual
se había suspendido la misma, mostrándose un poco entu-
siasta de la obra.

Esto es todo lo que se informó, sin mayores detalles que serán expli-
cadas oportunamente.-

C.46

70

Corresponde expediente M. 615.-

///Por Jefe de Policía (Secretaria de Jefatura)

Con respecto a lo solicitado en memorándum cabeza de estas actuaciones, referente a los sucesos ocurridos en la ciudad de Mercedes, con motivo de la presentación de un elenco del Teatro Popular Bonaerense, que diera motivo a un incidente de carácter ideológico, esta Dirección se ratifica del informe producido anteriormente, elevado por memorándum D.C.I.Dto."C" Nro. 287 por constituir el fiel reflejo de los hechos, ya que durante la función se hallaba presente personal de este Organismo.

Con el fin de abundar en detalles que sirvan para aclarar algunos conceptos, se dispuso que se practicaran diversas diligencias en el lugar de los hechos, pudiéndose establecer que:

La actitud del señor [REDACTED] produjo las siguientes reacciones, que se pueden dividir en tres sectores:

- 1) La mayoría de la población, contándose entre ellos quienes no presenciaron el espectáculo, están en contra de la actitud del autor del incidente, pero por el solo hecho de la opinión que podrían formarse en otros lugares a raíz del mismo, en pocas palabras, se defiende solamente la cultura de la ciudad, la que consideran avasallada con la actitud del señor [REDACTED]
- 2) Los que defienden el espectáculo desde el punto de vista artístico que también lo atacan y condenan.
- 3) Los que interpretaron el tinte político de la función, encontrándose entre ellos los vinculados a la Liga de Padres, de tendencia católica, de la cual [REDACTED] es presidente y que por lo tanto lo apoyan.

4) Con respecto al señor [REDACTED], se ha establecido que es una persona de reacciones intempestivas o incontrastables, condición, seguramente, que lo ha llevado a revelarse.

Es propietario de un negocio de mercadería, fregate al que se realizó la función; forma parte de la Cooperadora de Bomberos Voluntario y es componente de la comisión que representa.////

Teatro Popular Bonaerense
Legajo 124, mesa DE

///Vard a la ciudad de Mercedes durante la celebraci6n del sesquicentenario de la Revoluci6n de Mayo, de la cual, sus desde miembros, han perdido su retiro en raz6n de su actitud lo que no ha cristalizado debido a la oposici6n de la Liga de Padres. Se deja expresa constancia que esta comisi6n es la que patrocin6 la presentaci6n del elenco del Teatro Popular Bonaerense.-

DIRECCION CENTRAL DE INTELIGENCIA, 22 de abril de 1960.-

MERCEDES

124

124 Mercedes
Mesa Die

MESA DIE

Carpeta.....
(T.P.B.) nació a ins-
Legajo DE PAOLA, quien...

EL TEATRO POPULAR BONAERENSE
piración del Director de Cultura, Dr. LUIS DE PAOLA, quien encomendó a los señores Rodolfo Kusch y Goly Bernal la elaboración de un Anteproyecto, que contemplase el funcionamiento de un teatro de carácter popular bajo la lona de un típico circo criollo.

Mediante la Resolución nº 3890, el señor Ministro de Educación de la provincia de Buenos Aires, Dr. ATAULFO PEREZ AZNAR, que ha dado su más amplio apoyo a este proyecto, procedió a crear EL TEATRO POPULAR BONAERENSE, con fecha 16 de setiembre de 1959. Por la misma Resolución se encomendó la organización y puesta en marcha de EL TEATRO POPULAR BONAERENSE al señor ROBERTO MANZANOS, destacado hombre de teatro de nuestra Provincia y actualmente Director de Acción Cultural y Educativa. A 12415

El T.P.B. pretende el tiempo dirá en que medida logra terminar con el divorcio que existe entre el BUEN TEATRO y el GRAN PUBLICO. Creemos que si a cada individuo que integra "el gran público" podemos ofrecerle un teatro auténtico, representado por actores que hablen "su mismo idioma", habremos conseguido una de las finalidades del T.P.B.

En todo el territorio de la República existen autores que sienten la imperiosa necesidad de expresar al hombre argentino y que desesperan porque, a pesar de volcar en el papel los temas que nos pertenecen, no encuentran la oportunidad que hagan posible la experiencia de un estreno. Para ellos se ha creado también el T.P.B. De ellos y del apoyo que con su labor creadora brindan al T.P.B., dependerá el que este llegue a constituirse en una empresa de verdadera trascendencia.

Para seleccionar su elenco, el T.P.B. llamó a concurso de títulos y/o antecedentes en todo el territorio de la Provincia, siendo condición indispensable tener domicilio en la misma, ser egresado de algún instituto oficial de arte dramático o reunir como mínimo tres años de actuación en teatros profesionales o independientes.

A este llamado a Concurso se presentaron cuarenta candidatos y, en base a los antecedentes proporcionados por los mismos, se efectuó una preselección, por la cual fueron aceptados diez y ocho con carácter de alumnos regulares y doce condicionales.

Estos alumnos asisten actualmente al CURSO DE SELECCION que, habiendo comenzado el 14 de octubre, tendrá duración de un mes. Este curso tiene por objeto la SELECCION DEFINITIVA de aquellos elementos que reúnan las condiciones artísticas y vocacionales indispensables para poder pertenecer al T.P.B.

En el CURSO DE SELECCION se dictan las siguientes materias:

PRÁCTICA ESCÉNICA

///

TECNICA DE LA VOZ
TECNICA DEL MOVIMIENTO

Las clases se dictan diariamente, de lunes a sábado.

Se ha seguido tal criterio para la selección del elenco, pues es de suma importancia ir creando una CONCIENCIA DEL OFICIO que vaya haciendo surgir el "espíritu de equipo" indispensable para la mejor marcha de T.P.B. Porque, según palabras de su Director, en una conversación sostenida con los alumnos, previamente a la apertura de los cursos; "No permitiremos ninguna clase de "divismo" de directores, actores o técnicos, sólo entendemos el trabajo en equipo. Al menor "histerismo teatral", motivado por la común lucha de papeles, o cualquier otro motivo similar, actuaremos con el máximo rigor".

Sintetizando esta tarea previa al trabajo con el texto de la obra a montarse, habrá de ser altamente beneficiosa para el T.P.B., pues permitirá realizar la Selección Definitiva del elenco.

Se ha querido que el T.P.B. funcione en una típica carpa de circo, porque de esta manera podremos llegar a los más apartados lugares de la provincia de Buenos Aires, a sitios huérfanos de toda manifestación teatral. Pretendemos que cada función que realice el T.P.B. sea una fiesta popular, ya que no nos limitaremos a montar obras de teatro, sino que nuestros actores serán también titiriteros, que llevarán su mágica alegría a los niños, y también cantarán, porque entendemos que el canto es uno de los medios más hermosos para acercar a los hombres.

EL TEATRO POPULAR BONAERENSE funcionará en una carpa de circo, con pisadero y escenario pues consideramos que estos elementos, ya tradicionales en la historia de nuestro teatro, puede ayudarnos en la búsqueda de nuevas formas teatrales, que contribuyan a la creación de UN GRAN TEATRO NACIONAL. 450 plateas

La carpa del T.P.B. cuyo llamado a licitación saldrá en estos días tendrá un diámetro total de 25 metros. En su interior albergará un escenario de 10 metros de boca por 6 metros de profundidad, una pista que podrá ser circular o semicircular, de acuerdo a las necesidades de montaje de cada obra, y 450 plateas cómodamente distribuidas.

Esté en estudio su equipo de electricidad, que habrá de ser de muy buena calidad, convenientemente adecuado a las necesidades de este teatro rodante.

La Dirección del Teatro Popular Bonaerense ha solicitado al señor Ministro de Educación, la provisión de dos camiones, o un camión con acoplado y un ómnibus, pues únicamente contando con estos medios de transporte, podrá cumplir el T.P.B. la misión trascendental para la cual ha sido creado.

///

(3)

Una vez realizada la selección definitiva del elenco, el T.P.B. comenzará a ensayar la/s obra/s que llevará en su primer gira. Cuando el espectáculo esté en condiciones de ofrecerse al público, el Teatro Popular Bonaerense dará comienzo a su peregrinación por los caminos bonaerenses.

Las generaciones que nos sucedan, serán las encargadas de juzgar los resultados positivos, o no, de esta experiencia teatral.

TEATRO POPULAR BONAERENSE

15

PLATEA.-

El proyecto ha sido desarrollado en base a la clásica carpa de circo con picadero, sin perjuicio de la importancia que debía asignarse al escenario. El acceso a la "platea" ha sido resuelto mediante una marquesina con un vestíbulo de 4,00 x 4,00 m. , al cual se han adosado las boleterías, guardarropías y tocadores.-

La "platea", de forma circular, trazada con un radio de 12,50 m. vale decir 25,00 m. de diámetro-podrá albergar 500 espectadores, cuyo ingreso y evacuación, se producirán cómodamente por sendos pasillos de circulación de 2,00 m. de ancho.-

En cuanto a la visual, que se presentaba como el problema más importante y de difícil solución, tratándose de terrenos de ocupación precaria, en los cuales no podría preverse la clásica cuchara del piso, se optó por butacas metálicas plegadizas de tres alturas distintas que oscilan entre 35 y 45 cm. y una rasante de terreno del 4% , que permitió obtener casi 40 cm. de desnivel entre el primero y el último espectador.-

ESTRUCTURA.-

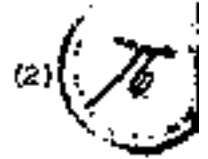
Toda la estructura de lona impermeable es soportada por un palo mayor de 10,00 m. de altura y 300 m. de tubos metálicos que constituyen los cujes y guadapulos típicos para esta clase de construcción.-

ESCENARIO.-

El escenario es de madera, con dispositivos que lo hacen totalmente desarmable pese a sus dimensiones de 11,00 m x 6,00 m., habiéndose logrado una embocadura de 9,50 m. de ancho x 6,00 m. de altura.-

CAMERINOS Y OTROS LOCALES.-

Todos los tabiques interiores de la marquesina de entrada y divisorios de los diez camerinos, se resolvieron con lona blanca tensada sobre bastidores de caños, debiendo destacarse el detalle de las mesas metálicas plegadizas para maquillaje y barrales para espejos y percheros.-



COMODIDADES DIVERSAS

Entre los detalles relativos al confort, es digno de mención el relativo a las estanterías previstas en los dos locales de guardarropía, con el propósito de brindar la mayor comodidad posible al espectador.

SERVICIOS ESPECIALES

Los riesgos de incendios, han sido cubiertos con diez extinguidores de anhídrido carbónico y espuma química y el confort del conjunto para la estación invernal, se resolvió mediante un equipo calefactor tubular de una capacidad de 3.000, m².

LUZ ARTIFICIAL

Quedará resuelto principalmente en base a un gran difusor circular central que se colocará rodeando el palo mayor y, subsidiariamente, con otros artefactos e instalaciones propios del destino del conjunto.

ASPECTO DECORATIVO

La lona de la marquesina y de las cortinas interiores y las obras de pintura de todas las estructuras metálicas y de madera, pondrán la nota de color lógicamente necesaria en esta clase de instalaciones.

74

AMIGOS :

Como ustedes bien saben por Resolución del señor Ministro de Educación que lleva el n° 3.890, de fecha 16 de setiembre ppdo., se ha constituido el T.P.B. Teatro Popular Bonaerense.

Se ha dado forma de esta manera a la idea del Director de Cultura, Dr. Luis de Paola, esforzado precursor de este proyecto y de quien tomo estas frases-que hago nuestras-, citadas en oportunidad de enunciar el Plan Teatral de la Prov. de Buenos Aires, hace algunos días en la ciudad de Rojas :

"Hemos vuelto a los orígenes modestos, pero llenos de vitalidad, del Teatro Popular.

El Teatro mencionado retornará al antiguo picadero de los Podestá, y a la vieja y olvida carpa que tantas emociones ha albergado, se hará no sólo teatro y circo, sino títeres para los niños, música folklórica, y toda manifestación de interda y jerarquía artística.

Esta idea de un teatro popular en el picadero circense se encadena a nuestra vieja tradición, y, por consiguiente, no ha sido tomado a los prestigiosos teatros populares extranjeros. No es una idea original. Aunque parezca paradójico, su originalidad consiste en que la hemos tomado de nuestro pasado vivo. Será, por lo tanto, la tentativa más avanzada en el género".

Me ha tocado a mí que circunstancialmente he llegado a esta ciudad, luego de recorrer todo el territorio bonaerense y después de haber trabajado modesta, pero intesamente, en el interior de la provincia, llevar adelante este encantador proyecto, que ya frente a la resolución ministerial, se ha convertido en principio de realidad.

Por ello es que he querido charlar con el grupo preseleccionado para establecer el elenco definitivo, que tendrá sobre sus hombros la enorme tarea de materializar el T.P.B.

Teatro y Pueblo:

El Teatro Popular Bonaerense deberá estar íntima y esencialmente ligado al pueblo, único y definitivo destinatario de toda su labor.

Sus equipos, sus actores, directivos y técnicos, deberán encontrarse absolutamente identificados con este elemental principio.

Se recoge una idea sembrada por algunos, casi iniciada por otros...pero que la práctica hasta el momento no tenemos noticias se haya realizado en Latino América. Es trascendental la importancia que reviste la misma y como tal sus integrantes deben comprenderlo.

Volvemos al circo, a los balbucesos de nuestro teatro...y con ello volvemos al pueblo...tan necesitado y ansioso de estas manifestaciones...

Volvemos al circo en el momento que en la Gran Urbe la piqueta voltea teatros...

Volvemos al circo en un momento crucial, para todo el interior de la Provincia y del país, cuando sólo reciben como "teatro", al antiteatro: esas pécimas compañías radioteatrales que tanto opacitan por nuestros pueblos y ciudades...

Pero también volvemos al circo-amigos-, en este momento tan maravilloso donde surgen por doquier, con vitalidad primavera, elencos independientes, que hablan bien a las claras, de esa gran reserva, para construir la vital Escena Argentina que tanto anhelamos.

///

Que sea ésta nuestra premisa fundamental:

El grupo que quede de esta selección, deberá sentirse consustanciado integralmente con el pueblo.

Los actores cantarán, tendremos coros y títeres para alegrar las almas infantiles -como bien lo anunció nuestro Director de Cultura. Es tan necesario que el pueblo argentino se acostumbre a cantar! Llevaremos canciones para el picadero, o para la consabida fiesta después de la función...estudiaremos y llegaremos al niño con los muñecos, la pantomina y la clásica gracia del payaso, símbolo de nuestra tradición y de la finalidad del T.P.B.

Nos tendremos que acercar al espectador, conversaremos, nos haremos amigos y trataremos de conocer sus problemas...debemos establecer -en una palabra- ese nexo tan mentado, pero tan inexistente, entre el actor y el pueblo, en su grado más perfecto, que resulta del mutuo conocimiento, aprecio y estudio de los problemas de su público.

Línea Artística:

Nuestra conducta artística estará regida por los postulados enunciados precedentemente, trataremos de identificar plenamente con lo popular, llevando la obra de contenido con sentido nacional, que se comprenda y se palpe...que el pueblo sienta y viva.

Pero indudablemente esta conducta exige al actor mucha mayor responsabilidad.

Lo nuestro no debe, solamente, ser el resultado de la unión de un grupo de voluntades tras el deseo hacer teatro.

No es suficiente, los actores deben ser minuciosamente seleccionados...y en eso estamos...

Por su capacidad, vocación y condiciones, pero también por su contenido humano, debemos reunir un grupo uniforme, serio y responsable.

Estamos con el inigualable maestro Stanislavski cuando decía: "EL ACTOR, COMO EL SOLDADO, DEBE SOMETERSE A UNA DISCIPLINA DE HIERRO".

Mantendremos esta posición, que será irreductible en el T.P.B., estimamos que la única diferencia - fundamental por otra parte - entre el soldado y el actor, es que al primero se le impone la disciplina de hierro, mientras que el segundo debe imponérsela por autodisciplina.

En nuestro caso esto reviste un carácter importantísimo...piensen en cuantos viajes, empresas, negocios, se han malogrado por desacuerdo entre los 3 o 4 participantes, por incompatibilidad, por desavenencias de variada índole...y piensen en nuestra trashumante carpa con 15 o 20 personas...haciendo teatro y conviviendo durante meses y tendrán la clara convicción de la absoluta necesidad de partir con la conducta y disciplina enunciada.

No permitiremos ninguna clase de "divismo" de directores, actores o técnicos, sólo entenderemos el trabajo en equipo.

Para eso es imprescindible que en el grupo que surja de esta selección, se haga conciencia la idea que esta empresa es de todos, cada uno se le dará responsabilidad, acorde con sus condiciones y capacidad. Nadie debe pensar que sólo tiene que cumplir UNA LABOR, la suya, sino que debe comprender que es parte interesada en todo el trabajo del teatro.

Al menor "histerismo teatral", motivado por la común lucha de papeles, o cualquier otro motivo similar, actuaremos con el máximo de rigor, ya que al ofrecer la dirección artística de una obra,

///

ponemos en el elegido toda nuestra confianza y la suficiente autoridad para cristalizar, acorde con sus planteos, la pieza seleccionada. No creemos en los directores dogmáticos, no nos limitamos al mismo método de ensayos, pero sí, comenzando el trabajo bajo un sistema determinado, lo respetaremos y dejaremos en manos del director quien deberá -dentro de los postulados del teatro- elaborar libremente su obra.

Laboratorio Teatral:

Por todo lo expuesto es que en nuestros comienzos no figura la enunciación de una obra, la distribución de papeles, como es común en los teatros que se inician.

Comenzamos con clases de Preparación del Actor, Técnica de la Voz y del Movimiento, clases semanales, durante tres meses... entendemos que debíamos dedicarnos más tiempo a los cursos, razones ajenas a nuestra voluntad nos obligan a acelerar los mismos por eso es que se realizarán en forma verdaderamente intensiva.

Traeremos los mejores especialistas y concedores que encontremos en la República y de los teatros populares de otros países, que dicten charlas y recurriremos a la calidad, donde la encontramos.

Recordando aquello de que el actor para dominar la propia técnica profesional interna y externa, debe trabajar constantemente en su autodesarrollo, debe ejercitarse diariamente, es decir, usando las palabras del maestro: "realizar su "toilette" diaria de actor", durante el período de gira además de las representaciones, el equipo deberá ensayar la nueva obra y seguir con los cursos, que darán al grupo la consistencia y seguridad mínima necesaria.

Creemos fundamentalmente en la escuela del actor, como único camino para el saneamiento de nuestra escena. Pero somos prácticos y hemos estimado que resulta imperioso un aporte como el T.P.B. para el pueblo de la Provincia.

Señores, la Provincia de Buenos Aires, el señor Ministro de Educación, el Director de Cultura, ferviente animador de esta obra y quien les habla que siempre encontrarán a vuestro lado, tanto en los triunfos como, especialmente, en los posibles fracasos, ofrecen a ustedes el T.P.B.. Luego de esta selección el Teatro Popular Bonaerense quedará en vuestras manos. Sabemos que la empresa es difícil, sabemos que en esta obra está un destino maravilloso, que significará la iniciación de un "Círculo de Tespis" Nacional, con verdadero sentido de pueblo, que de realizarse, rebosará los, indudablemente para entonces, pequeños límites provinciales, para conquistar valorización nacional y hasta americana. Logrando, de esta manera, hacer realidad aquello de "la tentativa más avanzada en el género".

Amigos, buena suerte y a trabajar.

La Plata, 22 de Junio de 1960.-

Al Señor Jefe de la División Búsqueda
Crio. Insp. D. Ricardo Fontana
S/D.



OBJETO: informar sobre las futuras actividades de la Comedia de la Pcia. Bs.As.

Días pasados el Director de Cultura del Ministerio de Educación de la Provincia, Dr. Luis De Paola, reunió a los periodistas en su despacho con el fin de informarles sobre las futuras actividades de la Comedia de la Pcia. de Bs.As., que como se sabe está integrada por el Teatro La Plata (T.L.P.) y el Teatro Popular Bonaerense (T.P.B.), agregando además que en adelante dicho teatro oficial dependerá directamente de su Dirección, hasta el presente dependía de la Dirección de Acción Cultural y Educativa, de dicho ministerio, siendo en la actualidad Director Interino de la misma el Sr. Norberto Manzanos, quien a su vez es el Director de la Comedia, cargo que conserva.

Más adelante en su conversación con los periodistas el Dr. De Paola, informó detalladamente sobre la actividad que se desarrollará en breve la cual comenzará el día 9 de Julio, con la inauguración de la Carpa, que dicho Ministerio a licitado, para que sirva de escenario en adelante al T.P.B., por el momento será montada dicha carpa en la calle 7 y 33 de esta ciudad y como queda dicho será inaugurada el 9 de Julio, con una obra para chicos de Guillermo S. su, (hasta el presente esta persona ha pertenecido al T.P.B. y luego de poner en escena dicha obra, dejará el conjunto, para integrar el elenco del Teatro de la Universidad, que en fecha próxima se presentará como el año anterior en el teatro de la Escuela Superior de Bellas Artes.), la obra en cuestión se titula "Princesa Dulcísima" y será puesta en escena por los integrantes del T.P.B. y conjuntamente con "La leyenda de Juan Moreira" de Kusch y Bernal, dirigida por este último y "Las de barranco" de Gregorio de Laferrere, dirigida por Lisandro Selv será el repertorio del T.P.B. en su segunda gira que se anuncia para ser llevada con la estada de la carpa de una semana en cada una de las siguientes localidades

///: CHACABUQUE-DOLORES-MAIPU-TÁNDIL-BALCARCE-MAR DEL PLATA-NECOCHEA-JUAREZ-
GONZALEZ CHAVEZ-TRES ARROYOS-CORONEL DORREGO-y BAHIA BLANCA.

También informó al Dr. De Paola, que mientras funciona la
Cerveza en La Plata, la entrada para los escolares y los niños, será gratis, pe-
gando los mayores una entrada mínima; y a parte de la obra para chicos ya -
dicha, el programa se completará con espectáculos de títeres y pantomimas.-

En cuanto al Teatro La Plata, el Señor Director de Cultura
informó que también se presentará en esta Ciudad el día 9 de Julio, en el
local que antiguamente ocupara el Cine Ideal, en la Calle 47 n° 620, donde
en la actualidad funciona la Biblioteca de la Provincia, y en cuyo edificio
se están realizando los trabajos necesarios para poder habilitarlo como -
Teatro, para que en el futuro sea la sede el T.L.P.

El repertorio de este conjunto será integrado por "El
tiempo y los Conway" de John B. Priestley, bajo la dirección de Lisandro Sel-
va, que ya ha sido representada en Temperley y Dolores, como se informara o-
portunamente, y luego será presentada "Escenas en la calle" de Elmer Rice, -
bajo la dirección de Norberto Mazzoni.

También se informó a los periodistas, que en adelante las
Escuelas de Teatro, que hasta el momento estaban en los Conservatorios de la
Provincia, ahora dependerán directamente de La Comedia de la Pcia. de Bs.As.
y que sus egresados, tendrán derecho a integrar sus conjuntos.-

Estas han sido las declaraciones formuladas a los periodis-
tas por el Dr. De Paola, y han sido formuladas en un momento, en que todavía
no han sido firmados los contratos con los actores de La Comedia, a los cuales
se les había comunicado que se pasaba por un momento difícil y que no se sabía
si iba o no a ser aprobado el presupuesto de 15 a 20 millones de pesos que se
pedía al ministerio para el funcionamiento normal de La Comedia.

En cuanto pueda informar por el momento a los fines que
estime corresponder, el Señor Jefe.-

La Plata, 21 de Abril de 1960



Al Señor Jefe de Esquadra
Crio. Insp. Ricardo Fontana
S/D.-

OBJETO: Informar trascendencia en la Dirección
del T.P.B. del incidente de Mercedes.-

Luego de la función de Mercedes, que se realizó el 1/4/60, terminaba la primer parte del plan de giras del T.P.B. y no estaba previsto bajar de cartel "Una libra de Carne", tan es así, que si bien se había comenzado a leer "EL HERRERO Y EL DIABLO" de Juan Carlos Gené, esto no significaba que se iba a dejar de dar Una libra de Carne, y tan es así, que ~~xxx~~ antes del incidente la orden era dejar todo el material que llevaban los camiones en la Intendencia de Avellaneda, porque había sido programado una gira por el Gran Buenos Aires, pero despues de lo ocurrido, se desostó todo y la orden fué traer todo el material a La Plata.

En la primer reunión que realizó el elenco en La Plata, se trató como ya ha sido informado sobre lo acontecido en la gira tanto en la parte artística, como en la derivación política de Mercedes, recomendando a los integrantes no comentar lo sucedido y tratar en una palabra de ocultar los hechos. Esto se ha venido repitiendo a los integrantes en las sucesivas reuniones; y tambien se ha cambiado el plan de trabajos: ha sido sacada de preparación "El Herrero y el Diablo" de Juan Carlos Gené. En la actualidad se ensaya una obra para niños, escrita y dirigida por Sosa, que es uno de los integrantes del elenco.

Tambien se ha dado ha conocer el nuevo plan de trabajo que incluye "La leyenda de Juan Moreira" de KUCH y BARNAL, "Las de Barranco de Laferrere" y "Un tal Servando Gomez" de Echelbaum.

Se hace contar que La Leyenda de Juan Moreira, fué dada en el Circo Carpa Arena por Francisco Petrone y combatida la obra creo que por el diario La Nación desde su punto de vista historico y se decía que no se ajusta a la verdad y que servia para la reaccion del público, replicando Kuch en una nota previa que figura en la edición de la obra, que los hechos deben contarse como son y no tratar de favorecer a la oligarquía.

Otra versión de lo ocurrido despues de Mercedes, es que el Dr. [REDACTED], luego de los hechos, quiso presentar la renuncia a su cargo y que///

////el Sr. [REDACTED] fué "caer llorando" al despacho del Dr. [REDACTED], por lo
ocurrido.

El presente plan de trabajos del T.P.B. ha sido hecho en base a la
autorización y visto bueno personal del Dr. [REDACTED]

C.46.

TEATRO POPULAR BONAERENSE (T.P.B.)

36 1

En forma orgánica comienza su vida el 13 de octubre de 1959 con una reunión a la cual concurren los aspirantes seleccionados, los cuales a partir de esa fecha, deberán pasar por un curso de un mes de duración, al cabo del cual serán elegidos los mejores para integrar el futuro elenco del T.P.B.. Dicha reunión se realizó en la Biblioteca Central de la Provincia (47,7 y 8). En este local se ensayó aproximadamente 15 días, pasando después a la Escuela n° 19, sita en la calle 28 esq. 41, donde actualmente se sigue ensayando conjuntamente con el Teatro de La Plata, que comenzó su trabajo el 1° de febrero del corriente año.

Los elementos que concurren a esta reunión habían sido seleccionados, de un grupo aproximadamente de 50 aspirantes, que se presentaron ante el llamado a concurso realizado por la Dirección de Acción Cultural y Educativa, del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires (dependiente a su vez de la Dirección de Cultura de dicho Ministerio) a cargo del señor Norberto Manzanos, director asistente, del Teatro de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, dividido a su vez, en dos elencos: uno, el Teatro de La Plata cuyo Secretario General es Rodolfo R. Mazzoni y, el Teatro Popular Bonaerense, cuyo Secretario General es Eduardo R. Bernal . El llamado a concurso se efectuó por medio de los diarios locales y provinciales, ya que el llamado, era para todos los actores o actrices de la Provincia. (Es de hacer notar que los diarios de la ciudad publicaron muy poco, no preocupándose la Dirección de la difusión correspondiente).

El grupo seleccionado fué de 25 personas, y su elección se realizó en base a los antecedentes artísticos de los mismos, rechazándose de plano, según palabras de Goly Bernal, Secretario General del T. P. B., a los postulantes que son o se los sospecha de invertidos. De estas personas seleccionadas la mayoría son de La Plata y los restantes de Quilmes, Bernal y Bahía (relacionados estos últimos con Teatros independientes de la Capital Federal).

El jurado para esta selección estuvo a cargo del señor Manzanos, del Secretario General (que posiblemente por ser el que más conoce el ambiente de La Plata y a la mayoría de los aspirantes que se presentaron de la Capital, haya sido el que más incluyó), Augusto Carlos Pugliese, Profesor de Expresión Corporal y rítmica; Agustín Malfati, Profesor de Imposición de Voz y Enrique Escobe, Profesor de Práctica Escé-

///

34

///cénica.

Las palabras de presentación de los Profesores, el plan de trabajos, cumplimiento de horarios, (que para el mes de selección se había establecido de lunes a viernes de 20 a 23 horas y los sábados de 16 a 19 horas y demás consideraciones generales estuvieron a cargo del Secretario General, quien a su vez, también presentó al señor Marzanos, quien leyó una significativa nota sobre el T.F.B. del doctor De Paola (Director de Cultura del Ministerio de Educación), extendiéndose luego con-ceptos personales al futuro de esta empresa, sobre el espíritu de compañerismo y equipo que debería reinar durante y después de la selección, para llegar con el tiempo a formar una cooperativa teatral.

Luego de estas palabras cada uno, expuso su problema, llegando en general a tratar de solucionar todos los concernientes a horario, que se plantearon, no obstante lo cual muchos de los aspirantes de la Capital, que en esos momentos estaban haciendo temporada y como a nadie se le aseguraba que al final del curso iba ha ser contratado, sin pasar por el mismo, y éste no estaba remunerado, al día siguiente que comenzaron las clases, se empezaron a notar las ausencias de estos elementos y, otros, que concurren cierto número de clases y luego abandonaron, ya sea por la intensidad del mismo (días de horas diarias de gimnasia) o porque veían que no encuadraban dentro del grupo.

Las clases se fueron realizando normalmente y se formó un grupo bastante homogéneo y muy compañero entre sí, pero entre los mismos, había quien pensaba que las cosas estaban tomando un carácter medio rojo (recuérdese, "Teatro Popular, Cooperativa") y cuando se dió el nombre de la obra que iba a servir para la selección: "Los de la mesa diez", de Cavaldó Dragún (que para esa época -octubre de 1959- iba a estrenar el Teatro Nuevo de esta ciudad, bajo la dirección de Carlos Pugliese, profesor del T.F.B.) la desconfianza aumentó.

Otro detalle que se pudo ir observando durante las clases era que, algunos de los integrantes hablaban mal de los curas y de la Iglesia, y no faltó quien dijo parecen comunistas como hablan, a lo cual, estas personas no se mostraron molestos, y algunos dijeron por que nó. Esto fué oído por el Profesor de Expresión Corporal, [REDACTED] quien en esa oportunidad, no dijo nada. Pero que en una de las tantas salidas por los bares después de las clases, declaró públicamente ser comunista marxista partidista, explicando esto, de que él no estaba de acuerdo con la conducción del partido en el país. Este mismo

///

38

///profesor en una de las clases, leyó unos cuadernillos de Teatro editados por Fray Mocho, del cual dijo ser uno de los pioneros, pero que en la actualidad se hallaba desvinculado del mismo, en esta lectura que fué sobre el teatro de Arte (denominado así, el que hacía por 1600, y cuyos integrantes improvisaban todas sus interpretaciones) en ningún momento hizo alguna propaganda ni mencionó al comunismo (no más que la clase estaba fuera de las sayas). Este mismo profesor en una oportunidad -no oída personalmente por el informante- dijo que el señor [REDACTED] era de los de ellos, sin aclarar nada más. También en otra oportunidad haciendo un comentario de los teatros independientes de la Capital, dijo que en la mayoría de los mismos había gran cantidad de elementos comunistas.

El incidente más importante que se produjo fué el día del fallo sobre la labor cumplida durante el mes de selección: al ser dados los resultados de los que habían terminado el curso, sólo quedaban tres aspirantes fuera: uno de ellos fué [REDACTED] (nombre artístico) a la cual de un principio se la excluyó de los seleccionados por sus antecedentes artísticos (cuando estuvo en el teatro de La Lechaza, dejó al elenco plantado el día de la función. En el teatro Nuevo, poco a poco se la fué haciendo un lado hasta que ella misma decidió retirarse. Se dice que un día salía con un muchacho y al otro día, con otro. Creando discordia entre los mismos, también tiene fama de "pichicatera", y su aspecto exterior parece confirmar esta versión, delgada, muy nerviosa, y caprichosa. Durante las clases siempre se estaba poniendo gotas en la nariz, que bien pudieron ser gotas verdaderas para resfriados). Entró al curso por mediación del Dr. De Paola, Director de Cultura del Ministerio de Educación. Ella decía que estaba segura que la iban a dejar a fuera de la selección y algunos de los profesores no ocultaban que esto realmente pudiera ocurrir. En previsión de esto, ella había pedido al Dr. De Paola que concurriera el día de la selección, la cual fué programada para un determinado día, anunciándose la fecha anterior que la misma se iba a realizar otro. Llega la fecha fijada, se realizó la misma (se puede ver, posiblemente, la maniobra de la Dirección del Teatro, para que no concurriera el Dr. De Paola en el caso supuesto que hubiera sido avisado por esta señora, para presenciar la prueba). Al serle comunicado que no había pasado la prueba, se levantó violentamente del lugar que se encontraba, y al querer salir y encontrarse con la puerta cerrada (ese día el portero se hallaba enfermo y la llave la tenía //

39

/// uno de los profesores que se encontraba reunido con el resto de la gente), se volvió violentamente al salón y dijo aproximadamente: "perros comunistas, habran la puerta, comunistas hijos de p... , ya se la van a pagar, etc." El incidente terminó allí, ya que lo único que se hizo fue abrir la puerta. Al día siguiente según palabras del Sr. [REDACTED] en la antecámara del Despacho del Director de Cultura, al concurrir al mismo tuvo otra escena, en la cual le gritó, palabras parecidas al del día anterior. Las dos personas restantes que quedaron fuera, se les ofreció a renglón seguido integrar el elenco, en las mismas condiciones que los demás, por cuanto el número de seleccionados no cubría, el número de papeles de la obra, no aceptando el ofrecimiento.

Una vez dado el fallo, se comenzaron a hacer los respectivos contratos (los cuales son de \$ 4.000.00 por persona y por el término de 6 meses a contar desde el 15 de noviembre de 1959). Confirmando que la obra que serviría para la presentación del T.P.B. era "Una libra de carne" de Agustín Cuzzani, bajo la dirección de Norberto Manzano.

Comenzados los ensayos y al ver que faltaba gente para cubrir los papeles de la obra, el Sr. [REDACTED] dijo: que si conocíamos alguna persona, que estuviera en condiciones de ingresar en el elenco, (se refería que tuviera por lo menos las mismas condiciones de los seleccionados) le mandarían a hablar con él. Los aspirantes enviados por los integrantes del elenco algunos no servían y otros no aceptaron las condiciones impuestas al resto del elenco, encargándose finalmente [REDACTED] de traer la gente que faltaba o sea 5 personas que son: un matrimonio de la Capital, un locutor de Radio Provincia, un actor que dice haber estado haciendo teatro últimamente en Bahía Blanca, y que actualmente todavía tiene su domicilio en esa, y un tal [REDACTED] que ha sido contratado especialmente para hacer el principal papel de la obra (se trata de Beluber, que solo dice "basta", pero es el eje principal de la obra, y el papel debe hacerlo por medio de la música) Esta persona ya ha hecho esta obra bajo la Dirección de Manzano, en el Teatro Florencio Sánchez, de Rojas, obra que se ha dado por el interior de la Provincia y por el sur del País.

Esto es todo lo que mas o menos puede tener importancia con lo que se trata de investigar, pasando ahora a los pro y contra de este teatro.

INFORME SOBRE LOS PRO O CONTRA DEL T.P.B.



LAS CONTRAS QUE PUEDE TENER:

- 1º) La poca publicidad en el llamado a concurso y la gran cantidad de personas de la Capital (la mayoría conocidas de [redacted] puede haber sido una maniobra para ubicar la gente que les convenia)
- 2º) El sugestivo nombre de Teatro Popular Bonaerense (nombre que chocó a ciertos integrantes del elenco).
- 3º) La cantidad de personas que con el andar del tiempo se fueron manifestando comunistas. (dos de ellos venidos de Bahía Blanca, y la salida de los profesores del curso a dictar cursos en dicha ciudad, Rojas y Pergamino.).
- 4º) La elección de las obras (para la selección "Los de la mesa 10" de Oswaldo Dragún y para la presentación "Una libra de carne" de Agustín Cuzzani).
- 5º) Las relaciones que los integrantes fueron declarando de personas que pueden ser comunistas.
- 6º) La intención que a la postre el T.P.B. sea una cooperativa de actores.

LOS PRO QUE PUEDE TENER:

- 1º) La poca publicidad se puede deber a que los diarios, que por lo general son muy interesados, no hayan prestado el apoyo necesario pero se puede culpar a la Dirección de no poner mas empeño en que las noticias tuvieran mas difusión. (luego de la selección y cuando ya se estaba ensayando "la Libra de Carne" los diarios comenzaron a publicar un poco más, los comentarios que mas vale la pena resaltar son del "Correo de la Tarde" que sacó casi textualmente el comunicado oficial y la revista "Platea" que en el centro de la misma sacó la fotografía del dibujo de la Carpa que se va a licitar y una fotografía del Sr. [redacted] y comentarios sobre lo comunicado oficialmente y sobre la labor cumplida por el Sr. [redacted]). En cuanto al conocimiento de los postulantes por [redacted], se se puede deber a que hace años que está vinculado al ambiente teatral de esta Ciudad y de la Capital; pero es innegable que dentro de este conocimiento hay mucha gente de tendencia comunista.
- 2º) El nombre del teatro puede ser una coincidencia, ya que últimamente

47

/// este nombre puede tratar de ser un nombre psicológico, al creerse el pueblo que es un teatro especial para ellos o bien una maniobra internacional para tratar de divulgar tendencias que puedan hacer impacto en un público cándido.

3º) Este punto es difícil rebatir, por cuanto es raro en el ambiente platense, encontrar una concentración, como en este caso, salvo en los mas tildados de comunistas, como pueden ser el Teatro Nuevo o el C.L.I.M..-

4º) En cuanto a la elección de la obra es otro punto difícil de revatir por cuanto hay otras obras argentinas, de tanto o mas valor artístico, que la elegida, el único talves, que se pueda argumentar en su favor, es que el Sr. [REDACTED] ya la a dado en otras oportunidades y quiere asegurarse el éxito de la presentación, con una obra que ya la tiene conocida. (pero esto también puede ser un arma de doble filo, porque a la gente de prensa no se le pueda escapar este detalle y decir en sus comentarios que se ha presentado con una cosa que tiene conocida.).

5º) Este punto no tiene ningún atenuante, el Sr. [REDACTED], se declara amigo de [REDACTED], lo ayuda en la puesta de "La Libra" a [REDACTED] en la Carpa Circo Arena de la Capital; [REDACTED] colaboró con [REDACTED] en la puesta en escena de "Juan Moreyra", con los veredes (ahora dice que no quiere saber nada con ese señor, pero nunca dió las razones), el profesor [REDACTED] se declara comunista y dió que esto es conocido por el Sr. [REDACTED] y el otro profesor Sr. [REDACTED], su intimo amigo de éste, y si bien no se ha declarado abiertamente comunista, no niega su simpatía, con esta tendencia y ayuda en forma directa a [REDACTED] (Chileno) que dice ser comunista y a actuado últimamente en teatros vocacionales de Bahía Blanca (al igual de [REDACTED] recientemente incorporado al elenco y simpatizante de los rojos.)

6º) La intención de formar una cooperativa, puede ser un verdadero sentimiento teatral, pero ante todo los antecedentes apuntados, esta verdadera intención puede ser ficticia.

7º) El Sr. [REDACTED] nunca ha hablado de política, pero es de hacer notar que bien poco ha hablado de otras cosas; se puede decir que es una persona parca en el trato con el elenco, talves lo mas importante que haya dicho es que tiene mucho interes en votar en las próximas elecciones.

[REDACTED] si bien no ha dicho publicamente su filiación política

///



///ca, es innegable su tendencia hacia el comunismo y la amistad que tiene con los integrantes mas sindicados como tales([REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] (recientemente incorporado al elenco, vive en la Capital Federal, dice que se dedica al corretaje de ropa blanca, tiene toda la prestancia de esas personas que se quieren imponer como cabecillas, en su manera de hablar y siempre está preparado para cualquier conversación con el ha ingresado en el elenco su señora [REDACTED] española, con poco tiempo de residencia en el país, el n° de libreta de enrolamiento de [REDACTED] es [REDACTED]) y de [REDACTED] [REDACTED] domiciliado en Muzis, el cual estaba trabajando en un banco particular de la Capital, dejando el empleo para seguir en el teatro, apesar de tener esposa y un hijo, si bien políticamente no se ha definido, no parece ser muy anti-comunista.).



POSIBLE ITINERARIO DE LA 1ra. GIRA Y FECHAS DE PRESENTACION

de "UNA LIBRA DE CARNE" de Agustín Cuzzani

El día martes 23/2/60 se llevará a cabo un ensayo en la escuela N° 19 sita en la calle 41 y 22, de esta, posiblemente a las 21 hs. con asistencia del Señor Ministro de Educación de la Provincia, Directores del Ministerio, y con la asistencia del Dr. Agustín Cuzzani, invitado especialmente por el Señor Manzanos, a que presencie el ensayo.-

El día 2 de marzo, se ha fijado, para el pre-estreno de la obra, con asistencia del Sr. Ministro, autoridades, periodistas especializados, y posiblemente algunos invitados especiales.-

La partida del elenco está fijada para el día 10/3/60, no sabiéndose si se hará por medio de un micro puesto a tal efecto por el Ministerio por tren. Las fechas son las siguientes:

12 y 13 de marzo			Chivilcoy (aui se pondra una placa recordando la primera representacion de Juan Moreira, por los hermanos Podesta).
15	"	"	Alberti
17	"	"	Bragado
19 y 20	"	"	Carlos Casares
24	"	"	Fehuajo
x 29	"	"	Trenque Lauquen
x 30	"	"	Mercedes.

x Estas dos fechas pueden alterarse.



La persona que más contacto del elenco tuvo con agrupaciones teatrales de las ciudades en que se actuó fué [REDACTED] y a la ciudad que se le prestó más atención fué a Nueve de Julio.

Se hace constar que durante toda la gira, salvo en la ciudad de Mercedes, no hubo reacción de parte del público por el tema de la obra, siendo en esta ciudad donde un espectador promovió un incidente tildando al conjunto de "comunista" y de hacer propaganda izquierdista.

Luego de este incidente se bajó definitivamente de cartel "Una libra de carne", quedando por tal motivo varios compromisos sin cumplirse, incluso en la ciudad de Mercedes, donde se habían vendido localidades para el día siguiente.

LOCALIDADES Y PUBLICO ASISTENTE DURANTE LA GIRA:

12/3/60	Chivilcoy	3.000 personas aproximadamente		
13/3/60	Chivilcoy	2.000	"	"
15/3/60	Alberti	700	"	"
16/3/60	Alberti	400	"	"
17/3/60	Bragado(2 funciones)	1.500	"	"
19/3/60	9 de Julio	2.500	"	"
20/3/60	9 de Julio	2.000	"	"
22/3/60	Casares	1.500	"	"
24/3/60	Pehuajó	2.900	"	"
29/3/60	Trenque Lauquen	1.200	"	"
1/4/60	Mercedes	2.000	"	"

0

Se adjunta a continuación un gráfico explicativo de los contactos que integrantes del T.P.B tuvieron durante la gira con agrupaciones teatrales de las zonas donde representaron la obra "Una libra de carne".
Se adjunta asimismo un análisis de la pieza representada.

PRIMERA JIRA DEL TEATRO POPULAR BONAERENSE (T.P.B.)

45

IMPRESARIO:	Fecha	Lugar	Asistencia
	12/3/60	Chivilcoy	3,000 personas aproximadamente
	13/3/60	Chivilcoy	2,000 " "
	15/3/60	Alberti	700 " "
	16/3/60	Alberti	400 " "
	17/3/60	Brande (8 funciones)	1.500 " "
	19/3/60	9 de Julio	2,500 " "
	20/3/60	9 de Julio	2,000 " "
	22/3/60	Cameros	1,500 " "
	24/3/60	Tehuacan	2,900 " "
		Trenque Lauquen	
		Mercedes	800

CHIVILCOY

Se halló de La Plaza, el día 9/3/60, como estaba fijado, en el día, 1- punto técnico, que esta comprendía además de tres personas especializadas del Centro Argentino (1 electricista y dos maquinistas) por 8 metros que además de su función específica cumplen tareas de montaje y electricidad. Se partió de La Plata: P° 19, donde se había montado el escenario para recibir y las figuras enyesadas, el material fue trasladado por un oficial del Ministerio de Educación, un oficial del Ejército dependiente del Batallón Geográfico con licencia en obra y por un maquinista que se allegó a La Esperanza (donde Camp Jefe de montaje en Brando). [redacted] de actuación artística, en los últimos tiempos en La Leonesa, y que me parece que ha pertenecido, en algunas conversaciones que he oído, al cuadro de oficiales de esta Policía. En ningún momento he hablado de política, ni se ha vinculado con ninguno de los nombres que he tenido contacto con el elenco durante esta parte de la jira. El día siguiente partió al resto del elenco, por tren.

A la llegada, a Chivilcoy, por medio del Intendente de la Ciudad fueron alojados, en el Hotel Inglesa, y apenas habían llegado las uniones, se acercó una persona X: pregunté si con nosotros había [redacted] se refería a [redacted] actualmente en el elenco del Teatro Nuevo, esta persona resultó ser [redacted] (de quien se hablará en la parte referente a Tehuacan), quien dijo que preguntaba porque había visto los fotografías de publicidad, en la que varias figuras [redacted] porque el día en que fueron [redacted] no había hecho presente en el ensayo, como futuro integrante del elenco.

///Alisar sobre el espectáculo, una vez leído el artículo ~~xxxxxxxxxxxx~~ del Diario El Día por el informante, este comentario se puede tomar con cierta cautela por cuanto las referencias aparecidas en el comentario, pueden ajustarse a lo que fue el espectáculo y en cuanto a la situación personal del elenco, si bien está encabezada por los integrantes de posible tendencia izquierdista, por ejemplo [REDACTED], [REDACTED], puede ser justa, en cambio el elogio hecho a [REDACTED] no condice con su situación sobre el escenario, tanto por su situación artística, como por el pequeño papel que representa.

El estreno de la pieza se llevó a cabo en forma ajustada y crítica, superándose en todo las esperanzas que sobre la pieza se tenía, se dio lugar a que la obra fue cortada en varias partes y sobre todo en el alegato final donde reside la fuerza ideológica-social de la farsa. Entre los cortes efectuados aparte del alegato, figuran expresiones como éstas "Malditos sean los petroeros..." "un amén cantado a coro..." y otras de un estilo similar a las citadas, estos cortes según fue explicado por [REDACTED] en forma verbal, se debían a órdenes recibidas por él de parte del Ministro de Gobierno, que según comentarios se debería a imposiciones del Ejército, y se posibilitó la salida en base a estos cortes. Una vez terminada la función fue reunido el elenco y se escuchó la palabra del doctor [REDACTED] quien agradeció el esfuerzo realizado por los integrantes a los que felicitó por la forma en que se habían comportado, agradeciendo la puesta en escena, pero no, según sus palabras el contenido ideológico de la obra. Ato seguido habló [REDACTED] quien dijo que luego de los inconvenientes superados, se mostraba contento con la representación, llegando a explicar casi detalladamente los problemas habidos, pues dijo, que de una forma u otra los integrantes del elenco llegarían a conocer la verdad. Sin duda [REDACTED] se refirió al problema político suscitado, afirmando una vez más que había elegido esta obra en base al conocimiento que de la misma tenía.

Al día siguiente, hubo una reunión convocada por el Secretario Administrativo del T.P.B. [REDACTED] (actual director del teatro "VOCES" de La Plata), participaron de la misma, todos los integrantes masculinos del elenco, comenzó diciendo que como una persona vieja del ambiente estaba oliente de algo feo, y que se debían limpiar las esperanzas para que esta empresa pudiera seguir adelante. Estas palabras fueron tomadas por algunos integrantes como parte de un plan encaminado a pulsar hasta dónde se podía exigir y dirigir al elenco, y posiblemente descubrir a los más resacios a recibir imposiciones "dictatoriales", para que luego en el futuro, conocer perfectamente a algunas personas dóciles y guiabiles, desplazando de una u otra forma a los otros.

Si bien es cierto que el malestar existía, ya que fue motivado — especialmente por causas de incumplimiento a una citación para ensayo de ensayos, ya que a ésta llegaron algunos de los integrantes que cumplen funciones en el equipo técnico 15 minutos después de iniciada esta ensayo, y por algunos comentarios del encargado de utilería y vestuario que molestaron a los demás integrantes. El retraso aludido se debió a que el tiempo para cambiarse era muy limitado y en cuanto a las palabras fuera de lugar. Como se ve, y en criterio general del elenco, no fueron suficientes las causas señaladas como para llegar a la reunión citada, donde se dijeron las palabras aludidas.

Finaliz de el espectáculo Manzana curó telegramas al doctor Atalfo Perez Amor, y a Agustín Cassani, calle Carlos Villate 1227 Olivos, en los siguientes términos: "ante 3.000 espectadores debatimos con el mayor de los éxitos"

El público de esta localidad festejó la obra en general, gustando la interpretación y llegó a comprender las partes irónicas que caracterizan a esta obra.

PRIMERA JIRA DEL TEATRO POPULAR BONAERENSE (T.P.B.)

58

PROGRAMA GENERAL

El T.P.B. dependiente de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación de la Provincia, a Cargo del Sr. Norberto Manzanos y a su vez Director del T.P.B. inicia su actividades el 15/10/59 con los cursos de selección que se comienzan a dictar en el Local de la Biblioteca Central de la Provincia calle 47 entre 7 y 8 de esta Ciudad, continuando luego en la Escuela N°19, calle 41 y 19 de esta, tuvieron una duración de 1 mes al cabo del cual, se seleccionaron los aspirantes que ha juicio del Jurado reunían las condiciones para integrar el futuro elenco del T.P.B.

El Jurado estuvo integrado por el Sr. Norberto Manzanos, director del T.P.B. Soly Bernal, Secretario Técnico, Osvaldo Pugliese, profesor de Expresión Corporal, Agustín Halfant, profesor de Elocución de Voz y Estructura Escena, profesor Arte Dramático.

De los aspirantes que finalizaron el curso, ya que fueron varios los que abandonaron los mismos ya sea porque estaban trabajando en otros lugares de la Capital, no les convenían las perspectivas o que no pudieron aguantar el tren violento se caracterizó sobre todo a las clases de Expresión Corporal, solo tres fueron rechazados: [REDACTED], [REDACTED] y [REDACTED]. De los rechazados quien provocó el primer incidente en la vida del T.P.B. fué [REDACTED], quien al saber que había sido excluida comenzó a los gritos en estos términos mas o menos: "Comunistas puercos" "Comunistas hijos de p...", "ya no les van a pagar" y otros términos por el estilo, continuando allí el incidente de ese día ya que al día siguiente en el despacho del Sr. [REDACTED] al que había concurrido para imponerlo de la novedad de que había sido excluida, se encontró con el Sr. [REDACTED] y continuo con su ataque en parecidas palabras al día anterior, tratando en esta oportunidad de irse a las manos y hasta saliendo al Sr. [REDACTED]. Artísticamente bien pudo haber pasado la prueba de selección, con relación a otros postulantes que fueron aceptados, pero desde su llegada a los cursos, que fué con posterioridad, a su iniciación, ya se veía, por lo conversado por alguno de los profesores que iba a quedar fuera de la selección, esto siempre se explicó, diciendo que era una mujer disolvente (talvez haya algo de cierto por su actuación anterior en el Teatro la Lechusa y en Teatro Nuevo, donde tuvo dificultades, sobre todo

///

2-
59

///en la adaptación desde el punto de vista del compañerismo) y además que era afecta a las drogas. Su entrada a los cursos según palabras de ella, se debía a su amistad con el Dr. [REDACTED]. Los otros dos postulantes que quedaron fuera de la selección, posiblemente fueron dejados fuera como una pantalla para no aceptar a la [REDACTED] ya que una vez que esta se retiró, les fueron ofrecidos a estos dos aspirantes firmar contrato.

Este es el único incidente que se produjo durante el mes de selección, pasando inmediatamente a ensayar la obra que iba a servir de estreno al T.P.A. La obra como se sabe fue "Una Libra de Carne" de Agustín Gurruti. Como los elementos seleccionados no alcanzaban a cubrir los papeles de la obra a pesar de haber sido muchos de ellos doblados, se comenzó a buscar personas que pudieran cubrir los papeles vacantes.

En cierta oportunidad [REDACTED] dijo a los integrantes del elenco que si conseguía alguna persona que estuviera en condiciones de incorporarse al elenco se lo harían pasar para conversar con él; de las personas que algunos de los integrantes, enviaron para conversar con el Secretario Técnico, ninguna fue aceptada, por lo tanto se incorporó a las personas que eligió directamente [REDACTED] y que fueron: [REDACTED] (nombre artístico [REDACTED], [REDACTED] y la señora de este [REDACTED] (española). y [REDACTED]

De estas personas la primera es locutor de Radio Provincia y no tiene nada que ver con el movimiento izquierdista que se está infiltrando en los teatros vocacionales y sus servicios fueron contratados por su condición de locutor, que es mas o menos lo que requiere el papel que cubrió, además es egresado del Conservatorio de Música y Arte Escénico de la Provincia.

Los restantes o con [REDACTED], [REDACTED] y [REDACTED] [REDACTED] es posiblemente sin duda alguna una persona simpatizante de las ideas comunistas, es una persona que está vinculada con el ambiente artístico de la Capital, la señora de esta [REDACTED], puede ser una persona que está arrastrada por las ideas de su marido y cuando a [REDACTED], posiblemente fue arrastrado a la corriente izquierdista, dada su condición familiar (la madre casada en segundas nupcias y casi arrojado del hogar por su padrastro donde solamente se le daba de comer algunas veces y de dormir, según palabras del mismo). Esta persona, ha tenido actuación en los teatros independientes de Bahía Blanca, ///

60
///Mar del Plata. Esta persona falleció al regresar de la primera parte de la gira.-

El papel protagonista de la obra fué cubierto por [REDACTED], esta persona fué contratada especialmente para hacer este papel, ya con anterioridad la había hecho bajo la dirección de [REDACTED] en el Teatro Independiente Florencio Sánchez de Rojas. No es de ideas comunistas a pesar de haber andado con [REDACTED], ya con anterioridad en giras con "la libra de carne".-

Una vez distribuidos los papeles de la obra y ensayada la misma, se montó el escenario en sus medidas normales con que iba haber puesto en la gira, en la Escuela N°19. El ensayo general con trajes y luces, que se realizó en la mencionada Escuela fué presenciado por autoridades del Ministerio de Educación. Ya con anterioridad se había realizado un ensayo con asistencia del Sr. Ministro de Educación y del Sr. [REDACTED]. En dicha oportunidad, luego del ensayo, se promovieron algunas pequeñas discusiones sobre el carácter político de la obra, sobre todo por parte del Dr. [REDACTED] persona vinculada al ambiente teatral de la Ciudad, no sabiendo al informante cual fué el parecer del Sr. Ministro, en cuanto a este punto. El Sr. [REDACTED] quedó muy bien impresionado con la puesta en escena y con el comportamiento del elenco.-

A los dos días de este ensayo, al que concurren el Sr. Ministro, el Sr. [REDACTED] reunió al elenco para hablar de las dificultades que estaban surgiendo y comenzó diciendo que en otros tiempos para hundir a una persona se decía de ella que era Peronista y que ahora se la tildaba de comunista o invertido y que dado su físico lo segundo era medio raro que lo tildaran, pero que en cambio se lo tildaba de comunista, para parar su obra, pero que esta era una obra muy grande y la iba a defender por todos los pedos.

Concretada la fecha de partida y del estreno se partió de La Plata, con un camión del Ministerio, un camión del Ejército, perteneciente al Batallón Geográfico, con asiento en esta Ciudad, y un semi-remolque alquilado a la Empresa Molinari.

El elenco partió en dos tandas, partiendo primero el 9 de marzo, la parte del elenco que cumplía funciones técnicas en el armado

///////

///del escenario, partiendo el día siguiente por tren al resto del elenco.

La gira se realizó sin mayores inconvenientes, y los problemas que hubo entre los integrantes del elenco y entre estos y la Dirección del T.P.B. se pueden considerar normales en una gira bastante larga y aparte de todas las ~~medidas~~ medidas tomadas en cuanto a la reserva de alojamientos, los cuales en muchas partes no los había, y el elenco se tenía que arreglar como podía, lo que lógicamente trajo sus inconvenientes. Se hace constar que en todas las lugares de actuación se contaba con la ayuda de las autoridades comunales, la que se concretaba con el envío de bomberos para colaborar en el armado del escenario, se encargaban de proveer las sillas para el espectáculo, y en algunos lugares conseguí alojamiento para los integrantes del elenco en escuelas fedricas o bien se hacían cargo de la mitad de las facturas. En la Ciudad de Mercedes también presta su colaboración el Ejército por intermedio del Regimiento con asiento en esa ciudad. En todos los lugares de actuación, salvo en Mar del Plata, en la función que se dió a la tarde auspiciada por la Asociación de Maestras, que se cobró \$25 la entrada al espectáculo se cobraba \$5, su propia entrada, que debía, según del T.P.B. como contribución.

Artísticamente la gira, se puede considerar un éxito, tanto por la cantidad de público que asistió a presenciar los espectáculos, que se puede calcular en un total de 21.000 personas que vieron la obra en doce representaciones. Por la calidad del espectáculo el cual se puede considerar como muy bien puesta tanto por el despliegue humano como por el técnico.

Desde el punto de vista político en forma general, se puede decir que la obra no ha causado un gran impacto en el público que la presencié, pudiendo señalarse a las ciudades de Chivilcoy y Alberti, como las que más festejaron la parte política de la misma y a partir de estas las reuniones del público en cuanto a lo político se fueron apagando, hasta llegar a Mercedes con la reacción violenta de algunos de los espectadores, sin que estos más de tres a cuatro, pero dejando un cierto resaca en el grupo del público.

62
///blice el poco velado tinte izquierdista de la obra de Cassani.

En cuanto a lo particular del punto político, si es que se busca desaprofitear por parte de las autoridades del T.P.B. o de alguno de los integrantes del elenco, como pudiera ser Agustín Xalfati, creo que la finalidad se ha cumplido, sobre todo por esta persona, que fue la que más contactó hizo, entre los elementos de los teatros vocacionales o independientes de las ciudades en que se actuó, pudiéndose señalar a Bahujó como el centro de operaciones por medio de la Federación de Teatros Independientes del Oeste. Pasado el incidente de Mercedes la Dirección del T.P.B. bajó de Carta "La libra de Carne" de Agustín Cassani y se suspendieron los ensayos de "La leyenda de Juan Moreira" de Juan Carlos Gómez, quedándose por el momento a la espera de la renovación de los contratos y se está estudiando por parte de la Dirección del Teatro, la nueva obra que se pondrá en escena, lográndose al por el momento obras para chicos y chicos sin haberse hasta el momento elegido obra alguna.-

c 46

La Plata, 12 de Marzo de 1968.-

80

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL

TEATRO POPULAR BONAERENSE

Es evidente que, dados los factores de su integración, carácter ideológico y de los medios que emplea, el T.P.B. muestra una abierta inclinación pro-comunista.-

La caracterización política de su director [REDACTED], el modo con que se procedió a la selección del personal, los nuevos actores que se agregaron al final (varios de ellos catalogados como comunistas), nos ponen en la evidencia de creer que, bajo la pantalla de un movimiento teatral, se esconde una velada y sistemática infiltración roja hacia zonas de la provincia, en las cuales las actividades marxistas se caracterizan por su debilidad.

Un indicio de interés, pero que debe tomarse con beneficio de inventario, es el incidente que protagonizó la mujer que se asegura en elseudónimo teatral de [REDACTED] la que insultó coemente al citado [REDACTED] llamándolo "cerdo comunista", "comunista hijo de p...", acobardando por salirle el rostro.

Esta reacción violentísima era debida a que, según la [REDACTED] había sido excluida del elenco porque la selección del personal se efectuó en base a sus antecedentes ideológicos.-

Otro indicio fundamental, y este sí que es de valor, lo constituye la obra con que ha iniciado en gira el citado conjunto.-

El autor, [REDACTED] es un comunista declarado, que pertenece a los grupos de intelectuales rojos de la Capital Federal, y a quien la revista "Novedades de la Unión Soviética" alaba por su producción teatral, en el número del 1º de marzo del corriente año.-

84

BRIEF ANALYSIS OF THE DUES

"Unos Libros de Carne"

Es un alegato habilísimo y satírico contra el orden social actual.

El autor, escritor de pluma y estilo ágil, nos presenta una caricatura de la obra de Shakespeare: "El Mercader de Venecia", trasladada a los tiempos modernos.

Bajo el pretexto de un proceso por defraudación, incoado contra un tenedor de libros de firmas comerciales, con toda sutileza, hace una crítica radicalmente de la vida moderna; burlándose, en primer término, de los distintos personajes de la obra (Zentista, muestra, visitador médico, jubilado, ama de casa).

Satiriza también al periodismo sensacionalista y a la sección de los diarios que se encarga de las noticias criminales; a la vida de los empleados administrativos "pendientes de un reloj implacable al que han apostado su honra, su fortuna, su trabajo", -según dice un personaje- .

Presenta a los patrones como seres despóticos, que viven y oprimen a sus empleados, conatándoles sin indemnización de ninguna clase.

Burlas amargas de los médicos, de sus diagnósticos pedantescos, de los honorarios que cobran por sus consultas.

Pero donde la obra se manifiesta en todo su espíritu de crítica disolvente del orden social, es en las siguientes escenas:

1ra.) -En aquella, en que el fiscal como el abogado defensor, pelean amigablemente, burlándose de la finalidad superior de hacer justicia y considerándose como simples mandantes que deben cumplimentar los deseos de sus clientes.

2da.) -En aquella en que el Zentista, miembro del Jurado, dice el fundamental en vote condenatorio: "El artículo 1197 del //



//////El siglo Civil garantiza la libertad de contratar, que es la base de nuestra civilización. El hombre ha nacido libre en nombre de la libertad condenamos a Bolívar*.

(Pro.) -La más importante escena, verdadero núcleo de la obra es la que habla el personaje llamado solamente El Hombre. Este protesta indignado contra la condena que ha sufrido el protagonista, y afirma que tanto los médicos, abogados, patronos, usureros, acreedores, son verdaderos vampiros que han cobrado la sangre de Bolívar y lo han llevado a su lamentable situación.-

CONSEJOS QUE SE DESPRECIAN DEL

ANÁLISIS

Por lo expuesto, surge que la obra Una Libra de Carne, sin ser de un tinte comunista declarado, es un verdadero alegato violento y enérgico contra manifestaciones de la vida actual.

Todo ello envuelto en el ropaje de la sátira, de la mordacidad, y de la burla.

Puede decirse que
 Surge que tal pieza teatral tiene por objeto infundir escepticismo y crítica contra los valores en que reposa la convivencia; presentándolos como ~~vicios~~ injustos que apuntalan un orden social basado en la explotación y el desprecio por el individuo.

De este modo allanado el camino por la crítica disolvente, el socialismo puede difundirse y presentarse como el remedio ideal para los males que padecen un país.

-----000-----



...del teatro popular...

Teatro

El teatro en nuestra país...

...en la ciudad...

...los actores...

...la función...

...el teatro...

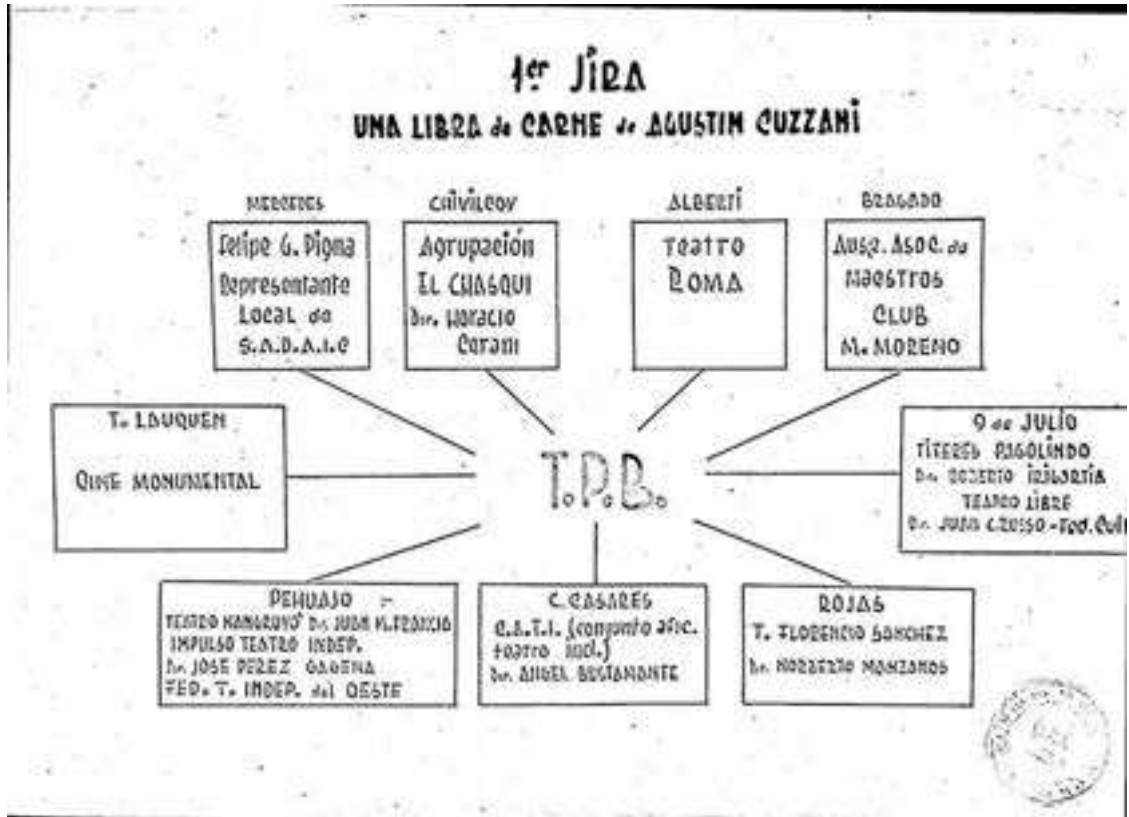
...se puede observar...

Teatro Popular Bonaerense
Legajo 124, mesa DE



Esta obra -Una Libra de Carne- se presta a los fines de explotación de proscritos, y, que el elevado número de personajes, llevados a escena por personas no comunistas, no por su vocación teatral auténtica, se prestan a colaborar inminentemente con los teatros controlados por los rojos, y a sufrir los efectos de una propaganda adelpada.-

-----p00-----



La Plata, 15 de Marzo de 1961.-

Al Señor Jefe de la División Búsqueda
S/D.-

OBJETO: informar sobre el T.P.B.

Cumpló en informar al Señor Jefe, de acuerdo a lo solicitado sobre la permanencia en esta Ciudad del Teatro Popular Bonaerense, la cual en principio se debe, según se ha podido saber, a causas excepcionales por cuanto hasta el presente no se han regularizados los pagos del elenco, como así también los del personal técnico y de los peones de carpas. Problema que según se ha dicho será solucionado en la presente semana. Todo el personal de la Carpa, hizo incapie en salir de gira si no se pagaba todo lo atrasado y se adelantaba el viatico correspondiente, lo cual no se ha podido solucionar, apesar de los buenos oficios del Sr. Leguizamón, Secretario Privado del Sr. Ministro de Educación, quien directamente se ha interesado por la regularización de los haberes por orden del Sr. Ministro. El motivo ha sido que para que la tesorería de la Provincia, dé el dinero imputado por presupuesto, la Comedia de la Provincia, tiene que presentar su plan organico de trabajo y los gastos previstos, lo cual no se hizo hasta último momento, y fué lo que impidió el pronto pago a todo el personal.-

TAMBIEN SE ha dicho que por orden del Sr. Ministro, la carpa ha permanecido en esta Ciudad por el éxito alcanzado por las representaciones de la obra de Juan Carlos Gene "EL HERIBERO Y EL DIABLO", bajo la dirección artística del actor JOSE MARIA GUTIERREZ, prueba de lo cual es que viernes, sábado y domingo (los dos últimos días dos funciones) se llevaron a cabo con un yeno total

Resumiendo esta primera parte se puede decir, que el motivo fundamental de la permanencia de la Carpa en la Ciudad de La Plata, se debe ante todo, a que los haberes del personal en general están en mora lo cual se puede confirmar, ya que en la presente semana recién serán normalizados los pagos y en cuanto a la permanencia de la Carpa por el motivo del éxito alcanzado, es secundario ya que dos semanas atras la Carpa tuvo que ser arrendada en la Ciudad de Quilmes y por el motivo de esto permaneció en 8 y 59.-

194

///En cuanto a la obra en sí: se puede decir que la misma se debe a la inspiración de Juan Carlos Gene, en el pasaje XXI de "DON SEGUNDO SOMBRERA" de Ricardo Güiraldes, con la historia del herrero Miseria, que abunda en la mayoría de las instituciones folklóricas del mundo, es decir: la leyenda del herrero Miseria, hombre ladino que andaba en componendas con Dios y con el Diablo. Esto en realidad es toda la obra salvo el desenlace con la intervención de un personaje: el Comandante cuyo monólogo es el siguiente: "SUSCULENCIA, las tropas bajo mis órdenes acaban de vivir una proclama que yo he lanzado, por la cual declaramos que estamos sublevados contra el Gobierno y caduca su autoridad; exigiéndole la renuncia inmediata y la entrega del poder a Don Miseria, a quien aclamamos Gobernador (los soldados apuntan al Gobernador y el comandante lo desarma) Y ahora esperamos que entregue las insignias del mando" contestando el Gobernador: "Me han traicionado. Pero solo muerto he de entregar el mando" prosiguiendo el comandante" (con tono de proclama)"considerando la resistencia de las autoridades a admitir los derechos del Pueblo, que con justa cólera viene a exigir por ~~mediante~~ intermedio de nuestra tropa, para acabar así con una época de infortunio y alevoso tratamiento de los derechos republicanos, ordenamos el fusilamiento del actual Gobernador, para que deje libre el campo. Quiera Dios que la Patria comprenda el sacrificio que por ella hago, al ordenar con puño sereno el fusilamiento de uno de sus hijos diletos, que debe cumplirse para evitarle a esta tierra males mayores. Firmado: Tiburcio Ontaneda, Comandante del Ejército Libertador. Pelotón, apuntan....respondiendo el Gobernador: No tires por su madre. Me entrego Y que sepa la posteridad que solo me he rendido para no enlutar a la Nación. respondiendo el comandante: "Y en este acto, el pueblo deposita su confianza en el nuevo Gobernador, Don Miseria, (le coloca la galera) Viva el Gobernador, Viva Miseria, Protector de la libertad de los pueblos. Terminando la obra con estos parlamentos:

MEDICO: Acá hay Gobernador para rato
 ABOGADO: Con la Miseria en el poder. Gobernador para siempre. Viva la libertad
 TODOS: Viva! Viva la libertad!

El autor para defenderse de los ataques del periódico "EL LIDER" de fecha 12/XI/56, el cual veía en el final de la obra el momento político que se vivió en ese momento (el derrocamiento del régimen depuesto por la Revolución Libertadora) explica "LA MECANICA INSTITUCIONAL ARGENTINA ABUNDA EN HECHOS COMO EL FINAL DE ESTA OBRA/NO FUE CULPA NUESTRA SI LA SENCIBILIDAD///

Teatro Popular Bonaerense
 Legajo 124, mesa DE

195

//////POLITICA DE CIRCUNSTANCIAS PUBLICAS Y DE CIERTOS SECTORES DE LA CRITICA
LIMITARON LA SATIRA A LA ULTIMA COMMOCION ARIADA SUPRIDA POR NUESTRA PATRIA"
(se refiere a la Revolución Libertadora)

En cuanto al espacio Gome ubica la escena en Tierra Santa, siendo sus personajes gauchos, lo cual lo ha incitado(según propias palabras) a intentar dar visa económica al viejo recelo de nuestra campaña contra la ciudad. Tal prejuicio, bien fundado en lamentables pero no por eso menos verdaderas razones históricas, ve en la ciudad el origen de todos los males. A ello respondo el que en esta pieza los diablos sean lo únicos personajes no gauchos. Los diablos vienen de la ciudad, hablan y visten como ciudadanos.

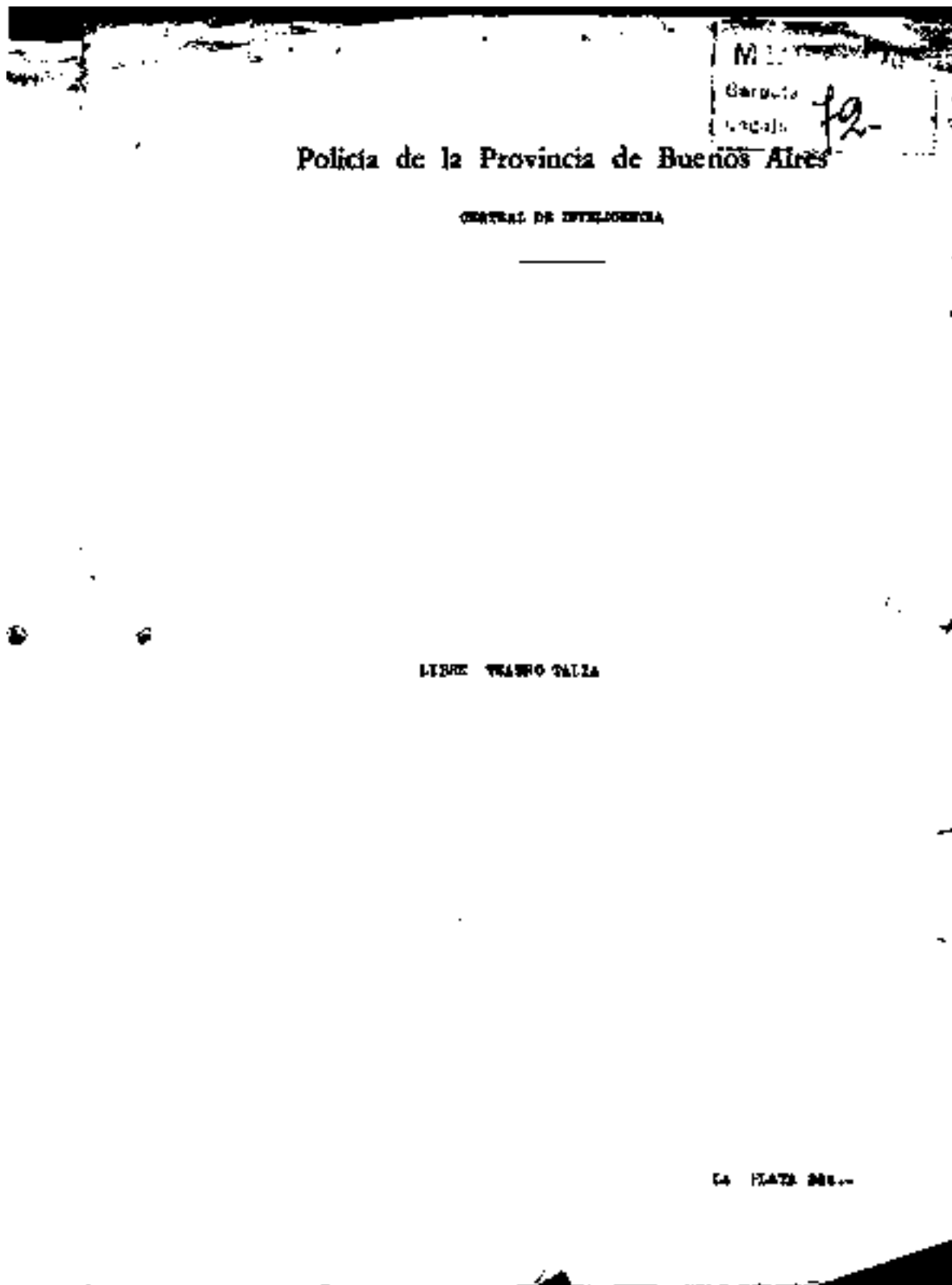
La obra en sí, no representa un problema político en sí, salvo lo apuntado la obra no tiene pasajes, relacionados directamente con política, n ha sido encaráda como tal.-

247

Formulario e informe sobre la actividad teatral semanal

Formulario e informe sobre la actividad teatral semanal

Legajo 72, mesa DE



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Ministerio de Gobierno
POLICIA
División Informaciones

Formulario N° 1

REGISTRO N°.....
CUESTIONARIO
REGISTRO ESTADISTICO DE ENTIDADES
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PARTIDO DE... **LA PLATA** Sección... **2da.-**

Nombre de la entidad... **LIBRE TEATRO TALIA**
Nombre íntegro de la entidad - no designarla con iniciales

Sede social: calle... **59 115 y 116** N°..... Teléfono.....

Secretaría: calle..... N°..... Teléfono.....

Localidad: ... **LA PLATA** Sección: **Segunda**

Fecha de fundación de la institución.....

Capital social \$.....

Forma de obtención del Capital Social.....

Carácter de la Sociedad:.....
Deportiva, fomento, obrera, social, cultural, etc.

¿Está afiliada a otra institución?.....
Mencionar el nombre

Personería jurídica.....
Indicar número de S. Decreto y fecha por el que fué otorgada

¿Tiene subvención del Estado?.....; ¿Qué suma?.....
Indicar si es Nacional o Provincial

¿Desde que fecha?..... Decreto N°.....

¿Está subvencionada por alguna institución particular?.....
Indicar la institución que la subvenciona y suma de la misma

¿Desarrolla actividades de acción social.....; Indicar qué actividades... **Teatro Vocacional**
Asistencia médica, suero a necesitados, comedor escolar, etc.

¿Sostiene cursos?.....
Educativos, profesionales, etc.

Indicar que especialidad de cursos..... Número de alumnos.....

¿Posee bibliotecas?..... Fecha de fundación.....

¿Qué nombre tiene la biblioteca?.....

Cantidad de libros.....

Número de socios: Varones (mayores de 18 años).....
Mujeres (mayores de 18 años).....
Cadetes (varones y mujeres).....

NOTA: En caso de existir en la localidad BIBLIOTECAS (Independientes) deberá informarse denominación, nómina de Comisión Directiva, y datos de interés, requeridos en el presente cuestionario.
Se deberá adjuntar un ejemplar de los estatutos de cada entidad y en caso de no poseerlos una declaración de principios o finalidad de su creación.

Imp. y Esc. N° 2150

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Ministerio de Gobierno
POLICIA

MEMORANDUM

MESA DIEZ

Carpeta

Producido por: ...

Legajo

Para información del ...
...
...

La Plata, ... 27 de Mayo de 1980.

ASUNTO

... a los efectos de remitirle adjunto para su registro y posterior traslado al Departamento "Situación", información relacionada con la actividad teatral desarrollada en esta ciudad el 24/25 y 27 del actual.

jcn



[Handwritten Signature]
RICARDO FONTANA
COMISARIO INSPECTOR
JEFE DE LA DIVISION BÚSQUEDA

La Plata, 26 de Mayo de 1960.-

Al Señor Jefe de la División Eds. Gen.
Crio. Insp. Ricardo Fontana
S/d.

Objeto: Informar sobre actividad teatral del
24/25/5/60

Forma de Realización: No hubo.

Teatro Vocacional: 24/5/60 Liceo N.º 10, en el Club Ateneo Popular, ca-
lles 110, 39 entre 115 y 116. Puesta en escena dos obras:
La Jirafa Verde de Julio L. Lanzel y El Señor de los Anillos
de Pedro G. Pico. Dirección: CARLOS I. LUCCI. Apolítico

Teatro de los Jóvenes: 24 y 25/5/60 en La Protectora, calle 49 entre 8 y 9. Obras:
La Jirafa Verde de Julio L. Lanzel y El Señor de los Anillos de Pedro G. Pico. Dirección:
Alberto Orqui. - Se hace constar que en la función reali-
zada el 25 a las 18.30 hs. El precio de las localidades
fue rebajado para estudiantes y las entradas fueron
distribuidas en Colegios Secundarios y en el ambiente
Universitario; esta rebaja de precios y los precios a lo
estudiantes ya se lo observó en el TEATRO NUEVO. -

Teatro Literario: En la Asociación Cultural calle 38 entre 10 y 11, se llevaron
a cabo las siguientes funciones de la obra El Señor de los Anillos de John R. Pries-
ley Dirección CARLOS I. LUCCI. - Apolítico. 25/5/60

Teatro de los Jóvenes: En el local que tiene en 7 y 45 (subsuelo de la Confitería
La Sencillera) 24 y 25/5/60. Obra en verso La Jirafa Verde de
VALERIANO BOMPIANI, Dirección LIGONDO SALVA. Apolítico.

Teatro de La Plata, dependiente del Teatro de la Comedia de la Provincia de Santa
Fe al 18, bajo la dirección de LIGONDO SALVA, ha estrenado
la obra El Señor de los Anillos de John R. Priesley el día 17 de
Mayo en corriente en el Teatro Coliseo de Lomas de Zamora, en
función Nocturna y el 24/5/60 ha dado la misma obra en la Ciu-
dad de Bolsones. - Se hace constar que este teatro al igual que
el T.P.B., depende la Dirección de Cultura del Ministerio

de Educación de la Provincia y está bajo la dirección directa del Sr. Norberto Manzano.

El tema de la obra en general es un conflicto de almas y pasiones y crítica a ciertos medios sociales, se desarrolla la acción en Inglaterra al finalizar la primera guerra y luego en el año 1935, para volver la acción al 18. Su tema no se puede asociar con el presente.

C. 46

La vigilancia a los teatros en Bahía Blanca

La dependencia de la DIPPBA de la ciudad de Bahía Blanca es la que presenta mayor celo en la vigilancia a los teatros durante la década del 60, y no se limita a las salas y las funciones. Esto es lo que buscamos mostrar en la selección de legajos e informes del Tablado Popular y del Teatro Universitario Contemporáneo que incluimos en esta sección. A diferencia de otras dependencias, en Bahía Blanca la vigilancia en los años 60 no se centra sólo en los teatros independientes, sino que abarca un rango mayor del ambiente teatral: también se vigila el Teatro Municipal y la Escuela de Teatro, e incluso un legajo de 1963 informa sobre un grupo teatral de la Base Naval, en el que participaban “oficiales y esposas”. Además, legajos sobre los teatros independientes de Bahía Blanca dejan leer una atención sostenida por parte de la delegación de la DIPPBA que incluye información sobre actividades anexas que llevan a cabo los teatristas. En algunos casos, podemos caracterizar la información de los legajos como rutinaria, en tanto sólo se indican datos como fecha y lugar de una función, así como otros datos que podrían haber sido simplemente copiados de un diario o de un programa de mano. En los legajos de Bahía Blanca, por otra parte, no se puede afirmar que el agente policial responsable de los documentos muestre una especialización en el tema teatral (como sí se puede pensar en algunos de los legajos de La Plata), pero hay una continuidad dada por el hecho de que los memorandos están firmados por el mismo agente. Podemos seguir incluso cómo asciende en el escalafón policial: oficial inspector, oficial principal, subcomisario.

El legajo del Tablado Popular, que cuenta con 148 fojas en total, abarca cierto arco narrativo de la vigilancia (no así del grupo teatral, que se formó en 1955). El primer informe del legajo, de 1959, sopesa que no habría comunistas en el grupo teatral a pesar de ciertos datos que podrían llevar a pensar que algunos de los integrantes lo son; el segundo informe señala a dos de los integrantes del grupo como personas que “profesarían idearios comunistas” y establece la relación del grupo con la FUS (Federación Universitaria del Sur), confirmando la necesidad de su control. En el último informe, de 1963, se comunica a la delegación central la “disolución” del grupo. En el lapso en que se sostiene el control, la DIPPBA reúne distintos materiales: circulares, afiches y programas producidos por el mismo grupo, informes sobre funciones y otras actividades, como un ciclo de lectura de cuentos de escritores bahienses.

Dos acontecimientos se destacan en el legajo. Estos nos permiten inferir, por un lado, la relación entre el teatro y las autoridades municipales y, por el otro, un accionar policial directo, más allá de la vigilancia propiamente dicha. El primero está fechado en 1960 y se relaciona con un conflicto que sostuvo el Tablado Popular con el intendente de la ciudad por el otorgamiento de un permiso de actuación en el Teatro Municipal. En el legajo se narra una primera negativa de ese permiso, que implica la suspensión de funciones ya promocionadas en 1960. En un informe posterior, se reconstruye una sesión del Concejo Deliberante en la que un concejal del Partido Socialista Argentino pide que se modifique la decisión del intendente y se conceda a Tablado Popular el uso del Teatro Municipal. A continuación, hay un informe sobre la función que finalmente logra hacer el grupo en el Teatro Municipal de Bahía Blanca. En la función está presente el jurado que selecciona las obras para un concurso nacional organizado por la Dirección Nacional de Cultura, y el agente de la DIPPBA adelanta la posible evaluación sobre la obra. Por último, encontramos una mención marginal en un informe de 1961 (no incluido en las fojas que reproducimos aquí) en donde se registra que los integrantes de Tablado Popular “obtuvieron en el concurso una mención de honor”.

El otro suceso que se destaca en el legajo del Tablado Popular aconteció en 1961, y lo constituye el allanamiento y detención de los integrantes del grupo teatral y del público concurrente a una conferencia sobre un “tema folclórico”. En la selección realizada para esta publicación, sólo

reproducimos el parte policial que, escuetamente, relata el hecho. Un informe posterior a este acontecimiento, más amplio y centrado principalmente en los antecedentes de las personas detenidas, señala que “una denuncia [telefónica] anónima (...) determinaba que (...) en el local de Tablado Popular (...) se llevaba a cabo una reunión de elementos comunistas...” (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 150, f. 99), y que “pudo determinarse que la reunión no tenía ningún carácter político, sino una finalidad cultural, ya que (...) traía una grabación sobre una conferencia de temas folklóricos, la que fue pasada ante las autoridades policiales” (f. 100). Los policías escucharon en esa ocasión una conferencia sobre el folclorista Buenaventura Luna, luego de lo cual liberaron a los detenidos.

El legajo sobre Tablado Popular permite asimismo seguir intercambios entre teatros independientes y teatros de títeres de distintos lugares del país (se incluye un informe titulado “Antecedentes” en el que se “ilustra” la ideología comunista del grupo con la obra de otro grupo, el teatro de títeres la Cigarra, de la ciudad de Córdoba) y la partida de algunos actores de Bahía Blanca para unirse a La Máscara, en Buenos Aires.

El Teatro Universitario Contemporáneo, que inició sus actividades en 1958 bajo la dirección de Néstor Tirri, constituye otro de los grupos sobre los que la DIPPBA sostuvo la vigilancia en Bahía Blanca durante los años 60. Denominado alternativamente en el legajo como “Teatro Contemporáneo” o “Teatro Universitario Contemporáneo”, el legajo sigue las actividades del grupo desde 1961. Los informes se detienen particularmente en las funciones teatrales y en otras actividades (que van desde la venta de bonos hasta la organización de un ciclo literario, que consiste en la “radiosonorización” de cuentos). Los informes se encuentran complementados con datos recogidos en la prensa, modalidad repetida en el archivo de la DIPPBA. Este legajo permite dar cuenta además de la relación entre teatro y universidad en Bahía Blanca, así como de los intercambios con otros teatristas, en este caso por la participación de Gastón Breyer en la escenografía para una puesta en escena de *En familia*, de Florencio Sánchez, en 1963.

Tablado Popular

●●●●●●●●●●
Tablado Popular
Legajo 150, mesa DE



1 Señor Director de
Informaciones Antidemocráticas.-

Dirección Central de
Inteligencia - Departamento "C".-

31 de marzo 9.-

B.O.I. Dep. "C" n° 120.-

Tengo el agrado de dirigirme a Vd., llevando a su conocimiento, que luego de una serie de averiguaciones practicadas por personal de esta Dependencia, se ha establecido lo siguiente: en la ciudad de Bahía Blanca funciona un teatro experimental denominado TABLADO POPULAR, integrado por un grupo de unos treinta artistas aficionados, que formaron la entidad hace aproximadamente dos años.-

Dicho teatro funciona en la calle Chivilcoy n° 259 y su actividad se limita a obras teatrales, que representan también en otras casas de barrio de Bahía Blanca y espectáculos de títer aunque este grupo no tiene personería jurídica ni Comisión Directiva establecida, se sabe que está dirigido por los hermanos [redacted] y [redacted], cuyo padre [redacted] ocupaba anteriormente la finca con un negocio de sastrería.-

El notrado [redacted], es un miembro comunista de escuela previtónica, que registra Prestatario R.N. 2634 en esta Dependencia, donde consta que es hijo de [redacted] y de [redacted] nacido el 2 de marzo de 1895 en Tassi, provincia de Maldonado, Uruguay ingresando al país el 18 de noviembre de 1910, Cédula de Identidad número [redacted].-

La organización teatral que nos ocupa, en parte se sede con el Instituto de Relaciones Culturales Argentina-Uruguay (IRCAU), filial Bahía Blanca, inaugurado oficialmente el día 21 diciembre de 1938, con una muestra fotográfica, según informáramos a su Majestad por Memorandum B.O.I. Dep. "C" 45, del 25-2-39.-

Hasta el momento, no se ha establecido eficientemente que haya contacto alguno entre el teatro TABLADO POPULAR y el IRCAU u otra organización comunista, no descartándose esa posibilidad, la que de confirmarse será puesta de inmediato en conocimiento de esta Dirección.-

Con este motivo la saludo con mi consideración más distinguida.-

hio

1 señor Director de
Informaciones Antidemocráticas.

Dirección Central de In-
teligencia (Departamento "C").-

5 de junio 9.-

D.C.I. Departamento "C" n° 380.-

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., a los efectos de ampliarle memorándum Dto. "C" n° 120 -31 de marzo de 1959-, infiriéndole, que nuevas averiguaciones han permitido saber que el teatro vocacional TABLADO POPULAR, realiza su actividad en distintos salones de instituciones de la ciudad de Bahía Blanca, representando últimamente una obra titulada "El Avaro", de tipo ejemplificador.

En la labor que cumplen los componentes de dicho teatro, se procura la selección de obras realistas, traduciendo a sus escenas diversos aspectos de la vida cotidiana, sin dar a las mismas u orientación política de corte comunista.

Se ha tenido conocimiento también, que el grupo ha realizado funciones propiciadas por la Secretaría de Extensión Cultural de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR, como asimismo algunas giras en la zona sur de esta Provincia y en Río Negro.

De acuerdo a informaciones suministradas en forma confidencial, ha trascendido que la llamada [redacted] componente del elenco teatral, profesaría idearios izquierdistas, habiendo sido vista, juntamente con [redacted] -elemento comunista de escasa gravitación, cuyos antecedentes se comunicaron en el memorándum anterior- en el último acto efectuado por la Federación Universitaria Argentina en el salón de actos de la Universidad aludida el día 26 de mayo p.p.d., en adhesión al Sector, Ing. Ricardo M. Ortiz.

En el órgano periodístico "RUFUMA", órgano de la Asociación Reformista de Estudiantes de la Escuela de Comercio (cuya sede ocupó por 24 horas ese establecimiento), se publicó un artículo sobre el teatro vocacional, colaboración que fuera enviada por el Tablado Popular, lo que evidencia que existe cierta vinculación entre el estudiantado reformista, dirigido por la F.U.S. y el elenco artístico en cuestión.

Esa organización, que anteriormente desarrollaba su labor en la sede del I.R.C.A.U., hace algunos días, habilitó un local en la calle 25 de Mayo n° 850 de Bahía Blanca.

Cualquier otro antecedente que se obtenga al respecto, será comunicado inmediatamente a esa Dirección.

Sin otro particular, saludo al señor Director con mi mayor consideración.-

ma.

o del Dpto. Guerra Revolu-
ciosa. Ets. Cnel. (R. E.) D.
JRO E. PASQUALIS POLITI .-

de Inteligencia.
Departamento "C".-

23 de junio

9

D.C.I. Dpto. "C" 404.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. ampliando memorándum D.C.I. Dpto. "C" 380 de fecha 5 - del actual, llevando a su conocimiento que, profundizadas las averiguaciones relacionadas con las actividades del teatro vocacional "TABLADO POPULAR", de la localidad de Bahía Blanca, se ha logrado obtener una circular emitida por dicha entidad, una copia de cuya original se adjunta, enviada a sus adherentes, en la cual se destaca la vinculación del citado teatro con la Federación Universitaria y la Universidad Nacional del Sur.-

Con tal motivo me es grato saludar a Ud. con mi mayor consideración.-

rgb

AL DIRECTOR DE LA CENTRAL DE INTELIGENCIA. (Dpto. C)



Llevo a su conocimiento, que fué suspendida las funciones teatrales que TABLADO POPULAR, entidad local que practica teatro independiente en el ámbito local y zonal, tenía programadas para los días 16 y 17 del corriente mes en el coliseo municipal de Bahía Blanca:

Dicha entidad había solicitado, del señor Intendente Municipal D. HAROLDO C. I. CASANOVA, previo pago de lo que estipula el arancel para alquilar la sala, autorización para representar, con precios populares, la obra de Roberto Cayol "Escuela de Los Audaces", y "cuatro momentos poéticos" de los autores Ramón Campesador, Boris Elkin, Juana de Ibarbourou y Eusebio Blanco, todas a cargo de la poetisa judía SUSANA SOLTZ de AJENBLIT.

"Escuela de Los Audaces" iba a ser representada por el elenco teatral de dicho Tablado, que es de aproximadamente 12 a 15 figuras.

Con algunos días antes, según versiones, se firmó el contrato por parte de las autoridades municipales y la entidad, cediendo las primeras, para dichas funciones el teatro de referencia.

Por dicho motivo la entidad comenzó a desarrollar la propaganda necesaria para el éxito de la representación, arrojando para ello panfletos en la vía pública que decían "Ayer...1920 Se estrena en Buenos Aires la obra de Roberto L. Cayol LA ESCUELA DE LOS AUDACES ..Hoy.....1960 TABLADO POPULAR Revive para el público de Bahía Blanca esta página arrancada de la historia del teatro nacional - No deje de verla - En el programa "Cuatro momentos poéticos - Ramón Campesador, Boris Elkin, Juana de Ibarbourou, Eusebio Blanco interpretados por SUSANA SOLTZ de AJENBLIT, en su primera presentación en Bahía Blanca - Días 16 y 17 de Abril a las 22 ha. en el Teatro Municipal."

Como ya ha sido informado anteriormente, dicha entidad está en estos momentos bajo la dirección de [REDACTED], hijo de Juan y de Rosa de Spaltro, nacido en Caol Suarez el 24 de junio de 1932, soltero, pintor de obra, L.E. [REDACTED], con domicilio en la calle Estomba 282 de Bahía Blanca, el cual ya ha sido identificado como sustentador del ideario COMUNISTA. Al mencionado debe agregarsele tres o cuatro elementos más, también pertenecientes a Tablado, que sustentan el mismo ideario político.

Por los motivos expresados, trascendió posteriormente, de tal modo que llegó a oídos de los integrantes de la misma entidad, que autoridades de la Marina de Guerra, del Ejército y del Clero, iniciaron gestiones ante el Sr. Intendente Municipal, a efectos de que se le negara la sala, aduciendo como motivo que la representación tenía carácter de propaganda política roja.

///

NOTA

Nº 142

///

35

Ante dicho pedido, trascendió que el Sr. CASANCOVA revocó la medida, negándole a la entidad lo pedido anteriormente, siendo notificado de tal disposición por las autoridades municipales, el Sr. [REDACTED] que representó al Tablado ante la comuna.

Trascendió que [REDACTED] recriminó al señor Intendente tal resolución, especialmente por tratarse de último momento y además por haber sido "presionado por representantes militares y eclesiásticas", aludiendo que la propaganda realizada le había costado una buena inversión de dinero, que ellos esperaban recuperar con las entradas.

Lo que no ha sido posible determinar hasta el momento, es como se enteraron los integrantes de Tablado Popular de las gestiones realizadas por las FF.AA. y el Clero.

Como consecuencia de lo expresado anteriormente, se sabe que TABLADO POPULAR ha remitido a entidades de teatros independientes de la Provincia de Buenos Aires como de algunas otras localidades de distintas Provincias, refiriendo el caso, correspondencia y algunas llamadas telefónicas.

Además solicitaban el apoyo de distintas entidades independientes para publicar una solicitada en el diario "La Nueva Provincia" de esta ciudad, haciendo conocer a la opinión pública la medida adoptada por el Sr. Intendente y los motivos.

Según trascendió, contaría con el apoyo de todas las entidades independientes de la República.

La solicitada aparecería en la semana entrante y también se daría comunicados por emisoras locales.

Hasta aquí la información con respecto a este hecho, que si bien resultó un inconveniente para Tablado Popular, no por eso dejarán la actividad de un lado.

Por lo pronto el próximo sábado y domingo actuarán en la localidad de Rivera y de Tolón (La Pampa)

También ya han habilitado para la practica, el local de calle Rodriguez N° 141, que cuenta con un auditorio para alrededor de 60 personas.

En el mismo piensan realizar conferencias, exposiciones de artes plásticas, pinturas, etc. También representarán, si bien para menos público, pero lograrán el propósito de llegar hasta el pueblo de tal manera.

En dicho local cuentan con la colaboración de Artes Plásticas, el Coro Universitario y otras entidades de las tituladas independientes.

Se sabe que la representación teatral se está preparando muy en especial, porque para el mes de junio deberán viajar a la Provincia de Río Negro, donde especialmente invitados por la Acción de Cultura de la Municipalidad de dicha localidad, harán algunas representaciones en público.

Los integrantes irán con todos los gastos pagos y además tendrán un porcentaje de las entradas vendidas.

Por otra parte, se sabe que el Ministerio de Educación de la Nación está programando un concurso dedicado a teatros independientes de todo el país. Primeramente, según versiones de los mismos integrantes de Tablado Popular, eligirán a tres de cada provincia para ir a una ronda final. El solo hecho de representar a la Provincia de Buenos Aires, le otorga el derecho de ser ///

///premiados por la comuna del partido que representan, e sea en este caso por la Municipalidad de Bahía Blanca. Posteriormente, de ganar la ronda final recibirán nuevos premios.

Según versiones, Tablado Popular estaría entre las primeras de la Provincia de Buenos Aires y quizás entre las mejores del país.

Ha trascendido, que muchos de sus integrantes, esperan con ansias, ese concurso, especialmente para ridicularizar al Sr. Intendente de Bahía Blanca, quien ahora les negó el teatro y luego tendrá que premiarlos por su labor en dicho concurso.

Hasta el momento, la negación del teatro, ha pasado desapercibida para la población, pero si se publica la solicitud y se hacen comentarios radiales al respecto, esta circunstancia pueden ser aprovechadas por distintos partidos políticos o entidades, especialmente los que sustentan el ideario comunista, para defender más sus derechos, que según ellos, se ven coartados por el actual gobierno.-


JUAN N. TRUJILLO
OFICIAL INSPECTOR



B Blanca 1^a 1

39

DELEGACION INTELIGENCIA (Dpto. C) 9 de junio 1960.-

150

AL DIRECTOR DE LA CENTRAL DE INTELIGENCIA (Dpto. C)

1400hs
Nº 13.6 ad
CLASE: ...

Ampliando información N° 210 del 2-VI-60 (Dpto. C) relacionada con la actuación del teatro independiente "TABLADO POPULAR" que viene desarrollando en Bahía Blanca, cumpla en informar al señor Director, que a raíz de una entrevista realizada por dirigentes de dicha entidad con el señor Concejal del Bloque del Partido Socialista Argentino, éste llevó al seno del H.C. Deliberante de Bahía Blanca un proyecto de resolución haciendo saber al Departamento Ejecutivo que el mencionado teatro se encuentra comarreado entre las instituciones culturales y artísticas, a las que debe facilitarse el teatro Municipal en las condiciones generales establecidas para este tipo de entidades, y de acuerdo con las disposiciones de la ordenanza vigente.

Este proyecto fué presentado en virtud a que Tablado popular había solicitado el teatro municipal para los días 11 y 12 del corriente o en su defecto para los días 18 y 19, también del corriente mes a efectos de presentar la obra de Roberto Cayrol "Escuela de los Audaces", pero que posteriormente y por analogía a lo resuelto en el mes de abril, fecha en que tampoco se le cedió dicho coliseo, los motivos apuntados en dicha oportunidad por el Departamento Ejecutivo fueron inroducidos a esa Dirección por nota N° 142 del 21 abril 1960 Departamento C., se rumoreó en círculos allegados al teatro independiente, que en esta ocasión también sería denegado el permiso para actuar.

ESERADA, al medir tratamiento sobre tablas, hizo notar que el D.E. había negado el teatro municipal a la recurrente nombrada, contrariamente a lo determinado por el artículo 1° de la reglamentación.

Historió la trayectoria de "Tablado popular" recalcando que en la provincia de Río Negro, dicha entidad mereció el elogio de las autoridades gubernamentales de dicha provincia y que además fué premiada la labor de su elenco en dos oportunidades. Además dijo que tablado popular cuenta con el apoyo de otras entidades de diversas y calificadas procedencias.

El concejal VERA del bloque oficialista, hizo llegar la adhesión de su sector, expresando que ignoraba los detalles de la negativa del D.E. previo a ello había insinuado el caso del proyecto a comisión para estudiarlo mejor, pero como Tablado popular ha solicitado el teatro para el sábado y domingo próximos, desistió, no sin antes destacar que el D.E. tenía atribuciones suficientes para conceder o denegar la sala. También terciaron en el debate los concejales VIALLAZO y ESANBI de los radicales del nuevo y democristianos, respectivamente, quienes en coincidencias con los criterios sustentados, sostuvieron la necesidad de redactar una nueva minuta más objetiva en el sentido de recomendar al D.E. la cesión de la sala del teatro municipal a Tablado Popular, ya que la entidad se encuentra encuadrada en la reglamentación vigente y autorizaría a realizar las funciones programadas.

//////

Tablado Popular
Legajo 150, mesa DE



////

El concejal ESTRADA anticipó su complacencia y seguidamente se votó la modificación del proyecto, siendo aprobada por unanimidad.-

Es de destacar en este hecho, una vez más la vinculación de A [redacted] con elementos de reconocida actuación en favor del partido COMUNISTA.

Ya en anteriores informes se destacó la labor de los comunistas desde dicho teatro independiente.

Los mismos, aprovechando tal circunstancias se vinculan a centros culturales, sociales, etc. y desarrollan entre los mismos la política comunista.

Como en este caso, al igual que el anterior, ya los integrantes de Tablado Popular sabían que les sería denegado la sala del teatro municipal, recurrieron al edil socialista para que lleve al seno del Concejo dicha inquietud, la que al parecer en esta oportunidad les resultó favorable.

por el momento, con respecto a [redacted] se puede decir que día a día va demostrando más su simpatía con todo aquello que lleve el sello comunista.

Con respecto a la función teatral y de acuerdo a lo expresado por el Concejal VERA, el Departamento Ejecutivo tiene la última palabra. Hasta el momento se desconoce cual será la resolución.-

Joan H. Trujillo
 JOAN H. TRUJILLO
 CONCEJAL SUSCRIPCIÓN

●●●●● Tablado Popular
 ●●●●● Legajo 150, mesa DE

C
A
B. Blanca 1a.
150
DELEGACION O INTELIGENCIA (R DCA), 24 AGOSTO 1960



Al Señor Director CENTRAL INTELIGENCIA (Dpto. "C")-LA PLACA.-

Como se ha informado a ese Departamento, el Teatro Vocacional TABLAJO POPULAR, entidad en la que se encuentran infiltrados elementos comunistas, ha iniciado un ciclo polémico literario destinado a la presentación de autores locales que cada vez expresarse a través de uno de los géneros de la literatura - El cuento.-

En las primeras de esas reuniones, verificada el 8 del etc., el escritor JULIO MARTINEZ, leyó tres de sus trabajos, reanudándose a continuación un debate sobre los mismos, del cual participó el público asistente.-

El primero de los cuentos titulado "La apuesta" presenta una pintura de ambiente de un típico pueblo de provincia en determinado momento social y clima político. La idea está expresada a través del enfrentamiento de dos personajes visto desde la subjetividad de uno de ellos: el típico "segundón" que ve un obstáculo en la fuerte personalidad del amigo para conseguir su propia superación.

Con un final trágico, en el cual un comián petrulero simboliza la claridad que supo apreciar el "segundón" surgiendo claramente que las limitaciones estaban dentro de su propia personalidad.-

El segundo tema "La Pupa" relata la vida de un científico desde que sintió despertar su curiosidad por la ciencia hasta que llega al terreno de la investigación. Luego de cumplir una etapa se siente impotente ante la impenetrable del problema del cáncer. Conclusión:- la desesperación lo lleva a un mayor esmero superados pues abandona el camino seguro de la ciencia para recurrir a antiguos libros de alquimia y mitología.-

"Complicidad" es el tercer cuento de Julio Martínez leído en la reunión programada por Tablajo Popular. Describe un ambiente muy peculiar de gente preocupada por el problema de la cultura, donde todos tienen ideas progresistas aunque tratándose claramente ciertos rasgos de anabismo.- Al final se ejerce ese ambiente -del cual no escapa el propio autor- ya que la rebeldía se desahora en la creación artística y ahora llega a manifestarse de concretamente.-

Finalizada la lectura de las obras, se inició el debate, exponiéndose distintas opiniones. Sobre "La apuesta" manifestaron que se trataba de una correcta descripción de personajes bien puestos de relieve la ambivalencia de sentimientos"

Otro de los presentes expresó que es "un intento de poner de relieve un personaje determinado en cierto momento social y determinado ambiente político"

"Se ha empleado bien la imagen anecdótica -apuntó alguien- para describir la carrera de la vida. Todos los elementos han sido bien utilizados, inclusive las acciones al margen"

El autor dicho respecto al mismo cuento que "es una pintura pueblerina a la vez que una descripción de personajes"

ptol "C"
eta
363

●●●●● Tablado Popular
●●●●● Legajo 150, mesa DE

50

/// Sobre "La papa", uno de los presentes señaló: "no voy con claridad. Sospecho un intento de poner en contacto la visión de un hombre de ciencia de un mundo de forma, con el lector"

Otro de los presentes proclamó que era "la descripción de un personaje actual no encuadrado dentro de la concepción materialista. En su lucha de científico decadente llega a recurrir al milagro, por ejemplo la alquimia. En síntesis, un enfrentamiento entre la concepción materialista e idealista, que desemboca en un mundo de formas que lo apartan del relato".

La última parte del debate estuvo radicada en el tercer cuento presentado por Julio Martínez, "Complicidad". Se expresó que posea mucho vigor, sin utilizar mucho, aunque se podría precisar más en blanco del cuento. Posea buen ritmo y no pierde su objetividad".

Una de las opiniones finales fué que "se requeriría un mayor cuidado en perfilamiento de los personajes. Habría que pulir varias escenas. Sobre todo los primeros objetivos", a lo que expuso el autor: "Mi propósito fué expresar un sentimiento, realizar una breve pintura del escritor porteño, pedante, que se da el lujo de "sobrar". Esta es la base motiva del cuento. Cabe señalar que el que narra "sob" no esclarecido, forma parte de ese público, por lo que es lógico que adopte una postura cómoda."

El día 16 del presente mes, prosiguiendo con el ciclo de debates en torno a cuestiones de índole literaria, leyó un cuento el periodista Ruben Tulio BUGALLO, que se desempeña como Jefe del Servicio Informativo de L.T.7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca, dirigente del Socialismo Argentino de la ciudad de Punta Alta y Concejal Municipal de la comuna de Carl. Rosales.-

El cuento denominado "Un hombre" planteaba una alternativa un tanto dramática entre dos hermanos de distinta posición económica y dejaba un final de alternativa indefinida. Más allá de la breve historia, los dos protagonistas principales seguirán viviendo; lo que se iba por analizar, era precisamente, además del argumento en sí, las características del problema enfocado, el estilo del autor, etc.-

Uno de los primeros opinantes, se pronunció en forma crítica expresando que el cuento no le había llegado, aclarando posteriormente que había escenas y transiciones en el relato que no le parecían definidas.

El autor, aclaró los puntos y releó pasajes donde el opinante no había percibido una manifestación en favor del autor, pero insistieron otros asistentes, señalándose que ya anteriores trabajos de BUGALLO, habían tenido una dificultad para ser aprehechos por los oyentes; sintetizando, un cierto clima indefinido en el que las sugerencias sutiles estaban vigentes en la mayoría de las escenas y que no se usaba, en una palabra, el lenguaje directo o explícito.

El autor, arrojó que él pretendía precisamente esotuzgar y no decir.

Algíen argumentó e entonces que quizás su prosa no fuera -al menos en varias obras que había leído- adecuada para ser escuchada, sino para ser leída individualmente.

Se escucharon luego opiniones favorables al autor y su trabajo, expresándose por ejemplo que el cuento leído era superior al clima dramático, con respecto a otras obras del autor, sobre todo por que el enfoque de un "hombre" definía con claridad una situación humana.

Algíen opinó que "Un hombre" contaba una crítica a ciertas características sociales, señalando que las diferencias de situación de los hermanos, probaba, en la alternativa básica del cuento -una alternativa- dos modos de mirar la vida.

Se analizaron también las características de los personajes, definiéndose a que de ellos como el hombre libre y sin ataduras y el otro como el individuo sujeta a las convenciones sociales, entre las que se encontraba el paso de un matrimonio aparentemente perfecto, pero fundamentalmente corroído por la vulgaridad afectiva.

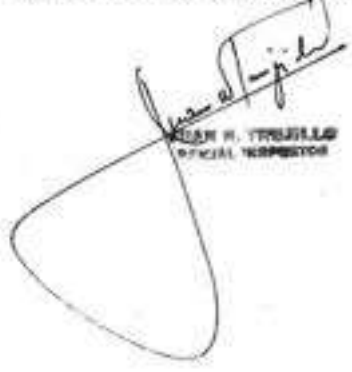
/// El autor ha expresado que su pretensión era ir más -- fondo del problema humano en sí y preguntó a los concurrentes si no habían advertido que ambos hermanos, lejos de ser diferentes en su tancia, eran similares. En otras palabras, quiso aludir al peso de las circunstancias sobre los sujetos del drama.-

Un asistente se mostró satisfecho de ese análisis y se dijo que a su juicio, el autor quiso hacer un análisis de dos personajes de tipo, intrínsecamente humanos y extraer de ellas una -- conclusión en favor de la vida plena y generosa.

También se consideró la posibilidad de que "Un hombre" pudiera convertirse en obra de teatro. En ese sentido, alguien afirmó haber sido conmovido por el tema y que podría mantenerse en el diálogo y el juego escénico la tensión que se advertía en el cuento, ello era factible.

La discusión se generalizó también sobre otros temas - accesorios y finalmente, el autor expresó al grupo asistente, su deseo de que la crítica de las obras fuese menos benevolente, más exhaustiva en todos los órdenes. Afirmó que es imprescindible que todo autor sea exigido a realizar lo mejor de sí.

En un análisis de la trama de los dichos trabajos presentados en Tablado popular, evidencian cierta reacción a las distintas clases sociales, con sus defectos y conveniencias, acordes con la mentalidad socialista de muchos de los concurrentes.-


JUAN M. TRUJILLO
OFICIAL INSPECTOR

●●●●● Tablado Popular
●●●●● Legajo 150, mesa DE

no interesa al Sr. C. B. Blanco J^a
14-9-60



DELEGACION INTELIGENCIA (D.I.) 6 setiembre 1960

150



AL DIRECTOR DE LA CENTRAL DE INTELIGENCIA (D.I.) por el D^{to} "C y E"

Fecha 13-9-60

Ampliando informes relacionado con la actuación teatro vocacional "TABLADO POPULAR" en modo especial la nota N° 142 (D C) del 21 de abril del corriente año, lleve a conocimiento del señor rector que tal como se señalara en aquella oportunidad, dicho elenco teatral participará en el concurso nacional que organiza la DIRECCION NACIONAL DE CULTURA.

El conjunto local se hará presente con la obra de ALVARO YUNQUE "Un diamante en el apéndice".

Se sabe que a efectos de realizar los últimos te dicho elenco se hará presente en el teatro municipal los días 13 y 14 corriente mes, ofreciendo en ambas oportunidades dicha farsa.

NOTA
N° 375

El día 14 estará presente un jurado en representación de la Dirección de Cultura integrado por los señores JUAN B. DE V. y ALEJANDRO DE ISUZI y OSCAR J. DEVOTO.-

El hecho de que participen en dicho concurso favoreció al mencionado teatro vocacional en el sentido de la obtención de sala del teatro municipal para representar ante el público de Bahía de

Ya ha sido informado de todos los procedimientos realizados con la concesión del teatro en anteriores oportunidades a Tablado Popular, especialmente en lo que refiere a la intervención de fuerzas democráticas para que la Comuna negare la autorización correspondiente.

En esta oportunidad y estimándose que la Comuna podrá negar dicho teatro, por el carácter de la representación, se cree que las mismas fuerzas democráticas harán conocer su malestar por el hecho, desconociéndose si realizarán gestiones para que nuevamente se le niega la sala.-

El día 9 del corriente mes, en su sede de la calle Rodríguez 141, TABLADO POPULAR ofrecerá una función al periodismo escrito de esta ciudad. Se estima que con ello tratará de ganar la simpatía del periodismo local, para que el mismo le dé amplia difusión a la labor que desarrolla dicho teatro independiente. Pondrá en escena la citada precedentemente.-

Juan N. Treviño
JUAN N. TREVINO
OFICIAL DELEGADO

●●●●● Tablado Popular ●●●●●
●●●●● Legajo 150, mesa DE ●●●●●

///

En la actualidad estrechamente vinculado con la Dirección de Cultura, prestando valiosa colaboración junto a DEVOTO.

Por su parte DEVOTO es autor teatral, habiendo obtenido un primer premio con su obra "Un responso para Lázaro" instituido por el Ministerio de Educación de la Nación en el año 1945.

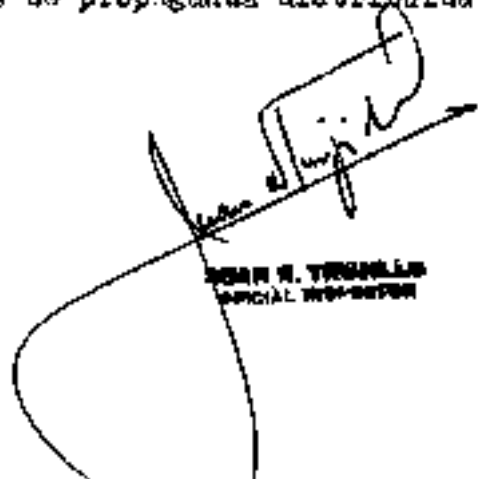
En 1958 le fue conferida la Faja de Honor (teatro) y en el concurso de autores teatrales auspiciado por el Ministerio de Educación de la Provincia se adjudicó primer premio con la comedia "Tres damas en la noche".

Entre sus obras figuran: La Estatueta de Sal, El teatro de Alejandro de Lausi, Los cónicos, Antonio Vallejo dramaturgo del moderno teatro español, colaborando además en diarios y revistas del país.

Se desempeña como bibliotecario de la Dirección de Artes Plásticas.

Cabe agregar que ambos son periodistas y que DEVOTO ha estrenado obras teatrales en La Plata, Buenos Aires y Montevideo.

Adjunto programa distribuido en la sección teatral, como así también folletos de propaganda distribuida en la vía pública.-



Handwritten signature: Juan R. Vallejo
Stamp: JUAN R. VALLEJO
OFICIAL INCORPORADO



UN DIAMANTE EN EL APÉNDICE

Farsa en tres actos de
ALVARO YUNQUE

La presenta:
TABLADO POPULAR
TEATRO INDEPENDIENTE
EN SU QUINTO AÑO DE LABOR CONSECUTIVA

en el
TEATRO MUNICIPAL

13 Y 14 DE SEPTIEMBRE - 21.45 HORAS

Esta obra será calificada por el Jurado designado al efecto por la Dirección de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, para el concurso de Teatros Independientes, evento en el que se postula TABLADO POPULAR.



AL DIRECTOR DE LA CENTRAL DE INTELIGENCIA (Dpto. C)

Llevo a conocimiento del señor Director, que ha ocurrido dentro del círculo del teatro independiente TABLADO POPULAR los integrantes del jurado que estuvieron presente en la actuación de estos con la obra de Junque "Un diamante en el Apéndice", habrían manifestado, dentro de la mayor reserva, escasas posibilidades de que Tablado Popular llegue a la finales del certamen organizado por la Dirección Nacional de Cultura.

Habrían dicho que de los siete elencos que hasta momento habrían visto, tres de ellos eran muy superiores, especialmente uno de la ciudad de Tandil.

Cabe destacar que igualmente Tablado Popular con su ritmo habitual, preparándose para unas presentaciones que realizarán los días 8 y 9 de octubre en la ciudad de Tres Arroyos.

Ha sido muy comentado también dentro de la entidad teatral independiente la formación de la Comisión Municipal de Cultura donde por su integración se le brindaría a Tablado Popular la posibilidad de tener su representante.

NOTA
Nº 408

Hago destacar, como dato interesante, que últimamente, con fines que se desconocen, se ha inscripto como socio de dicho teatro el edil democristiano JOSE MARIA ESANDI, sabiéndose que JUAN SPALTRÓ lo ha invitado a que participe a las mesas redondas que se realizan relacionadas con las distintas ramas culturales que se desarrollan dentro de dicha entidad.

No cabe duda que de esta manera se le habría prestado al mencionado edil la gran oportunidad de combatir a los elementos comunistas infiltrados en la entidad, desconociéndose si la afiliación de ESANDI habría sido con esos motivos o solamente para seguir de cerca los movimientos de los mismos, más ahora ante la futura formación de la Comisión Municipal de Cultura.-

Visto y acordado "J, E"
Fecha 26-9-60

Juan Spaltro
JOAN R. TRUJILLO
OFICIAL INSPECTOR

Tablado Popular
Legajo 150, mesa DE





TABLADO POPULAR TEATRO INDEPENDIENTE

ACTIVIDADES

El Tablado popular, es una entidad que puede considerarse como ya se ha informado en otras oportunidades a ese organismo, como colateral comunista, dentro del ámbito cultural, ya que si bien es cierto que cumple actividades específicamente relacionadas con el arte, no descuidan buscar los temas donde en forma indirecta, se van circunscribiendo los principios marxistas a los jóvenes que van atrayendo al grupo.-

Disertaciones, mesas redondas donde se consideran temas de teatro, de cuentos cortos redactados por gente allegada al grupo, - funciones de títeres, últimamente ofrecida por el Teatro de Títeres "La Cigarra" de Alexis ANRIGUEZ, de la ciudad de Córdoba, de reconocida filiación comunista, conferencias dadas por el mismo, sobre los argumentos de las obras presentadas, y su significado.- En todo ello siempre dejan entrever el dolor del pueblo oprimido, de las clases trabajadoras, sojuzgadas por los sectores pudientes, la actuación del rico, la reacción de los pobres, el repudio hacia los sectores militares, incluso hacia los clericales.-

Para mayor ilustración se detallan algunos argumentos presentados en las obras de títeres de "La Cigarra", ofrecida por Alexis ANRIGUEZ, el 19 de marzo ppdo. en el local de Tablado Popular.-

La primera obra que ofreció trataba de un viejo general que pretendía desposar a una joven que vivía con una tía, pero que ella no lo quería, pues amaba a un poeta.-El general en ausencia de la joven ofrece a la tía por su sobrina 11 dólares. No estando conforme, demostrando su avaricia, reclama más por la transacción, a lo que el general le ofrece además de los dólares, una botella de aceite y un paquete de arroz, accediendo la mujer. Interiorizada la joven de la maniobra, cuando llega el poeta le narra lo sucedido, respondiéndole éste que nunca podrán separarlos, mientras tenga en su poder un corazón de cartón que le obsequia. Cuando el poeta se va la tía en complicidad con el general le roba el corazón a la sobrina, originándose una disputa entre ambas por el corazón que se rompe en dos pedazos. A todo esto el general trila de rabia al ver que con tantas medallas, tantos cargos y condecoraciones "ganados en los campos de instrucción" (esto causó mucha gracia en la concurrencia), no podía conseguir el amor de la joven, mientras que un triste poeta sí. La joven desesperada desfallece, hasta que llega el poeta y la hace reaccionar, haciéndole destacar que lo que se ha roto es el corazón de papel, y nunca el amor infinito que ellos se guardan. Retirándose ambos del brazo, mientras el general insulta y beja a la tía.

La segunda fué una especie de mensaje por el que destacaba con la actuación de un mago que lo que hace falta en el mundo es la paz, el pan, instrucción al pueblo, (se refirió a la falta de Universidades) y progreso. Todo ello lo iba destacando mientras pretendía sacar todo el adelante y la cultura de una galera, y ante su fracaso manifiesta tristemente "como quieren que saque todo eso, de una pobre, de una pobre y misera galera verde".- Esta obra fué muy aplaudida, siendo obvio destacar el significado de la misma.-

////

/// La tercera y última trató más de política. Comenzó con la aparición de un muñeco con el rostro del presidente Frondizi -- (todos lo festejaron pues estaba muy semejante) Se supo posteriormente que fué confeccionado por [REDACTED] elemento de tendencia izquierdista que se encuentra a cargo de un puesto de discos en el Mercado Modelo de esta ciudad.-

La obra se titulaba "el buen Rey" y el muñeco personificaba al mismo, que en su juventud había hecho toda clase de canchales, y ahora estaba acosado por el arrepentimiento. Para llegar a rey había hecho lo indecible, incluso a matar y robar, ya que cuando era príncipe, le iba robando poco a poco de las arcas de su padre todo el oro.- Ahora, su arrepentimiento le hacía ver alucinaciones y veía fantasmas de la gente que él había hecho matar. Llegó a un punto que intenta nuevamente asesinar a los fantasmas, pero estos resucitan y lo matan a él.-

La conclusión de la obra quedó a cargo de los espectadores, no detallándose en la presente información para no caer en redundancias.-

Colabora con [REDACTED] un joven bahiense llamado [REDACTED] domiciliado en [REDACTED]. El nombrado que también tiene construido un teatro de títeres, constituye un discípulo de [REDACTED], y ambos en la actualidad se encuentran recorriendo el sur del país, sabiéndose que han brindado funciones en Ing. Jacobacci, y Bariloche.-

En el subsuelo del local que ocupa Tablado Popular, prácticamente en un sótano, el grupo Plástico Independiente Bahía Blanca, tiene instalado allí su taller. Integran el grupo entre otros [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED] de [REDACTED] (ambos en viaje de estudio por Europa y los países noviolíticos) [REDACTED] y [REDACTED], [REDACTED] y [REDACTED], todos de reconocida filiación comunista.-

Este grupo fué formado y orientado por el maestro [REDACTED] pintor plástico de la Capital Federal, comunista, cuyos antecedentes fueron elevados al Dpto. "C".-

El grupo, al igual que el conjunto de Tablado Popular también se dedica al arte plástico, señalo con el cual atraen a -- nuevos jóvenes, a quienes metódicamente van inculcándole la doctrina bolche.-

En esa captación e infiltración ideológica, el Tablado Popular, los conjuntos de títeres y el grupo plástico, ha obtenido un notable éxito, pues estimase que el grupo primitivo de cuatro o cinco elementos dirigidos por [REDACTED], hoy son alrededor de ciento cincuenta, quizás más, los que colaboran y actúan en dicho círculo, destacándose principalmente gran cantidad de gente joven, aún no identificada.-

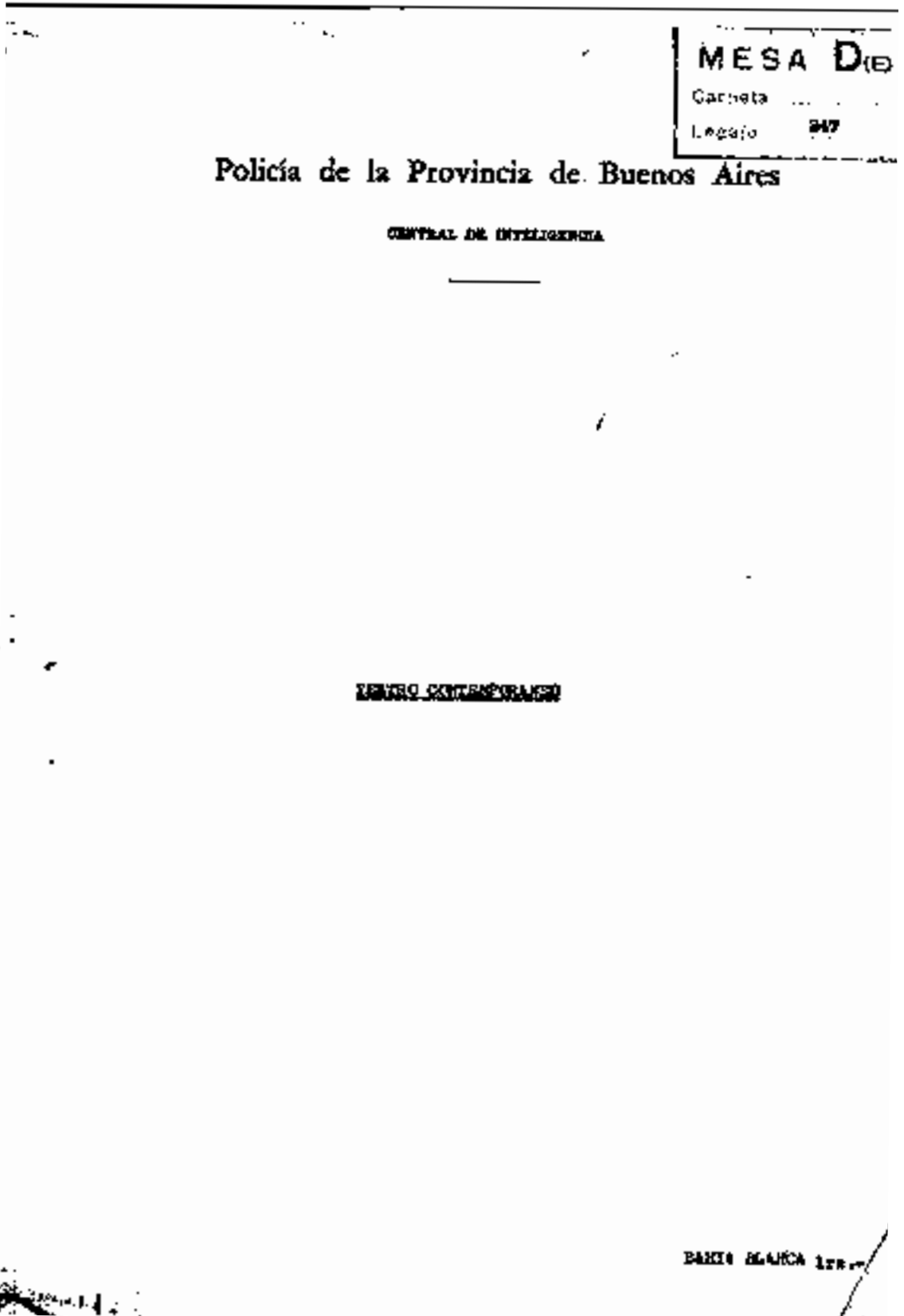
Otro hecho que demuestra el acercamiento tanto ideológico como personal, fué la despedida ofrecida en el local de Tablado Popular a [REDACTED] consejera titular en el Consejo Superior Universitario, por la Federación Universitaria del Sur, activa comunista; y a [REDACTED] peruano, dirigente de FMS., fogoso elemento de la Juventud Comunista, que contraeron enlace el día 24 de Marzo de 1961.- En dicha demostración -- según las referencias obtenidas en forma reservada -- asistieron todos los elementos componentes de los grupos juveniles comunistas, habiéndose recogido los siguientes comentarios sobre la misma: -- "Apenas si

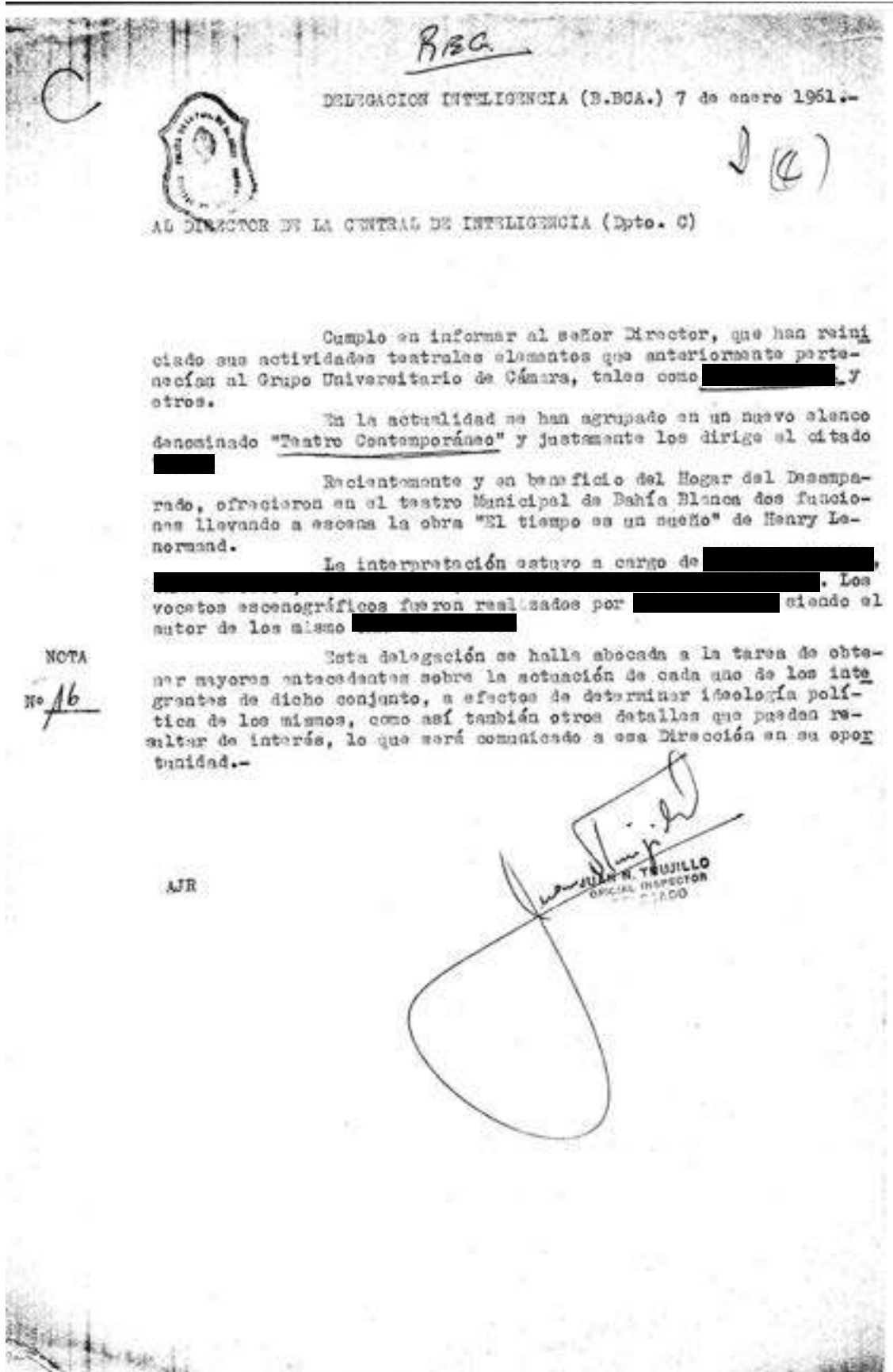
////

Teatro Universitario Contemporáneo

Teatro Universitario Contemporáneo

Legajo 247, mesa DE





R.B.C.

DELEGACION INTELIGENCIA (D.I.) 7 de enero 1961.-



AL DIRECTOR DE LA CENTRAL DE INTELIGENCIA (Dpto. C)

Cumplo en informar al señor Director, que han reiniciado sus actividades teatrales elementos que anteriormente pertenecían al Grupo Universitario de Cámara, tales como [redacted] y otros.

En la actualidad se han agrupado en un nuevo elenco denominado "Teatro Contemporáneo" y justamente los dirige el citado [redacted]

Recientemente y en beneficio del Hogar del Desamparado, ofrecieron en el teatro Municipal de Bahía Blanca dos funciones llevando a escena la obra "El tiempo es un sueño" de Henry Lerner.

La interpretación estuvo a cargo de [redacted]. Los vestes escenográficos fueron realizados por [redacted] siendo el autor de los mismos [redacted]

NOTA
No 16

Esta delegación se halla abocada a la tarea de obtener mayores antecedentes sobre la actuación de cada uno de los integrantes de dicho conjunto, a efectos de determinar ideología política de los mismos, como así también otros detalles que puedan resultar de interés, lo que será comunicado a esa Dirección en su oportunidad.-

AJR

Juan N. Trujillo
OFICIAL INSPECTOR
-1-1-61



INFORMACION RELACIONADA FORTACION "TEATRO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO."

--- Cuando se informó al señor Jefe que recientemente se ha constituido en la ciudad de Bahía Blanca un nuevo conjunto teatral vocacional denominado "TEATRO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO", elenco que dirige el joven [REDACTED], elemento indicado como de tendencia ideológica izquierdista.-

Además del nombrado integran el conjunto [REDACTED]; [REDACTED] [REDACTED], [REDACTED] y [REDACTED], colaborando en la parte técnica [REDACTED] [REDACTED] y [REDACTED].

Con respecto a los antecedentes ideológicos y actuaciones de los conductores debe señalarse que:-

[REDACTED] se desempeña como profesor del Colegio Agrícola del Sr. Coronel Dorrego, habiendo colaborado con el teatro vocacional "TABLADO POPULAR", dirigido por elementos comunistas.- Se lo cita como de tendencia izquierdista.- También colaboró en la revista "FUERTO" de la misma tendencia, actuando como redactor.-

[REDACTED] colaboró con trabajos en la revista FUERTO, habiendo actuado en el teatro vocacional denominado "LA FUD".-

Los hermanos [REDACTED] indicados como de tendencia izquierdista, colaboraban efectivamente en TABLADO POPULAR.-

De los demás integrantes del elenco no se poseen otros datos referentes a excepción de [REDACTED], que es la misma como de tendencia socialista.-

El conjunto se presentó con el auspicio de Extensión Cultural de la Universidad, bajo el del Sur y Centro de Estudiantes del Profesorado (adherido a FUS), el día 29 de diciembre último en la Sala de Actos de la U.N.S. edificio del rectorado calle Colón n° 80 de Bahía Blanca.-

Entre el repertorio se incluyeron dos obras del teatro universal tituladas "EL COO" de ANTON CHEKOV y "COMO LO HECHO EL AL MARIDO DE SILLA" de BERNARD SHAW.-

Los roles centrales estuvieron a cargo, en la primera de las obras de [REDACTED], director del conjunto y de [REDACTED], y [REDACTED].- Dicha obra trata de una señora que al fallecer el esposo, juró encontrarse entre cuatro paredes de una habitación aislada para nada al exterior ni recibir a nadie a pesar de su juventud y belleza.- Cuando ha transcurrido un año de su viudez, penetra en casa por la fuerza en dicha habitación un hombre, que pretenda cobrar una cuenta adeudada.- Dicho hombre (interpretado por [REDACTED], desprecia a las mujeres, pues, las considera seres inferiores hasta que en un altercado con la propia viuda, ésta le demuestra su interés de carácter al aceptar un reto a duelo, para cuya realización, le pide que le enseñe a manejar el arma.-

Cautivado por su valentía y belleza, se la declara, y ella trae algunas negativas, casándose a sus pies.-

El resto de la obra, como la actuación del restante papel interpretado por [REDACTED], en el personaje de su mayorismo de



///de poca trascendencia.-

Con respecto a la obra titulada "Como lo sintió él al marido de de allá" de Bernard Shaw, su tesis es síntesis es el siguiente:

Un joven poeta inglés, está enamorado de una señora casada con un rico comerciante, quien al enterarse de esas relaciones platónicas, tiene una reacción débil, pero que al intentar pedir explicaciones al joven enamorado y éste, al tratar de negar los hechos imputados, le manifiesta al comerciante que "nunca podría haber enamorado de su mujer, pues sus atractivos no son de mucha variedad"; es precisamente cuando reacciona el comerciante violentamente y lo castiga.- Ante este castigo prodigado, el joven le explica la verdad, a lo que esta profundamente enamorado de su mujer, a la que adora, provocando entonces, por esta actitud la aversión del comerciante, que lo toma bajo su tutela, prometiéndole la publicación lujosa de sus poesías.-

Como puede apreciarse, se trata de una sátira a la mediocridad y vanidad de los hombres o de determinados hombres.-

La sala donde se efectuó la presentación de estos dos obras estaba totalmente colmada de gente, pudiendo observarse en particular, la presencia de estudiantes de la carrera de Letras, como asistiendo autoridades universitarias.-

Al proceder la obra, miembros del conjunto, pretendían vender entre los concurrentes, bonos de contribución por la suma de \$ 10 y \$ 20 cada uno, pero el Dr. GREGORIO VICHINES, director de Extensión Cultural de la URS, les manifestó que desistieran de la venta de dichos bonos en el salón de actos, pues con ello sentaría un mal precedente, lo que fue aceptado por la autorita que iba a tratar de venderlos entre el público asistente.-

Cualquier otro antecedente que se obtenga al respecto se informará de inmediato a ese organismo.-

DAVIA BLAZA, 5 de ENERO de 1963.-

VALOR DE LA INFORMACION:- CIERTA.-

ACTUACION DEL TEATRO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO/-

----- Llevo a conocimiento del señor Jere que, los días 1 y 2 del cte., el Teatro Universitario Contemporáneo, con el auspicio de la Universidad Nacional del Sur y Extensión Cultural de esa casa de altos estudios se presentó en el Teatro Municipal de esta ciudad, llevando a escena el drama de tres actos de Florencio Sánchez, titulado "EN FAMILIA".-

Cabe destacar que para esta presentación, vino el escenógrafo CARLOS BREYER, arquitecto de prestigio internacional a quien pertenece el decorado usado en la oportunidad.-

La dirección de la obra estuvo a cargo de [REDACTED] (COMUNISTA) y animaron los distintos papeles [REDACTED] (COMUNISTA), [REDACTED] (COMUNISTA) y [REDACTED] indicado también como elemento COMUNISTA; desdoblándose hasta el momento la ideología política de los restantes actores.-

La música correspondió a [REDACTED] y no sido grabado por la orquesta sinfónica de Radio Nacional.-

La obra fue irradiada el día 2 por LU2 Radio Bahía Blanca a las 22,05 en versión grabada.-

Por último cabe destacar que se notó gran afluencia de elementos comunistas, como así también de estudiantes universitario perteneciente a la FUS.-

Para una mayor ilustración del señor Jere, adjunto elvivo recorte periodístico aparecido en el Diario La Nueva Provincia, de ésta, de fecha 3 del cte, donde se comenta la actuación del TUC.-

Valor de la información: Cierta.-

BAHIA BLANCA, 4 de Noviembre de 1963.-



"LA NUEVA PROVINCIA"
Bahía Blanca, 31/11/63

Presentación de "En Familia" por el TUC

Siempre el pequeño artista ha sido infelizmente superior a los grandes funcionarios. Esta preeminencia —mejor dicho: diferencia cualitativa— entre arte y utilitarismo — que es lo mismo que espíritu y materia— exige del juicio acerca de la obra de arte, un antecedente exegético riguroso.

La estética —forma sublimada de la cultura, de la que es síntesis— no es cosa de andar manejando con más o menos arbitrio, según sea el interés extraño a su naturaleza que motive la actitud del creador, del intérprete o del crítico. Para cosas mucho menos importantes, queda el subjetivismo, el cálculo y el egotismo del propio criterio.

Cuando presenciábamos desde la platea del teatro Municipal, la versión de "En Familia", nos hacíamos estas reflexiones, que se iniciaron en el transcurrir del acto primero, mientras observábamos una numerosa concurrencia ganada ya —por lo que columbramos— para una asiduidad al espectáculo teatral, que habíamos perdido en nuestra ciudad; y mientras analábamos con cierta frialdad técnica, las deficiencias del elenco, a veces expresadas en comentarios de tono extemporáneo, la dificultad para desplazarse o para el gesto y el ademán.

Espíritu de Crítica

Debe exigirse al que busca el contacto con sus semejantes mediante el arte, aquella suma mínima de cualidades que no habieran síquela a la creación estética; tal el pensamiento que sabe guiar a los críticos presas de un intelectualismo envanecido. Porque esto pasamos mientras los jóvenes del Teatro Universitario Contemporáneo estaban desvaneciendo los defectos que le terminábamos de imputar, acaso más de lo necesario, porque eran producto del choque primero, imprevisible. Y cuando llegamos al tercer acto de la obra de Florencio Sánchez, lo intelectual había cedido su lugar sin proponérselo a lo emotivo. Y nada extraño entonces, que al final del espectáculo ofrecido el viernes a la noche en el teatro Municipal, los aplausos fueran espontáneos, espontáneos y cálidos. Una sensibilidad ganada por estos jóvenes intérpretes — quizá también merced a simpatía del espectador, muy humana por cierto— había logrado trazar la parábola siempre sorprendente de la obra artística plasmada: el receptor había comprendido o aprehendido el mensaje.

Esfuerzo Loable

¿Quién puede dudar de la intensidad sana, de la inspira-

ción elevada de estos jóvenes? Se sobrepusieron a un escollo máximo: la carencia de una dirección experimentada. El director, más allá de su función técnica —cuando lo es— sabe marcar a cada actor su propia fuerza de expresión; sabe infundir fe en los valimientos, sin cuya confianza los valores latentes —que muy ciertamente hay en los componentes del TUC— quedan disminuidos o por mejor decir, inexplorados.

El decorado de Gastón Brever, excelente. La música puso loques —a veces un tanto voluminosos— y la mano-técnica no quiso adecuarse a más sugerencia que realidad, envolviendo de una luz sin arte el clima gris de un hogar cuyas almas habitan en pesumbras.

ESTA NOCHE EN EL MUNICIPAL

Por segunda vez, el Teatro Universitario Contemporáneo, presentará el drama de Florencio Sánchez "En Familia".

La puesta en escena corresponde a Néstor Tirri. La función es auspiciada por Extensión Cultural de la UNS. Dará comienzo a las 21.30. El precio de la platea numerada se ha fijado en \$ 50.

INFORMACION RELACIONADA TEATRO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO.-

- - Cumple en informar al señor Jefe, que a partir del lunes 10 y todos los lunes a las 21.30, el Teatro Universitario Contemporáneo, dirigido por elementos comunistas, presentará un ciclo literario, por la onda de LRA 13, Radio Nacional de Bahía Blanca.-

El mencionado programa, que cuenta con el auspicio de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad Nacional del Sur, se titulará "El cuento fantástico", género tradicionalmente identificado con la narrativa de la leyenda, lo maravilloso, lo terrorífico, etc.-

Para la audición inicial, el elenco universitario ha elegido un cuento de Guy de Maupassant, titulado "Quien sabe", especialmente adaptado por la concepción por los mismos miembros del elenco.

Algunos de los miembros del TUC., integran el elenco vocacional de "Tablado popular" teatro dirigido por elementos comunistas que desaparecieron, luego de incendiarse su local.-

Entre los actores que intervendrán figuran [redacted], [redacted] = [redacted] ur, izquierdistas; [redacted], [redacted] y [redacted] [redacted] bajo la dirección de [redacted] (comunista).-

También son miembros del conjunto [redacted] y [redacted], elementos de la Juventud Comunista de Bahía Blanca.-

Según se ha podido saber en las próximas audiciones del ciclo, serán presentados cuentos de autores como Edgar Allan Poe, H.C.Wells, Ray Bradbury y otros en fidedignas traducciones.-

BAHIA BLANCA, 8 de MAYO de 1965.-

VALOR DE LA INFORMACION:- CIERTA.-

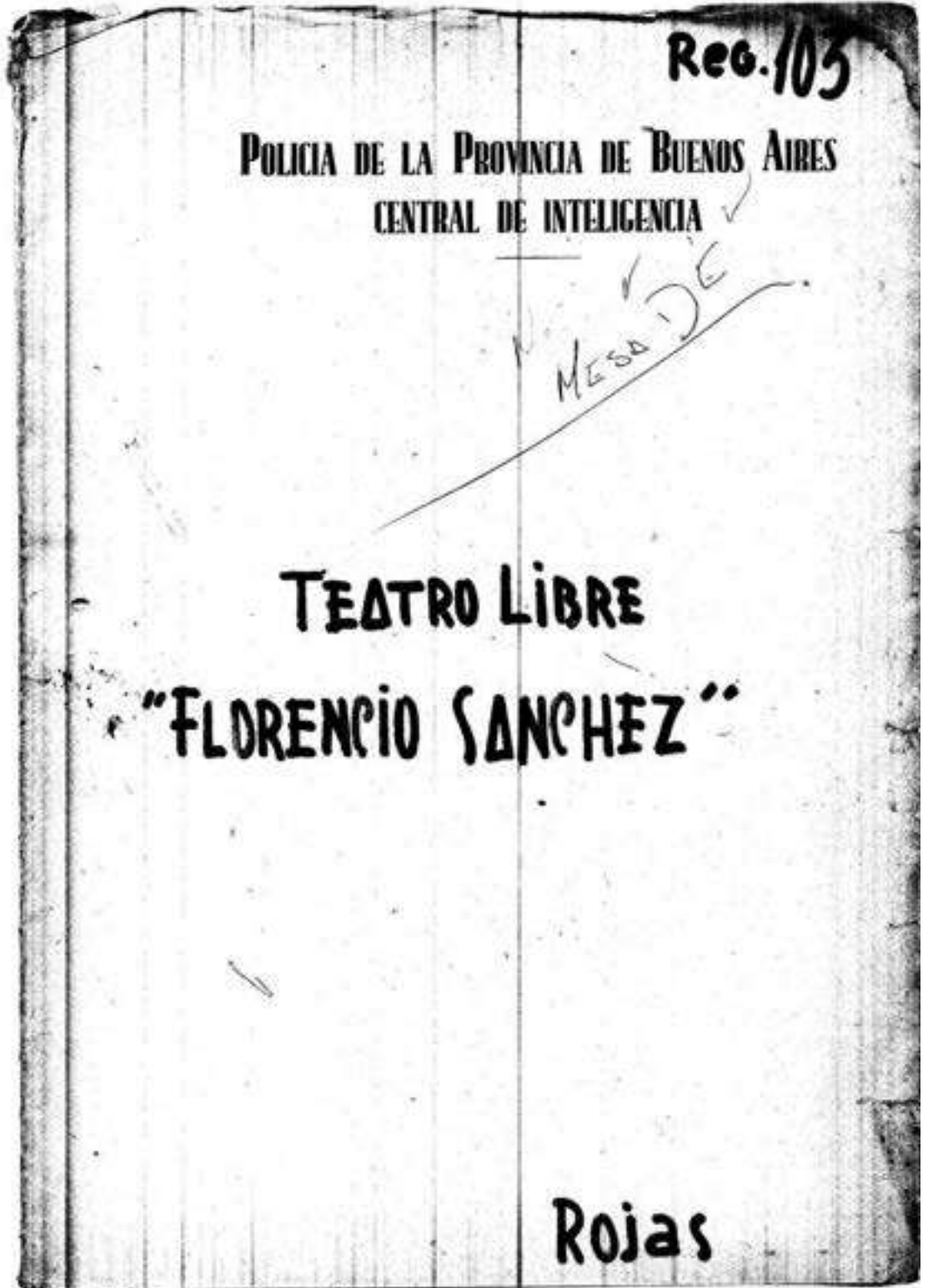
La vigilancia al Teatro Libre Florencio Sánchez de Rojas

El Teatro Libre Florencio Sánchez de la ciudad de Rojas es un teatro independiente con una de las trayectorias más extendidas de los registrados en el archivo de la DIPPBA. Fue fundado en 1950 como Teatro de Aficionados Florencio Sánchez (TAFS) y, posteriormente, al incorporarse al movimiento teatral independiente del país, se cambió su nombre por Teatro Libre Florencio Sánchez. En el Archivo, constan dos legajos sobre el grupo, uno que incluye informes entre 1957 y 1981 y otro que tiene dos informes, uno de 1967 y el otro de 1978. Hay además un tercer legajo fechado en 1959 en el que se encuentra el registro de entidades de la Asociación de Amigos del teatro (está caratulado como "Círculo de Amigos del T.A.F.S. Teatro Aficionados", Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Rojas, Legajo 102).

Cada uno de los legajos sobre el grupo teatral permite entrever dos momentos diferentes de la vigilancia al teatro: el primero de ellos se enmarca en el control propio de la década del 60, incluye formularios de "Registro de entidades estadísticas" y sigue las características generales de informes de otras localidades, como La Plata, mientras que el segundo muestra ciertas diferencias propias del discurso de la vigilancia durante la última dictadura cívico-militar. Este segundo legajo incluye un informe de 1978 que está organizado como una "ficha de análisis" de una obra: el café-concert "Silbando por Buenos Aires", que se representó el 15 de abril de 1978 a las 23.30 h en el Club Rivadavia de Rojas ante "40 personas ambos sexos (mayores)". En la ficha se aplican (en el sentido más estricto del término) conceptos propios del análisis literario. De este modo, en el informe de 1978 observamos una mayor pericia técnica de los servicios de inteligencia, así como una mayor precisión en los datos, y una particular atención de quien escribe el informe en separar su discurso del que se desarrolla en el escenario mediante el uso de recursos tipográficos, sobre todo, ciertos signos de puntuación (paréntesis, comillas, guiones), que no se manifiesta en el discurso de la DIPPBA de los años anteriores.

Teatro Libre Florencio Sánchez

●●●●● Teatro Libre Florencio Sánchez
●●●●● Legajo 103, mesa DE / Legajo 127, mesa DE



Delegación 27-6-1980

ASUNTO: Informar.-

Cómplesme informar al Señor Director, que se ha tomado conocimiento que el día 20 del corriente mes en el "Teatro Libre Florencio Sánchez" (T.A.P.S), de la ciudad de Rojas, se estrenó la pieza en dos actos del autor español ANTONIO SASTRES, titulada "EL CUERVO", con la puesta en escena de la obra que lleva el Nro. 75 que da inaugurada la temporada 1980, la citada función de esa noche estaba dedicada especialmente a autoridades, asociados del círculo, perigdisimo y conjuntos teatrales de la zona.

El elenco estuvo integrado con los intérpretes que a continuación se detalla: [redacted]; [redacted]; [redacted], la escenografía estuvo a cargo de [redacted], la música de [redacted] y en vestuario [redacted].

Dicha obra ofrece un texto lleno de sorpresas, para con el público asistente, ya que se trata de una pieza que se puede catalogar de suspense, donde en la misma se puede observar claramente que no existen temas que aludan a tendencias ideológicas alguna, tanto en el aspecto subversivo, como así tampoco político.

Me permito hacer constar, que un grupo de ciudadanos de la localidad de Rojas, se halla prestando colaboración al mencionado teatro, con el propósito de lograr nuevos asociados para incrementar al mismo, quienes gozan de buenos antecedentes, y en su oportunidad han integrado distintos cargos en aquella comunidad.-

- 0 -

(Junín, Junio 27 de 1980)

●●●●● Teatro Libre Florencio Sánchez
●●●●● Legajo 103, mesa DE / Legajo 127, mesa DE

Policía de la Provincia de Buenos Aires

S. I. P. B. A.
Armas y Fichas

127

TEATRO LIBRE FLORENCIO SANCHEZ (T.L.F.S.)

10313

ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Ministerio de Gobierno
POLICIA

MEMORANDO

D.T.J. (R)nº.24.-

Para información de: EL SEÑOR DTRECCION GENERAL DE INFORMACIONES - SECCION: "A" y "C".-
LA PLATA.-

Producido por: EL JEFE DE LA DELEGACION DE INFORMACIONES - JUNTA SECCION: "A" y "C".-
XXXXXXXXXXXXXXXX, abril 18 de 1978.-

ASUNTO: R/INFORMACION.-


Cómplese informar al Señor Director / General, que al haberse tomado conocimiento que el TEATRO ARGENTINO FLORENCIO SANCHEZ (TAFS), // de la ciudad de ROJAS, el cual se halla integrado con personas que están sindicada como "izquierdistas"; y presentarían un espectáculo de Café-Concert, se comisionó a personal de esta // Delegación, a los efectos de valorar el contenido del programa a desarrollar.


Adjunto al presente elevo el informe producido y recortes del diario "La Voz de Rojas", donde hace el anuncio de la programación.



Distribuidor:

- 1-Dtor. Gral. Inform. La Plata.
- 2-Dtor. Inform. & Interior. Tandil.
- 3-Archivo Deleg.

DELEG. INF.
JUNTA
HCDs.


4179
20 - 4
11406


Teatro Libre Florencio Sánchez
Legajo 103, mesa DE / Legajo 127, mesa DE

ANÁLISIS DE CONTENIDO DE ACCIÓN PSICOLÓGICA DE:
ESPECTÁCULO DE CAFE CONCERT

TÍTULO DEL CAFE CONCERT: "Silbando por Buenos Aires"

LUGAR DE REALIZACIÓN: Club Rivadavia de ROJAS (B).-

FECHA DE LA ACTUACIÓN: 15 de abril de 1978 a las 23,30 horas.-

CANTIDAD DE CONCURRENTES APROX.: 40 personas ambos sexos (mayores).-

I ANÁLISIS DE FORMA:

1.-CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- a)-Es un espectáculo compuesto a base de "squech", que dura // aproximadamente una (1) hora y media; en este caso el mismo comenzó a las 23,45 hs. y finalizó a las 01,10 hs.-
- b)-Se desarrolla sobre un único escenario, donde van apareciendo los actores en cada squech; solamente están en forma estable en el mismo un bandoneonista y guitarrista, quienes hacen la música de fondo e interpretan composiciones de tangos estilo Piazzola; en total los artistas son 2 mujeres y 5 hombres.-

2.-DIAGRAMACIÓN:

- a)-Todo el espectáculo se desarrolla en diálogos entre los actores, algunos representados en la mesa de café; otros diálogos representados en la calle porteña; recitados de poesías y música de Buenos Aires.-

3.-PRODUCCIÓN:

- a)-Está producido por el "Teatro Argentino Florencio Sánchez de Rojas" (T.A.F.S.), que de acuerdo a las manifestaciones de // uno de sus integrantes, llevarán este Café-Concert por toda la zona, con el propósito de hacer conocer al público lo que ellos hacen, especialmente a aquel público que siendo modesto no se acerca a ellos, posiblemente porque ellos están allí, en la Avenida (calle principal de Rojas).-

4.-TÉCNICA EMPLEADA:

- a)-La escenografía, muy rudimentaria, una mesa de café, sillas de "boliche". Un iluminador que maneja con la luz los distintos episodios del espectáculo. Se emplea un lenguaje común tipo "malevo" porteño, donde no se repara en vertir algunas "palabrotas".-

II ANÁLISIS DE FONDO:

1.-CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- a)-Alcance: puede considerarse como estratégico, es decir dejar en la mente del público por cierto tiempo el mensaje que pretenden transmitir.
- b)-Aplicación: veladamente ofensivo, ya que la pretensión es del tipo captación; con partes de consolidación, si se toma en cuenta otras campañas anteriores de este grupo.
- c)-Cobertura: ampliamente blanco, puesto que evidentemente sus // integrantes componen el T.A.F.S. de ROJAS.

////

Pg.2.-

d)-Método: el método empleado es en todas sus partes sugestivo, ya que busca actuar sobre las emociones y sentimientos, lo afectivo y lo subconsciente.-

2.-PUBLICO BLANCO:

Todos los públicos.-

3.-SECTOR AFECTADO:

Puede definirse como sector afectado, en varios de los esquench, como dirigidos a la patronal.-

4.-SLOGAN Y/C FRASES DE INTERES:

Lo que sirve para atraer en este caso, serían quienes gustan de la música de tango y poesías porteñas, ó simplemente el espectáculo referido a la idiosincrasia de Buenos Aires.-

5.-SINOPSIS:

Los esquench más destacables por su esencia fueren entre ellos, / dos malevos dialogando en la mesa de café y comienzan a discutir la posesión de la chica, y luego escan sus facones (de mader y se traban en pelea, interceptandolos la chica que representa ser herida por uno de ellos, y a punto de fallecer exclama a // viva voz: "La Violencia engendra violencia...El amor tiene cara de mujer..."-Finalizando-

Otro, donde dos hombres en la mesa de café, se entretienen jugando a la generala con los dados, uno le cuenta que el gerente del Banco donde él trabaja de ordenanza, no le aumenta el sueldo. El amigo le dice que los ascensos figuran en el estatuto y lo tenían que respetar, además era porque no se hacía valer, en // razón que según le contara anteriormente cada vez que golpeaba la puerta del despacho para llevarle el café, ya lo conocía, y eso era porque golpeaba la puerta con las yemas de los dedos. // El amigo continúa diciendole: que debe golpear con los puños enfatizando que debe golpear fuerte sin titubeos.-El empleado // cuenta también que cuando el gerente le hubo preguntado cuantos años llevaba trabajando, él le dijo 20 años, y el gerente después de manifestarle .."oh,..toda una vida?...desde mañana lo gerarquizaré..."-¿Teumentó al sueldo???"-dijo el amigo- -No pues compraron una máquina de hacer café automática y "rajaron" a // los otros ordenanzas..."-Así de esta forma el amigo le abraza en demostración de consuelo por esa injusticia, y ambos lloran virtiendo palabras ofensivas a la patronal.-

Se recitan poesías porteñas, referidas a las calles de Bs.As., y se destacan a los compositores y músicos porteños, tales como / Arolas, Discípulo y otros.-

Otro, es la llegada de una provinciana que surge desde el público (componente del elenco), que expresa: "..vengo de Tucumán.. y voy al canal.."-(con aire muy tímido).-Sube al escenario portando una vieja valija y una guitarra, ahí entabla el diálogo con dos porteños, y ella le comenta que había venido de Tucumán porque allí hay poco trabajo é iba a probar suerte al canal de T.V., total-dice- hay tantos "perros"cantando. Entonces los dos porteños, le piden que cante algunas canciones, y ella así le // hace, pero inicia algunas, figurando no recordar más que el principio y rompe en llanto.- Esto causa risas en el público, y es // aquí donde uno de los porteños, dirigiéndose al público, dice: (poniendo un tono de circunstancias en su voz), que a todos nos causa gracia una desgracia ajena, también sentimos lástima, pero no es lástima lo que hay que tener al prójimo cuando está "jodido", porque con eso no remediamos nada, "Hay que tenderle una // mano..", "Ayudarlo"... "Acercarse a él..." "No tenerle lástima"..-(Telón)

//////...

////.

Pa. 3c-

6.- TEMAS DE ACCIÓN PSICOLÓGICA DEMONSTRADA:

- a)-La intención del mensaje de algunos de los speeches es mostrar el comportamiento del empleado (caso empleado de Banco).-
- b)-Demostrar que se debe ayudar a los necesitados (caso provincialista, cuando todavía entendía que sería objeto de algún aprovechamiento, sale haciendo una moraleja).-

7.- FINALIDAD:

Puede calificarse como una especie de captación tipo "comunistas".

8.- OBJETIVO:

Motivar de alguna manera, mediante la mensajería.-

9.- ORIGEN:

- a)-Realizado: el que figura. Dos integrantes del I.A.F.B. de Hojas Fina. Bn. A. S.-
- b)-Estable: ídem.-

-----o-----

El teatro en la mesa C y en la mesa DS del archivo de la DIPPBA

En la mesa DE los legajos de teatro están ordenados por localidades y separan las actividades de los grupos: cada legajo responde a un grupo particular y allí se van sumando a lo largo de los años los formularios de registro y los informes. La mesa C (comunismo) y la mesa DS (delincuencia subversiva) presentan otra forma de organización de los legajos centrados en la actividad teatral: aquí se acumulan informes provenientes de distintas dependencias de la provincia de Buenos Aires que responden a un pedido general de control a actividades culturales, y se mezclan (o cruzan) sobre todo el ambiente teatral y el cinematográfico.

La Mesa C responde al requerimiento general de la vigilancia al comunismo. El legajo 142, de la carpeta 6, caja 1458, lleva como título "Teatros Independientes" e incluye informes entre 1962 y 1969. Consta de 137 fojas organizadas en un índice. Si bien esta forma de presentación apunta a una compilación ordenada, al pasar las hojas se observa una gran heterogeneidad que da cuenta más de un agrupamiento de todos los materiales que se enviaron desde distintas delegaciones hacia la central de la DIPPBA que de una evaluación de esos datos: folletos, informes sueltos, pedidos de información ("requerimientos") que se repiten y también informes por delegación. En esta reunión heterogénea de materiales se va trazando un panorama del teatro independiente en la Provincia: un informe lista datos de los teatros independientes de las ciudades de Junín, Carlos Casares, Chivilcoy, Nueve de Julio y Pehuajó; otro se centra en Mar del Plata; otro en Bahía Blanca; en varios de ellos se informa sobre la "inexistencia" de teatros independientes o de grupos con "infiltración comunista" en la ciudad o el partido correspondiente. Los informes de este legajo presentan, además, datos sobre funciones del teatro Fray Mocho, de la ciudad de Buenos Aires, en algunas localidades de la Provincia (reproducimos solo el informe sobre su presencia en Chivilcoy, pero también se lo menciona en un informe del partido de San Martín, que no incluimos aquí). Hay también informes que se refieren a acontecimientos puntuales, como el incendio, el 13 de junio de 1963, del teatro en el que actuaba la Organización Cultural Atlántica (OCA) en Mar del Plata, que pertenecía a la Biblioteca Juventud Moderna.

En la Mesa DS, por otra parte, se registraba la información que la DIPPBA caracterizaba como "actividad subversiva" o "actividad panfletaria", "sabotaje", "daños", "bélico". Ya en 1959 encontramos el legajo 389 relacionado con un teatro a raíz de que se produjo "un incendio en la sección ropería del teatro argentino sito en 51 y 9" en La Plata el día 13 de febrero. Los legajos que se encuentran archivados aquí tratan principalmente de incendios o amenazas de bomba en teatros de la Provincia. Esto cambia alrededor de 1975 con legajos en los que aparecen pedidos de antecedentes de elencos de teatros oficiales, como el Teatro Argentino de La Plata, y también la vigilancia a teatros comerciales.

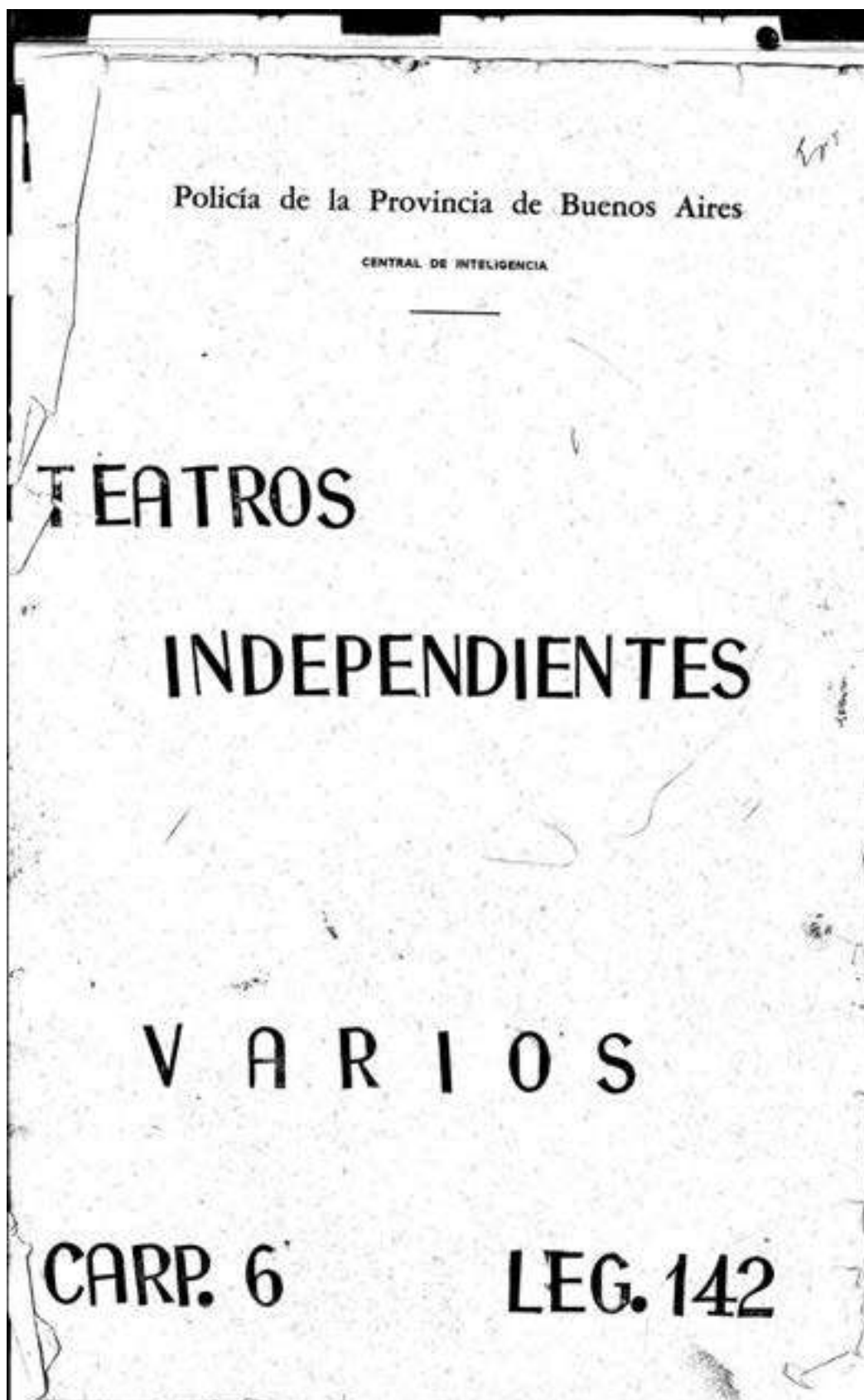
El legajo 18843, que cuenta con 182 fojas y tiene como fecha de inicio 1981, presenta varios paralelismos con el legajo 142, "Teatros Independientes", de la Mesa C: también hay un requerimiento con carácter permanente de control al ámbito teatral, pero se agregan cines, teatros profesionales, grupos folclóricos y extranjeros, escuelas de teatro y cine. El requerimiento implica un listado de datos más preciso y hay un corrimiento en algunos términos: se pasa por ejemplo de "comunismo" a "marxismo". La mayoría de las respuestas que se incluyen implican una negación: en el partido en cuestión no funcionan, según se informa, espacios teatrales (o cinematográficos), con la excepción de talleres que tienen lugar en ámbitos oficiales de la municipalidad respectiva y cuyos docentes están designados por el Ministerio de Educación. Se reproducen, en algunos casos, programas o planes de estudio (del Seminario Municipal de Arte Dramático que se dictaba


en el Teatro Municipal de Necochea y de la Escuela de Teatro de La Plata). También se recogen materiales de algunos acontecimientos teatrales puntuales, como una función de Los Jaivas en Mar del Plata en 1981 o el "Primer Encuentro de Teatro CICUESBO (Circuito Cultural del Este Bonaerense)", que se llevó a cabo en Chascomús entre el 14 y 17 de agosto de 1981, del que se adjunta el programa completo (este encuentro tiene, a su vez, su propio legajo). El panorama general de las respuestas muestra una declinación pronunciada de la actividad teatral en la Provincia, sobre todo de los ámbitos independientes.

Teatros Independientes

●●●●● Teatros Independientes

●●●●● Legajo 142, carpeta 6, caja 1458, mesa C



PROVINCIA DE BUENOS AIRES MINISTERIO DE GOBIERNO POLICIA		RESERVADO	FOLIO 23 MEMORANDUM U.R.V*.SIPBA n°.315.-
Para informada de:	SEÑOR JEFE SERVICIO DE INFORMACIONES POLICIALES.-	Producido por:	DELEGADO SERVICIO DE INFORMA- CIONES POLICIALES. U.R.V.-
	Factor "C".-		
	LA PLATA.-	Fecha,	Julio 23 de 19 62.-
ASUNTO :Cumplimiento memorandum Dpto "C" n°. 309.-			
En cumplimiento a lo ordenado por esa Superioridad en memorandum del epigrafe de fecha 19 del actual, adjunto elevo a consideración del Señor Jefe, todos los antecedentes relacionados con los Teatros Independientes, que existen en esta jurisdicción, no obstante ello cualquier otra novedad que pudiera surgir con respecto a lo solicitado, se informará de inmediato a esa Superioridad.-			
	jrr.-		 JOSE H. KOCHISTAPACE Sub Delegado Delegado S.I.P.B.A.



JUNIN:

- 1°)- Teatro Independiente "LA ANTORCHA" (T.I.L.A.). representó el año 1961 a las siguientes obras "La Zorra y Las Uvas" de José Figueredo y "Las Manos de Buridice" de Pedro Bloch, y en Junio del corriente año puso en escena la obra en tres actos "Ha llegado un Inspector", de corte Policial, traducida por Aurora Fernandez.-
- 2°)- Ubicados en sede en la calle R.E. San Martin y Foo. N. Cabrera.-
- 3°)- Director [redacted] (Apolitico).-
- 4°)- Los integrantes de la compañía son: Srío. Gral. [redacted] apolitico, goza de muy buen concepto, argentino, ferroviario, clase 1924, L.E. n° [redacted] estado civil casado y domiciliado en la calle Cnel. [redacted] de ésta ciudad.- Delegado del conjunto; [redacted] se ignora ideología, goza de muy buen concepto, argentino, clase 1929, L.E. [redacted], soltero, comerciante, domiciliado en la calle R. [redacted] de ésta ciudad.- Coordinador Técnico; [redacted] argentino, clase 1935, L.E. [redacted] soltero, empleado nacional goza de muy buen concepto, se ignora ideología, se domicilia en la calle [redacted] de ésta ciudad.- Administrador; [redacted] argentino, clase 1936, C.E. n° [redacted], goza de buen concepto, apolitico, domiciliado en la calle España 175 de ésta ciudad.- Administradora [redacted] argentina, de 28 años, C.I. n° [redacted], apolitica, empleada, domiciliada en la calle [redacted] de ésta ciudad.- Bibliotecaria; [redacted] argentina de 27 años, posee L.C. n° [redacted], apolitica, tenedora de libros, se domicilia en la calle [redacted] de ésta ciudad.-

CARLOS CASARES:

- 1°)- Teatro Independiente "C.A.T.I." representó el año pasado, la obra de Pedro Pico "Agua en las Manos".-
- 2°)- Director [redacted] (Apolitico).-
- 4°)- Los integrantes del referido Teatro son: Director; [redacted] argentino, clase 1930, instruido, empleado, apolitico. Actúan además las siguientes personas: [redacted] argentino, clase 1942, soltero, instruido, de ideología Conservador, [redacted] argentino, clase 1940, soltero, instruido, ideología U.C.R.I., [redacted] / [redacted]; italiano, clase 1940, apolitico.- [redacted] argentino, clase 1938, de ideología U.C.R.I., [redacted]; argentino, clase / 1931, ideología conservador.- [redacted] argentino, clase 1943, apolitico, [redacted] argentino, clase 1937, apolitico.- [redacted] argentina, clase 1934, simpatizante U.C.R. Pueblo, [redacted] argentina, clase 1938, ideología U.C.R.P., [redacted] argentina, instruida, clase 1942, ideología U.C.R. del Pueblo, [redacted] argentina, soltera, clase 1938, apolitica.-

CHIVILCOY:

- 1°)- Teatro Independiente del Oeste "EL CHASQUI" y Teatro Vocacional "Agrupación Artística Chivilcoy", representando el año pasado las siguientes obras: "Historia de El Equino" de Osvaldo Dragun, el último representó "Cuatro paradas y un Techo" de Renee Lew y Carlos Martiz, y "Los Arboles Mueren de Pie" de Alejandro Cardona.-

/////////si..



///////

- 2°)- Ubicados con sedes en las calle Gral. Rodríguez n°.70 y Gral. Rodríguez n°.30 respectivamente.-
- 3°)- Director del "Chasqui". [redacted], de ideología comunista, y el Director de "Agrupación Artística Chivilcoy". [redacted] de ideología Socialista Democrático.-
- 4°)- Los integrantes del teatro "El Chasqui" son las siguientes personas:
 Srío. Gral. [redacted], hijo de [redacted] y de [redacted] nacido en Chivilcoy al día 9 de Octubre de 1927, profesión pintor, L.E. n° [redacted] D.M. [redacted]; domiciliado en la calle [redacted] de Chivilcoy, el causante se halla registrado en ésta Delegación como "Comunista" activo, ya que el mismo fué candidato a Consejero Escolar por el Pdo. Comunista en las elecciones realizadas en el año 1960.- Pro-Srío; [redacted]; argentino, clase 1940, empleado, simpatizante al Pdo. U. Popular.- Tesorero; [redacted] argentino, clase / 1928, L.E. n° [redacted], domiciliado en la calle [redacted] de Chivilcoy, simpatizante a la U. R. Intransigente.- [redacted] argentino, clase 1936, M.I. n° [redacted], hijo de [redacted] y de [redacted], profesión fotógrafo, de ideología comunista, hallándose registrado en ésta Delegación.- [redacted] argentino, clase 1942, poses M.I. n° [redacted], domiciliado en calle [redacted] de Chivilcoy, es simpatizante al Pdo. Demócrata Conservador.- Vocal [redacted] argentino, clase 1929, M.I. n° [redacted], hijo de [redacted] y de [redacted], soltero nacido el 15 de Diciembre de 1929, en Chivilcoy, profesión pintor de letras, domiciliado en la calle [redacted] de Chivilcoy, es de ideología "Comunista", hallándose registrado en ésta Delegación, como elemento activo, habiendo sido candidato a Concejel suplente en las elecciones de Marzo de 1960.- [redacted] argentino, clase 1932, S.E. n° [redacted], soltero, domiciliado en la calle [redacted] de Chivilcoy, simpatizante a la U.C.R.I.; componen también el elenco artístico las siguientes personas; [redacted] se desempeña como actor, es adepto al peronismo; [redacted] (equipo técnico) simpatizante U.C.R.I.; [redacted] (Actriz) apolítica; [redacted] (Actriz) simpatizante U. Conservadora.-

Los integrantes de la "Agrupación Artística Chivilcoy" son las siguientes personas: [redacted] Simpatizante al Pdo. Socialista Democrático.- Vice-Pte: [redacted], de ideología U.C.R. del Pueblo.- Srío: [redacted] adepto a la U.C.R. del Pueblo.- [redacted] (Pro-Srío) adepto a la U.C.R. Intransigente.- Tesorero; [redacted] adepto U.C.R.P.- Pro-Tesorero [redacted], simpatizante Socialista Democrático.- Vocal; [redacted]; apolítica; -Vocal: [redacted] adepto a la U.C.R.I.-Vocal: [redacted], apolítico.

NUEVE DE JULIO:

- 1°)- Teatro Independiente "Nuevejuliense". represento el año pasado la obra "El Escológico de Cristal" de Tenelise Williams.-
- 2°) Con sede en el Palacio Municipal, calle Libertad 280 de la localidad de 9 de Julio.-
- 3°)- Director [redacted] (U.C.R. Pueblo)
- 4°)- Los integrantes del Teatro "Nuevejuliense" son las siguientes per-

///////

Teatros Independientes
Legajo 142, carpeta 6, caja 1458, mesa C



//////sonas: Srío. Gral. [redacted] argentino, M.I.n°. [redacted]
 domiciliado [redacted], Radical del Pueblo sin actuación. [redacted]
 [redacted] domiciliado [redacted] y Catamaros, comerciante, M.I.n°. [redacted]
 [redacted], simpatizante U.C.R. Intransigente, [redacted]
 L.C. [redacted] domiciliada [redacted], adepta U.C.R. del Pueblo. [redacted]
 [redacted]; L.C. [redacted] domiciliada [redacted], Conservadora,
 [redacted], C.I.n° [redacted] domiciliado calle La Rioja y
 Córdoba, profesión Farmaceutico, Radical del Pueblo. [redacted]
 [redacted] M.I.n°. [redacted] fotografo, domiciliado [redacted], Radica-
 l del Pueblo, las personas ésta mencionadas son todas integrantes
 del elenco artistico.-

PEHUAJO:

- 1°)-Teatro Independiente "Mangruvo", representó el año pasado la obra de Francisco Sanchez "Mi hijo el Doctor".-
- 2°)-Ubicado en la calle H. Irigoyen y Alsina de Pehuajo.-
- 3°)-Director del Teatro [redacted] (Filo Comaniste)
- 4°)-Los integrantes del Teatro son las siguientes personas: Presidente: [redacted] hijo de [redacted] y de Vicente Conessa, nacido en Mendoza el día 7 de Julio de 1920, casado, Industrial; domiciliado en la calle [redacted] de esa localidad, posee C.I. [redacted] demostrando tener tendencia izquierdista que se lo puede considerar filo-comunista, no habiendosele visto en política.- [redacted] Hijo de [redacted] nacido en Bs. As. el 30/5/1914, casado, periodista, actual director del diario "Noticias" de Pehuajo, domiciliado en Calle Chassang 672 de esa, posee M.I.n°. [redacted] de ideología comunista, estando registrado en esta Delegación.- [redacted] Hijo de [redacted] y de [redacted] nacido el 17/11/1926 en Pehuajo, M.I. n°. [redacted] y domiciliado en calle [redacted] de esa localidad, siendo de ideología comunista, considerado simpatizante.-
 Tesorera: [redacted], hija de [redacted] y de [redacted] metti, nace el 17/11/1927 en la localidad de Juan J. Passo de ese Partido de Pehuajo, soltera, empleada, domiciliada en calle [redacted] posee L.C. N°. [redacted], considerada simpatizante a la UOR.-

Con respecto al resto de la jurisdicción no existen Teatros Vocacionales Independientes.-

Teatros Independientes
 Legajo 142, carpeta 6, caja 1458, mesa C

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE GOBIERNO
POLICIA

RESERVADO



MEMORANDUM
U.R.V.° SIPBA n.º 326.-

Para información de: SEÑOR JEFE SERVICIO DE INFORMACIONES POLICIALES.-	Producido por: DELEGADO SERVICIO DE INFORMACIONES POLICIALES. U.R.V.°.-
Factor "C".-	
LA PLATA.-	Fecha, Julio 28 de 19 62.-

ASUNTO: Ampliar cumplimiento memorandum Factor "C" n.º 326.-

Ampliando memorandum del epígrafe anexo emanado por esa Superioridad de fecha 19 del actual, y SIPBA n.º 315, llevo a conocimiento del Señor Jefe, que en la localidad de CHIVILCOY, en la sede del Teatro Independiente del Oeste "EL CHASQUI" sito en calle Gral. Rodríguez n.º 70 de esa localidad, se presentará los días 4 y 5 de Agosto próximo, el Teatro Popular "FRAY MOCHO", de la C. Federal, poniendo en escena la obra "Felipe y su Mujer", después de la actuación de éste conjunto, subirá a escena la obra para niños "El Soldado de Plomo", del autor Julián Cairol.- Se hace constar que en la Comisión Directiva del Teatro local "El Chasqui", tiene como miembros a los siguientes elementos "Comunistas"; Sr. Gral y Director del mismo [redacted] Vocales: [redacted] y [redacted], quienes se hallan registrados en esta Delegación con sus respectivos formularios C.1. y considerados activos.-

Por otra parte se le ha solicitado a la Comisaría de Chivilcoy, que informe cualquier novedad al respecto, / lo que de inmediato se pondrá en conocimiento de esa Superioridad.-



Jose M. Acquistapace
JOSE M. ACQUISTAPACE
Sub-Comisario
Delegado SIPBA.

jrr.-



TEATRO INDEPENDIENTE

"EL CHASQUI"

ORAL RODRIGUEZ TO - CHIVILCOY

PRESENTA AL
TEATRO POPULAR
INDEPENDIENTE
**F R A Y
M O C H O**

SABADO 11-18.30 Y 21.30

DOMINGO 12 -21.30 HS. *18.30*

FELIPE Y SU MUJER

TRES ACTOS - De ALBERTO FORADORI

REPARTO

ROSA	María Rosa Toppiro *
CARMEN	Melina Nardi *
PASCUAL	Leonardo Octóboff
FELIPE	Jorge Flores *
FERMIN	Roberto Zabala
Celedonio GOMEZ	Walter Sobrillo
* Egresados última promoción de escuela.	
ESCENOGRAFIA	Carlos Ruitberg
VESTUARIO	Carlos Ruitberg y Nélida Felisa Muñoz
DETERMINACION DE MUSICA Y EFECTOS	Dircción de Escena
LUCES	Carlos Ruitberg y Dircción de Escena
DIRECCION DE ESCENA	Teodoro Milián y Leonardo Octóboff

ACTO I: La mañana de un día cualquiera.
 ACTO II: La noche del mismo día.
 ACTO III: La mañana del día siguiente.

YO SIENDO —dice uno de los personajes— EL ORGULLO DE HABERME GANADO LA VIDA TRABAJANDO, DE HABER CUMPLIDO.

Es por eso que EL NOMBRE DE LOS OBREROS DEBERIA FIGURAR EN LAS OBRAS CON EL DE LOS INGENIEROS Y ARQUITECTOS.

No obstante A NADIE LE GUSTA VERSE METIDO EN UN PAGO

Y hoy quisiera ojala que SI HAY UNOS EN LA OBRA, QUE LOS ARREGLE EL SINDICATO, QUE PARA ESO COBRAN LOS OBRIGENTES.

Fondada sobre un FELIPE Y SU MUJER, respuesta a estos interrogantes mediante un conflicto humano, casi doméstico, y a través de su preparación social —gran presencia protagonista— nos enfrenta con la realidad de una "escuela" cuyos actores padecemos ser —o lo seremos— tal a ya.

Explotación prevista para su representación al modo semi-circular

PLATA \$ 50.-
 Sustrato \$ 25.-
 CALIFACION

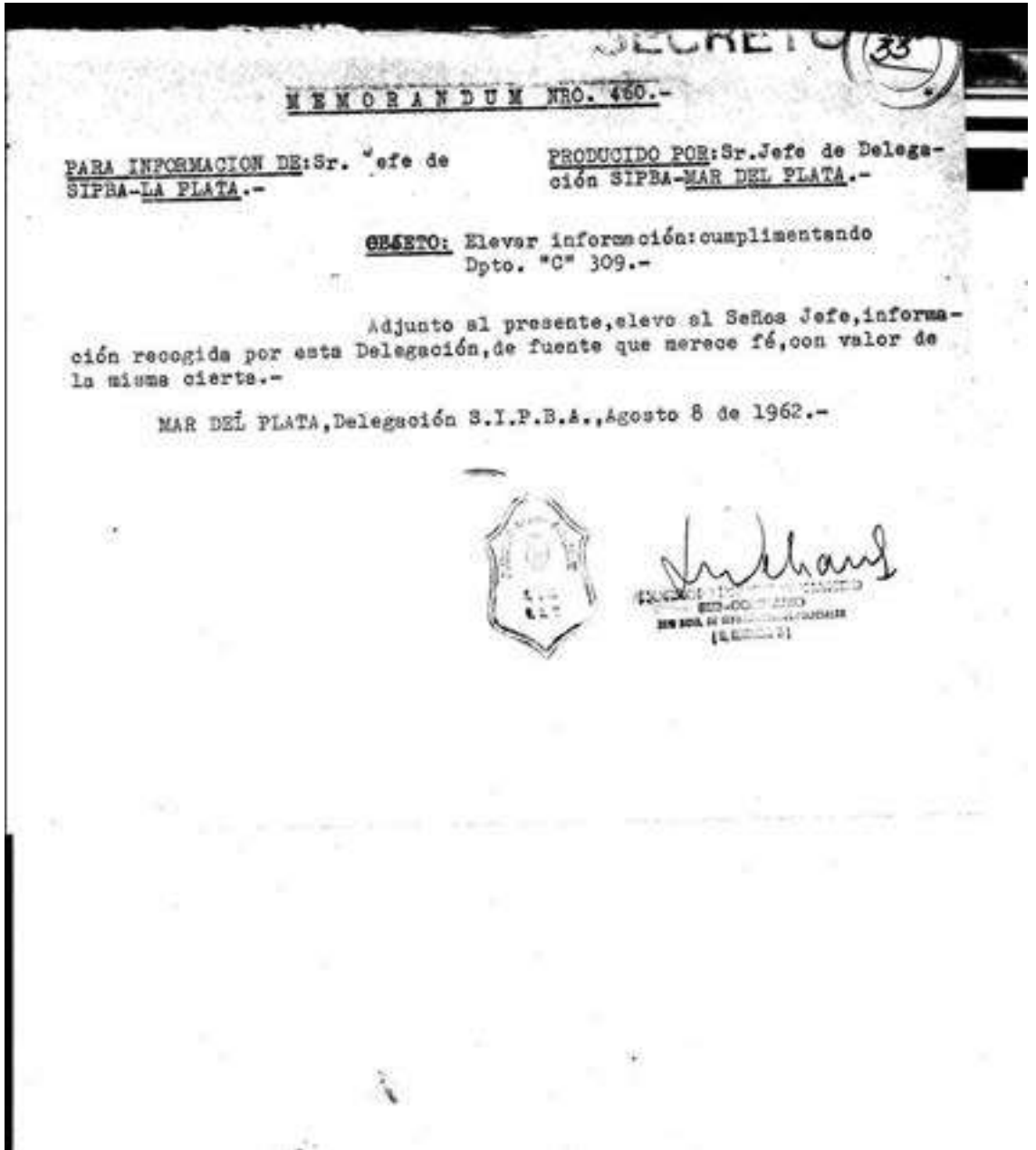
●●●●● Teatros Independientes

●●●●● Legajo 142, carpeta 6, caja 1458, mesa C

Su Valiant 62 en... **AGROMOTOR VILLAFANE** S.A.C.I.E.I.
Av. Suarez y Alvear - T. E. 3305-3357 - Chivilcoy



Un coche como este podrá ser suyo adquiriendo una rifa que "El Chasqui" pondrá en venta el próximo mes.



TEATROS INDEPENDIENTES DE MAR DEL PLATA

1º) Actuación de los Teatros Independientes en Jurisdicción de Mar del Plata.-

T.A.M. Teatro de Actores Marplatenses: Con sede en el Teatro Comedia calle Rivadavia 2333(sub suelo) de esta ciudad, ofrece funciones los días Viernes, Sábados y Domingos a partir de las 22 horas, cobrando en concepto de entrada la suma de cuarenta pesos M(\$40). Paga treinta mil pesos por el alquiler de su sede, recaudando mensualmente la suma de diez mil pesos por venta de entradas, según manifestaciones de su Director General [redacted], dueño de una Agencia de Publicidad, es el encargado de reunir fondos para subvenir los gastos, con la venta de espacios en los programas de las funciones, pero se supone que el mencionado no puede lograr la cantidad necesaria para el alquiler, vestuario, escenografía etc. lo que hace suponer que recurren a otras fuentes de ingreso, pues por otra parte se tiene la certeza que no reciben ayuda Oficial alguna.

El 23 de Junio ppdo. [redacted] y [redacted], en representación de T.A.M. y O.C.A. (Organización Cultural Atlántica) respectivamente, en función común de ambas entidades, crean la ESCUELA DE CAPACITACION TEATRAL, la que en sus clases iniciales reunió a más de cincuenta (50) alumnos, dictándose los siguientes cursos: Gimnasia Rítmica Moderna, Dicción, Historia del Teatro, Canto Coral, Ética del Actor y Escenografía.

En la presente temporada este teatro vocacional puso en escena, la obra en tres actos del autor argentino MARCO DENEVI, "LOS EXPEDIENTES" y actualmente, prepara su próximo espectáculo, "EL TELEVISOR" del autor JOSE DE THOMAS, a estrenarse dentro de pocos días.-

O.C.A. Organización Cultural Atlántica con sede en el Teatro Colón, calle Hipólito Irigoyen 1869, de esta Ciudad, pagando en concepto de alquiler la suma de 100.000.00 pesos (cien mil pesos M) y como se ha dicho anteriormente con respecto a T.A.M., que con el producto de la venta de entradas es imposible reunir tal cantidad, como tampoco para subvenir los gastos de vestuario, escenografía etc.

En oportunidad de llevarse a cabo, un debate libre sobre teatro, en la rotonda de la Plaza San Martín, de esta Ciudad, el día 17 de Junio de 1962, se hizo presente en la misma el Señor [redacted] acompañado por el señor [redacted] de la O.C.A. quien se refirió a la preocupación que afecta al teatro independiente de Mar del Plata, por la falta de casa propia, que le permite presentar sus espectáculos y a los problemas económicos que deben enfrentar los teatros vocacionales, ya que al no contar con apoyo oficial alguno, deben aplicarse a otras tareas en procura de medios para subsistir". Como ya se ha dicho en el párrafo correspondiente a T.A.M. estos dos teatros se han fundido para crear la Escuela de Capacitación Teatral.

La O.C.A. comenzó a actuar en la sede del Teatro Comedia, calle Rivadavia 2333, subsuelo, en el mes de Junio del año 1961, debutando con las obras "El Organito" y "El debut de la piba". El día 12 de agosto de 1961 ofrecieron tres funciones: a las 16 horas, teatro para niños con la pieza "Juancoito y el zorro" cuyo autor es uno de sus integrantes [redacted] y a las 20 y a las 22 horas estrenaron la obra de J.C. GENE "El herrero y el diablo", -en la actualidad prosiguen sus actividades las que se informarán en el ser. pto o sea en "emas tocados en las distintas funciones".-

TEATRO A.E.I.O.U.: De reciente creación. Debutó con fecha 19 de Julio de 1962, en la Sede de T.A.M., Teatro Comedia, calle Rivadavia 2333, sub-

35

////suelo, con la obra del autor RICARDO HALAC, cuyo título es "Soledad para cuatro", con lo cual concretó su primera aparición ante el público de la Ciudad de Mar del Plata.

Cabe destacar la propaganda intensa que ha precedido el debut de dicha agrupación y el estreno de la mencionada obra, siendo sus mayores propagandistas [redacted], periodista del matutino de esta Ciudad "La Mañana" e integrante del teatro mencionado, quien gracias a su calidad de tal realizó en dicho órgano periodístico una profusa publicidad y por el Director de L.U. 9 Radio Mar del Plata Señor [redacted], sobre el cual existen dudas sobre su ideología política.

En el citado conjunto, si bien no existen hasta la fecha, pruebas sobre su ideología política de sus integrantes por sus relaciones estrechas con T.A.M., hace suponer que en él existen elementos de tendencia comunista.

ESCUELA DE CAPACITACION TEATRAL: Fundada el 23 de junio de 1962 por los Señores [redacted], integrantes de los teatros vocacionales O.C.A. y T.A.M., con el fin de dictar clases relativas al mejoramiento de los actores vocacionales de esta ciudad, contando con aproximadamente cincuenta alumnos inscriptos y donde se dictan los siguientes cursos: Gimnasia Rítmica Moderna, Dicción, Historia del Teatro, Canto Coral, Ética del Actor y Escenografía.

Con la creación de esta Escuela, se observó la reaparición en la zona, del conocido dirigente comunista [redacted], integrante del plantel de profesores de dicha Escuela, teniendo a su cargo clases sobre "El hecho teatral", agregándose últimamente como tales [redacted] y [redacted], a cargo del curso sobre "La música en escena".-

2º) Elementos que toman parte, datos de filiación e ideología:

El Teatro de Actores Marplatenses (T.A.M.) está integrado por las siguientes personas cuyos datos de filiación e ideología se detallan a continuación:

[redacted]: Director General de T.A.M., hijo de [redacted] y de [redacted], nacido el 21 de Julio de 1926, casado, de profesión comerciante, domiciliado en la calle Bolívar 2879 de esta Ciudad. Se tiene conocimiento que ha asistido a reuniones donde exponían personas que habían viajado a Cuba. En el año 1961 el nombrado recibió correspondencia de Cuba. Actúa en el medio intelectual marplatense, de ideología comunista. El día 5 de junio de 1962, se presentó en la Base Naval de Mar del Plata, en compañía del señor [redacted] ambos en representación de T.A.M., manifestando que traía como misión, ofrecer a todo el personal de dicha Base y familiares de los mismos, una función teatral gratuita para el día 10 de Julio de 1962, a lo que se le contestó que por el momento no era conveniente, ya que se encuentran fuera de Mar del Plata, las unidades habitualmente surtas en la Base.

Durante el curso de la conversación, el causante dijo que se estaba gestando una unión entre todos los grupos teatrales independientes locales como T.A.M., O.C.A. y A.E.I.O.U. de reciente creación. Además manifestó que tal aglutinamiento sería muy interesante ya que se dejarían de lado una serie de diferencias ideológicas perniciosas para el desarrollo del teatro en la zona.

Registra en esta Dependencia Legajo 1002 y 1.024 Dto. C, posee L.E. [redacted] y está catalogado como un activista "no quemado" del Partido Comunista. Es agente receptor en Mar del Plata de correspondencia y propaganda enviada desde Cuba, por el Centro Tipo de Vacaciones, creado por el régimen de Fidel Castro. Distribuye la propaganda en círculos culturales y obreros. Fue detenido el 21 de Abril de 1962, comprendido en el Decreto Ley 3434 del Poder Ejecutivo //

36

//////Nacional,ampliatorio del Decreto 4965/59.Fué trasladado a la Capital Federal y puesto a disposición del Poder Ejecutivo.-

Se desconocen antecedentes e ideología.-
No registra antecedentes,se desconoce ideología.
Se desconoce ideología,no estando fichado en esta Delegación.-

ROBERTO MACCHI:Se desconocen sus datos filiatorios,no registrando antecedentes en esta Delegación.-

Como así tampoco registran antecedentes en esta Delegación,desconocen sus ideología política y datos filiatorios los demás integrantes de este teatro,que se mencionan a continuación:

[Redacted names]

ORGANIZACION CULTURAL ATLANTICA (O.C.A.):Está integrada por las siguientes personas:

- [Redacted]: Director
- [Redacted]: Escenógrafo
- [Redacted]: Ayudante de Dirección
- [Redacted]
- [Redacted]
- [Redacted]
- [Redacted]
- [Redacted]
- [Redacted]

Quienes no registran antecedentes en esta Delegación y

[Redacted]:quien pertenece al MOVIMIENTO POPULAR JUVENIL,desempeñándose con el cargo de Vocal Suplente en el año 1960.-

TEATRO A.E.I.O.U: cuyos integrantes y cargos directivos se detallan a continuación,no registrando antecedentes en esta Delegación:

- [Redacted]: Director
- [Redacted]: Escenógrafo

[Redacted],quien se desempeña como Administrador.-

ESCUELA DE CAPACITACION TEATRAL: Integrada por las siguientes personas, cuyos datos filiatorios e ideologías se detallan a continuación:

- [Redacted]: Director General de Cursos, activo militante del Partido Comunista, teniendo amistad con la comunista [Redacted]
- [Redacted]: Profesora de Gimnasia Rítmica Moderna
- [Redacted]: Profesora de Dicción.
- [Redacted]: Historia del Teatro
- [Redacted]: Canto coral
- [Redacted]: Escenografía

[Redacted]: obs 1921, argentino, casado, comerciante, Domiciliado en Santa Clara, Partido de Mar Chiquita, L.E. [Redacted], registra cegajo 862 en esta Delegación. Uno de los principales dirigentes de su zona. Recibe órdenes directamente del Comité Central del Partido Comunista. En la Primavera del año 1959 permaneció varios meses en el Chaco y Misiones, donde formaba parte del comando revolucionario comunista y actuó en el entrenamiento de guerrilleros.

Actualmente se desempeña como profesor de Etica del Actor, en la mencionada Escuela.-

///////



//////

3º) TEMAS TOCADOS EN LAS DISTINTAS FUNCIONES:

T.A.M. Teatro de Actores Marplatenses: Ofrece funciones los días Viernes, Sábados y Domingos en la Sede del Teatro Comedia, calle Rivadavia 2333, subsuelo. Recientemente finalizaron con la representación de la obra en tres actos, del autor argentino MARCO DENEVI, "Los expedientes" en la que se ridiculiza a la burocracia en general y a los funcionarios que la integran, comenzando por un Ministro y terminando por un simple ordenanza, pasando por el jefe de la oficina, sus empleados, secretaria etc. Se desarrollan íntegramente sus tres actos, dentro de una sencilla oficina, despacho del jefe, cubierta de papeles y expedientes.

Actualmente se encuentran preparando la obra "EL TELEVISOR", del autor JOSE DE THOMAS, a estrenarse dentro de pocos días.-

O.C.A. ORGANIZACION CULTURAL ATLATICA: Ofrecen obras de todo género y paralelamente organizan conciertos, como parte de su programa de extensión cultural. Ha representado obras tales como "Las de Barranco" del autor argentino Florencio Sánchez y últimamente la obra "Las Aguas Sucias" Dichas representaciones se realizan en su sede del teatro "Colón" de esta Ciudad, sito en la calle Hipólito Irigoyen 1665.

El día martes 10 de Julio de 1962, esta organización artística, presentó dos recitales de tango a cargo del conocido músico OSVALDO PUGLIESE, realizando las funciones a las 20 y a las 22 horas. Pese a que se tiene conocimiento que el nombrado PUGLIESE, no cobró a O.C.A. por su actuación, el público tuvo que pagar su entrada, no así los socios de la institución.

Por otra parte ofrece representaciones cinematográficas, donde los días 11 y 12 de junio ppdo. se pasaron las secuencias de la película "EL" de LUIS BUÑUEL, los socios de OCA tienen entrada libre a estos espectáculos.

Ofrece también funciones de títeres, ha biendo últimamente ofrecido representaciones del teatro de títeres "El Gallito" de actuación en la Capital Federal.

TEATRO A.E.I.O.U.: De reciente creación. Debutó con fecha 19 de Julio del cte. año con la obra "Soledad para Cuatro" del autor RICARDO HALAC.-

4º) Todo otro dato de interés:

Habiéndose tenido conocimiento, por propia expresión de [REDACTED] que era inquietud de los directivos de O.C.A., T.A.M. y A.E.I.O.U. poder obtener la unión de las entidades artísticas mencionadas y considerando lo expresado por [REDACTED] en la creación de la casa propia para los teatros independientes, se estima que los mencionados precedentemente, en relación directa con su ideología netamente comunista, estarían por el momento, tratando de captarse al máximo posible la simpatía de la gente joven.

Por otra parte es palpable la infiltración comunista en los diarios, radiceisoras y televisión locales.-

.....ooOoo.....

Policía de la Provincia de Buenos Aires
SERVICIO OFICIAL

Exp. de MAR DEL PLATA 757 2000
Empleado Gimenez a las 2030 Fecha 13-6-63
SEÑOR JEFE SIPRA

INCENDIO.
Fecha 1,50 horas interior teatro "Oca" diagonal Pueyrredon y Bolívar ésta originoso INCENDIO destruyendo parcialmente muebles y efectos varios. Edificio propiedad JUVENUD ROBERTA. Daños no valuados. No posee seguros. Primeras diligencias practicadas no arrojan intencion dolosa. Intervino cuerpo Bomberos ésta. Sumario dr. Vallejo.

HECTOR PERROTIN
Delegado



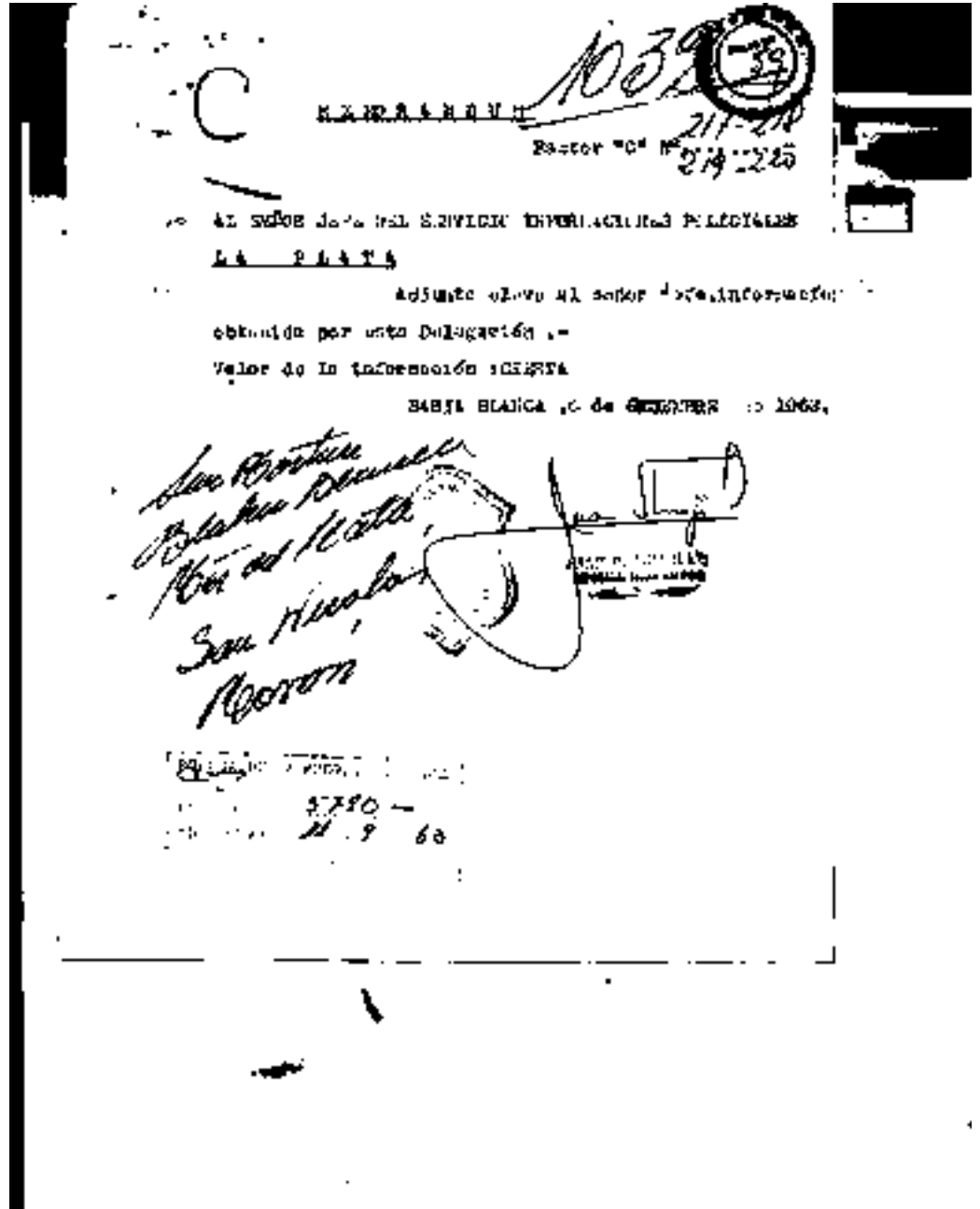
ASUNTO: Teatros de Títeres y Vocacionales.

Este Servicio de Seguridad ha tenido conocimiento de que los comunistas, a efectos de concretar sus objetivos de captación y/o difusión ideológica marxista, utilizan la actuación de teatros de títeres y vocacionales.

Sobre el particular se desea saber:

- a) Forma y procedimientos empleados.
- b) Nombre del conjunto.
- c) Lugar de actuación.
- d) Integrantes de los mismos.
- e) Repercusión en el auditorio.
- f) Todo otro dato que sobre el particular pueda resultar de interés.

Cabe agregar que la información que se solicita, lo es en relación con hechos reales que se hayan constatado.





INFORMACION RELACIONADA DPTO "C" N° 1.032.-

Llevo a conocimiento del señor Jefe, que atento al memorandum del epígrafe, en esta jurisdicción no funcionan teatros o tablados populares integrados por comunistas. Solamente en la ciudad de Bahía Blanca funcionan:

Teatro de Fíteres "LA VIZCACHA" dirigido por el señor [REDACTED], de ideología comunista; [REDACTED] (idea); [REDACTED] (responsable) y [REDACTED] y [REDACTED] (se desconocen sus respectivas ideologías). -Sobre la actuación de los miscos se envió informe por nota n° 162 de fecha 30 de mayo de 1963 Dpto "C" .-

El mismo tuvo una sola actuación y en dicha oportunidad grupos católicos denunciaron a los miscos y censuraron que su realización se efectuara en el Coliseo Municipal de esta ciudad .-

Teatro Universitario "CONTEMPORANEO" -dirigido e integrado por el señor [REDACTED] y los demás integrantes del teatro "La Vizcacha". -Este depende de Extensión Cultural de la Universidad Nacional del Sur, siendo su director el Dr. [REDACTED] de tenencia socialista argentino, pero sin actuación partidaria .-

En especial, éste teatro tiene cierto arraigo entre el público bahiense en relación con el ámbito universitario.-

Valor de la información: CIERTA

BAHIA BLANCA, 4 de SEPTIEMBRE de 1963 .-



- MEMORANDUM -

N° 585

Para información del Señor Jefe de la Unidad Regional N° II de LANUS.-

Producido por el Jefe de la Delegación SIPBA de la Unidad Regional N° II de LANUS.-

ASUNTO: Informar Depto. "C" N° 1032.-

Dando cumplimiento a la ordenado por ése Servicio por Expte. de figuración en el epígrafe, informo al Señor Jefe, que en el ámbito de ésta Zona Regional no se han efectuado procedimientos en los cuales se haya constatado penetración e acción comunista en Teatros de Títeres e Vecacionales.-

Asimismo, hago constar al Señor Jefe del Servicio, que de ocurrir ello, se comunicará de inmediato a ése Organismo.-

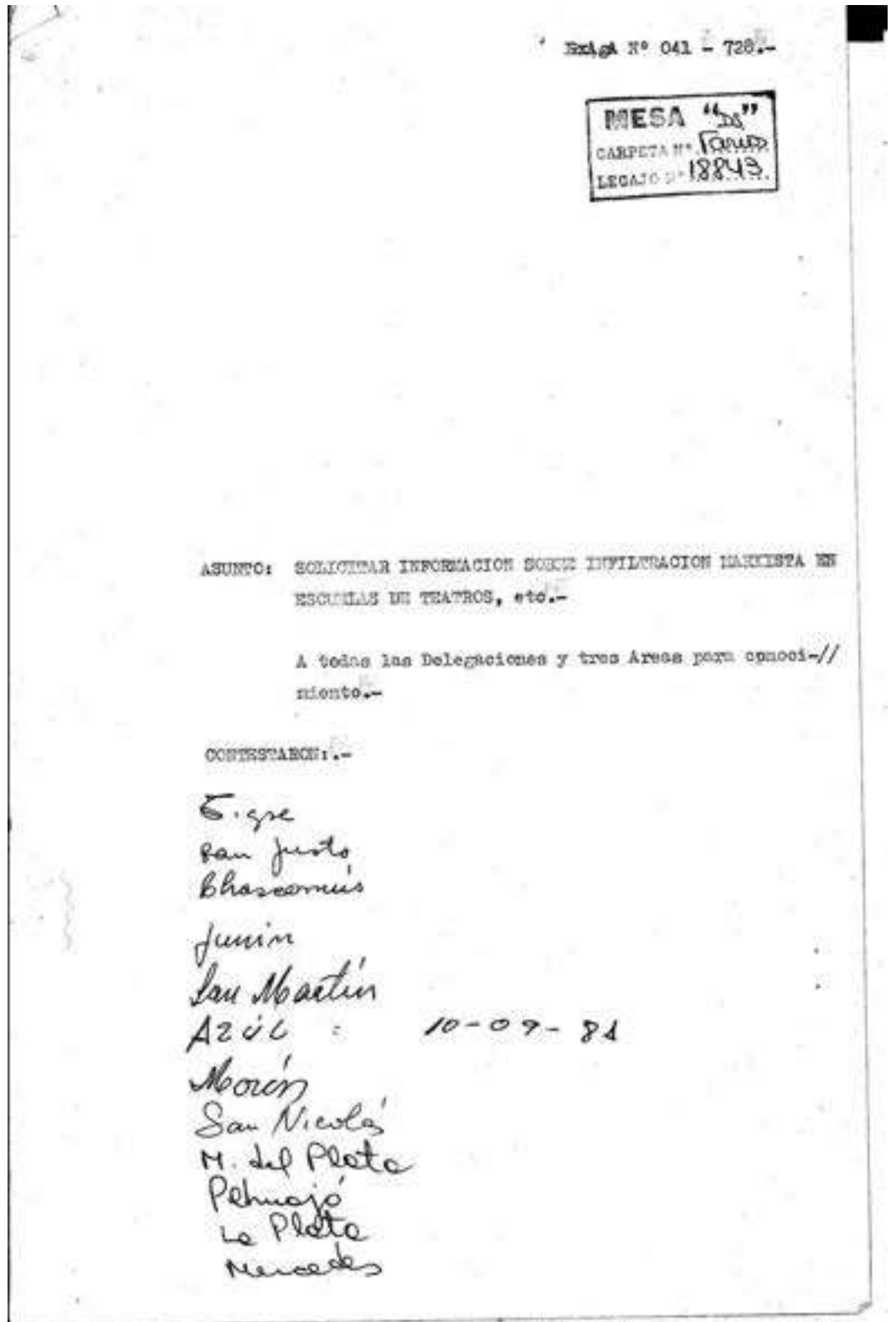
S.I.P.B.A., Delegación LANUS, Setiembre 23 de 1963.-

jfl



JOSÉ M. VIGILANCIA
DELEGACIÓN SIPBA - LANUS

De la persecución de los teatros independientes al control de los teatros oficiales





Distribución de documentos y material

041-728-

18843

Presidencia de la Nación Argentina
Secretaría de Inteligencia de Estado

LA PLATA, 16 de agosto de 1961.-

AL DIRECTOR DE LA DIRECCION DE INTELIGENCIA DE LA
POLICIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Com. Grol. JUAN CARLOS VELAZQUEZ

De mi consideración:

Me dirijo al señor Director a efectos de solicitarle quiera tener a bien informe a esta Delegación con respecto a teatros, grupos teatrales o folclóricos extranjeros y escuelas de enseñanza teatral o cinematográfica, todos medios propicios para la penetración ideológica marxista; de acuerdo al requerimiento que se adjunta a la presente nota.

Debe aclarar que el presente pedido se hace a efectos de satisfacer un requerimiento de la Superioridad, con carácter PERMANENTE.-

Sin otro particular, saludo al señor Director con el mayor y distinguido consideración.-

83512
JCS

Presidencia de la Nación
SECRETARIA DE INTELIGENCIA DE ESTADO
RICARDO EUGENIO CAMPOAMOR
JEFE DELEGACION DE LA PLATA

DISTRIBUIDOS:
D.G.I.P.S.A.: 1 ej.
S.I.D.E.....: 1 ej.

83512 1771 81
10 130 1961

REQUERIMIENTO:

1) Cinematografía:

- Salas en las que se exhiban preponderantemente films con determinada concepción ideológica.
- De existir, escuelas de enseñanza cinematográfica, nombres del director y profesores y los siguientes antecedentes: número de documentos de identidad, antecedentes políticos, ideológicos, penales, judiciales y profesionales de cada uno de los nombrados.

2) Teatro:

- Nombres de conjuntos teatrales profesionales y/o vocacionales.
- Nombre de los directores y actores de teatro y los antecedentes (los mismos del punto 1).
- Obras que se presenten: éxito alcanzado, comentarios del lugar, críticas efectuadas por la prensa, etc.

3) Grupos Teatrales o Folklóricos extranjeros:

- Nombre del conjunto teatral o folklórico, localidades y fecha de actuación.
- Espectáculo presentado.
- Antecedentes del conjunto y director del mismo.
- Grado de aceptación por parte de la población.
- Críticas de la prensa local.

4) Escuelas de Enseñanza teatral:

- Nombres de las escuelas de enseñanza teatral y/o teatros vocacionales.
- Nombre del director de las escuelas de enseñanza teatral mencionadas y los antecedentes.
- Programa de desarrollo en los cursos y bibliografía utilizada.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
POLICIA

MEMORANDUM

Para Información de ~~SEÑOR~~ DIRECTOR

Expediente con DEREGACION ICIA

~~GENERAL DE INTELIGENCIA~~

MERCEDES

~~LA PLATA~~

Mercedes, Octubre 1 de 1981

Nota Nº 546/

ASUNTO: Cumplimiento XIAGA 041-728.-

Adjunto elevo a su consideración la información requerida en la circular señalada en el epígrafe. Al respecto se permite señalar que en la medida de que se obtenga mayor información en el campo de interés para completar con mayores antecedentes la información base se amplía en el presente.-

Distribuidor
Dir. Gral. Icia.-La Plata
Dir. Icia. Zona Int. Norte.
Archivo.-

10 de Octubre de 1981
Nº de Orden 6675
EXTRAMUNICIPAL
HABERES
Firma Recorrido
Ampliando Interés

PUNTO Nro.1: SALAS CINEMATOGRAFICAS.

<u>DENOMINACION</u>	<u>UBICACION</u>	<u>LOCALIDAD</u>
Cine SELEC	H.Irigoyen s/n	NAVARRO
Cine ITALIA	Saavedra y Alberti	C.de ARECO
Cine T.VIEYTEZ	Alsina s/n	SAN A.de ARECO
Cine T. PALO A PIQUE	Alsina s/n	" " " "
Cine AVENIDA	N.de la Riestra	25 de MAYO
Cine SAN MARTIN	calle 9 y 27	" " "
Cine METROPOL	Av.Villarno	CHIVILCOY
Cine SAVOY	Av.Sarmiento	"
Cine ESPAÑOL	calle 26 y 19	MERCEDES
Cine PARROQUIAL	Albertini 57	LOBOS
Cine ITALIANO	9 de Julio y Rivadava	"

- A) Unicamente se exhiben películas autorizadas por el ente cinematografico Nacional, no existiendo determinada concepción ideologica.
- B) No se han detectado en la jurisdicción a la fecha ESCUELAS DE ENSEÑANZA CINEMATOGRAFICA.-

PUNTO Nro.2: TEATROS:

Teatro ESPAÑOL	planta urbana	25 de MAYO
Teatro MUNICIPAL	26 y 21	MERCEDES
Teatro ESPAÑOL	planta urbana	CHIVILCOY

- A) ANEXO I indica el unico grupo teatral detectado en la jurisdicción
- B) La dirección de los eventos teatrales se hallan a cargo de la DIRECCION DE CULTURA Y EDUCACION de las Municipalidades, representada por las Directoras/es de Cultura de cada Municipio en particular.-
- C) El unico relativamente organizado es el de Chivilcoy, no habiendo a la fecha presentado obras, siendo su función más bien la de mantener un contacto abierto en la proyección cultural.-

PUNTO Nro.3: GRUPOS TEATRALES O FOLKORICOS EXTRANJEROS.

- A) No se ha concretado la presentación de grupos teatrales o folkloricos EXTRANJEROS, unicamente las presentaciones se han circunscripto a la presentación de grupos teatrales nacionales que no escapan al común de la actividad televisiva en sus giras por el interior entre los que se pueden destacar la compañía teatral de Dario VICTTORI y su elenco de figuras conocidas.-

PUNTO Nro.4 ESCUELAS DE ENSEÑANZA TEATRAL:

- A) No se han detectado a la fecha escuelas de enseñanza Teatral.-
- B) Anexo I que como tal se puede dar en el factor de interes.-
- C) El mantenimiento de canales de comunicación con el ambiente teatral enseñanza de danzas y primeros pasos de arte escenico clasico, no habiendose detectado en el grupo inclinaciones izquierdistas marxistas o subversivas.-

La vigilancia de otros servicios de inteligencia

Si bien es sólo un atisbo, el archivo de la DIPPBA permite conocer también la actividad de vigilancia y control al teatro independiente que llevaron adelante otros servicios de inteligencia, en particular la SIDE. La presentación de un grupo de otra jurisdicción llevaba a pedidos de información a esa central de inteligencia, que remitía entonces a La Plata sus propios informes. Los legajos suelen presentar, en algunos de esos casos, una suerte de heterogeneidad enunciativa entre los dos servicios de inteligencia.

Este es el caso del legajo de Nuevo Teatro, agrupación creada por Alejandra Boero y Pedro Asquini en la ciudad de Buenos Aires en la década del 50. Una función de Nuevo Teatro en la Facultad de Humanidades de La Plata en 1960 genera un informe de la DIPPBA, firmado por C46, al que sigue un informe muy posterior, de 1967, producido por la SIDE como "orientación". En este se cuenta una suerte de historia del grupo teatral. La forma en que esta se reconstruye presenta ciertas particularidades. El informe está organizado a partir de años, pero no coinciden con acontecimientos propios del grupo teatral, sino con la fecha de entrada de esa información en la central de inteligencia. La fecha "15-VII-1966" antecede a una síntesis de la actividad del grupo desde su formación en 1949 como un desprendimiento de La Máscara, hasta la compra de una sala donde se encontraba anteriormente el Teatro Apolo. Los datos fácticos se alternan con fragmentos subjetivos en los que se realiza una crítica abierta y peyorativa a una obra de Enrique Wernicke presentada ese año, 1966. Se remarca a lo largo del informe, en frases parentéticas, la pertenencia o cercanía con el comunismo de integrantes del teatro y de los autores de las obras que representan.

Nuevo Teatro no es el único grupo independiente de otra jurisdicción provincial que tiene un legajo en el archivo DIPPBA (ver listado final). Entre otros se encuentran también legajos del IFT, el Teatro Los Independientes, La Máscara, Fray Mocho, todos de la Ciudad de Buenos Aires, y el Teatro Ambulante Diálogo, de Río Cuarto, Córdoba, y Los 21, de Santa Fe. La circulación de los legajos entre servicios de inteligencia fue parte de la red de control que ejerció la comunidad informativa de la Argentina en la vigilancia a la cultura.

Nuevo Teatro

MESA DE
Carpeta
Legajo 94.....

Policía de la Provincia de Buenos Aires

CENTRAL DE INFORMACIÓN

Nuevo Teatro
Legajo 94, Mesa DE



NUOVO TEATRO

CAPITAL FEDERAL

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Ministerio de Gobierno
POLICIA

P. Fontana



D.B.V.

Para información de: **1 JEFE DE ARCHIVO
Y FICHEROS.-**

Producido por: **DIVISION BUSQUEDA**
Carpeta
Legajo
La Plata, **24 de Agosto** de 19**40**

MESA D

ASUNTO

Adjúntase información relativa a la presentación del "NUEVO TEATRO", de la Capital, en la Facultad de Humanidades.- a los efectos estímesese corresponder.-

Division BUSQUEDA
CG.



Ricardo Fontana

RICARDO FONTANA
COMISARIO INSPECTOR
JEFE DE LA DIVISION BUSQUEDA

Nuevo Teatro
Legajo 94, Mesa DE

*Registra
cap. Federal*

La Plata, 24 de Agosto de 1960.

(E)



Al Señor Jefe de la División Búsqueda

Crio. Insp. D/ Ricardo Fontana

S/D.-

OBJETO: informar sobre la presentación del "NUEVO TEATRO" de la Capital en la Facultad de Humanidades.-

Omplo en informar al Señor Jefe que en el día de la fecha, se presentará en el Aula Magna de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata, el conjunto teatral de la Capital "NUEVO TEATRO" quien se presentará en la oportunidad, con la obra de Aurelio Ferretti, titulada "EL CASERO QUE FUE HASTA LA ESQUINA" farsa en dos actos y un epílogo, sobre la justicia.

El reparto sefa el siguiente: según la información dada:

PEDRO ASQUINO	ANGELIA MARTINEZ	ALBERTO BRIENZA	ROBERTO PAGANI
DORA BUENO	EMILIO LOZADA	JOSE VEREGIANI	ANTONIO LABRIOLA

La dirección está ha cargo de ALEJANDRA BOERO y PEDRO ASQUINO.-

El acto está anunciado para las 18.45hs. y la entrada será libre.

C. 46.-

94

Ve R
C. T...
...

Acaso

ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL Y SECRETO

MEMORANDUM

Para información de:

SIPBA

PRODUCIDO POR
PRESIDENCIA DE LA NACION
Secretaría de Informaciones
de Estado

REGISTRO DE INFORMACIONES CACIN

LETRA SIDA-32735 cas

Salto-Marzo 16 de 1967.

ASUNTO: Expte. Parte nº 283 (22-2-67-)

[Handwritten scribbles]

De conformidad con lo solicitado en el expediente de referencia, se remiten los antecedentes en 3..(tres)..... foja/s agregada/s, correspondientes a: "NUEVO TEATRO". Con respecto a [redacted], se informa que no registra antecedentes, en esta Secretaría, hasta la fecha.

Por Disposición Sr. Secretario de Inf. de Estado



5034

[Signature]

ALBERTO SANCHEZ DE BOCK
Coronel (R. E.)

SECRET
Estrictamente Secreto y Confidencial

- Estos antecedentes constituyen los:
- 1.- de ORIENTACION, no de prueba.
 - 2.- para CONOCIMIENTO EXCLUSIVO de funcionarios que correspondan por razones de cargo.
 - 3.- cuya FULGURACION al CAUCANTE o TERCEROS esta PROHIBIDA y pasado por Código Penal Arts. 150 - 151 - 152 - 223 y 224 y Código Penal Arts. 125 - 150 - 151 - 223 y 224 y 13985, Apartado 1 - Incisos 2, 3 y 6.-
 - 4.- que deben ser DEVUELTOS sin nota y sin quedar copia -



Teatro Independiente "NUEVO TEATRO": Sedes: Maipú 28- 1er piso-Capital (1950)
Avda. Corrientes 2120-Capital Federal (1952)
Suipacha 927-Cap. (1962)
Av. Corrientes 1372 Capital Federal (1966) y Suipacha 927 Cap. (1966). -

Directores: (1956) [REDACTED]

Año 1953: Figura en la nómina de los Teatros Independientes que se han adherido y comprometido a colaborar en el "Congreso Cultural Americano" (frente comunista), que se realizará en Santiago de Chile, entre los días 26 de abril y 4 de mayo.-

Año 1956: El Partido Comunista Argentino acciona por intermedio del Comité Central, sobre la Federación Juvenil Comunista, distintos movimientos, organizaciones, comisiones, etc. y sobre los Teatros Independientes, figurando entre ellos, el "NUEVO TEATRO".-
El día 17 de agosto, este conjunto -heterogéneo con agitadores-, representó por televisión la obra "LA OTRA MADRE" de Máximo GORKI, siendo dirigido por [REDACTED] (comunista).-

Año 1959: El "Frente de Teatros Independientes" de la Federación Juvenil Comunista, donde actúa un numeroso grupo comunista que ejerce su acción en la juventud obrera de barrios, villas y pueblos, mediante la infiltración en entidades culturales -teatros independientes- entre ellos, el "NUEVO TEATRO".-

15-VII-1966: NUEVO TEATRO es uno de los más viejos y activos movimientos del teatro independiente argentino. Fue fundado en 1949, por [REDACTED] y [REDACTED], hasta entonces actores del teatro "LA MASCARA" de reconocidos antecedentes comunistas. Tanto la [REDACTED] como [REDACTED] integraron y se formaron entre un grupo de artistas claramente ubicados en la extrema izquierda, entre quienes estaba el actor comunista [REDACTED].

Intercalan entre varias representaciones obras de Juan Carlos FERRARI (Comunista), Máximo Gorki (Comunista) y Bertolt Brech (hoy predilecto autor de los intelectuales comunistas), con lo que van delineando en su repertorio, claramente sus tendencias ideológicas.-
[REDACTED] y [REDACTED] manejaban económicamente el teatro con criterio absolutamente personal, por lo que le cuesta retener a algunos actores para ellos importantes, con quienes habían compartido la hasta entonces bastantes exitosas temporadas [REDACTED] (actor y director izquierdista) y [REDACTED] (izquierdista).
Compran una nueva sala que integra el edificio edificado sobre los terrenos que ocupaba el viejo teatro APOLO.

////

Nuevo Teatro
Legajo 94, Mesa DE

Estos materiales correspondientes

- 1.- de ORDENACION, no de prueba.
- 2.- para el COMITÉ EJECUTIVO de la Asociación por correspondencia y en caso de error.
- 3.- para DIRECCIÓN de GAVIAN y TERCEROS y PRO- BISA y para el Consejo de Cultura y para el TERCER y para el Comité de Asesoría y para el TERCER, Apartado 1 - Anexo 2, 3 y 4.
- 4.- que deben ser DEVUELTOS, sin costo y sin pagar copia.



////

Año 1952:

En síntesis: una nueva sala para la cultura que Buenos Aires necesita; pero lamentablemente, como ya ocurriera con la nueva sala de la calle Lavalle 770 del Centro de Artes y Ciencias (comunista), otra sala donde sólo tendrán cabida los escritores COMUNISTAS ó "comprometidos" con la izquierda, y en donde sólo trabajarán actores, escenógrafos, directores y técnicos igualmente "comprometidos".-

Octubre de 1966:

Las múltiples inversiones que fué necesario afrontar para poder inaugurar la sala de la calle Corrientes, llevaron a la inevitable creación de una Cooperativa con su correspondiente Consejo de Administración, que asumió muchas de las facultades hasta entonces reservadas a la [redacted] y [redacted]. Por tal motivo, comenzaron a surgir algunos problemas administrativos.

Los integrantes del Consejo de Administración [redacted] y [redacted] (todos marxistas), más la [redacted] y [redacted], están divididos en dos sectores: los que defienden el "arte popular" y los que apoyan el "populismo". Esta divergencia nació cuando NUEVO TEATRO, eligió para su repertorio y representó, LOS INDIOS ESTABAN CABEREROS, de AGUSTIN CUZZANI; divergencia que se acentuó ahora con la elección de los sainetes de WERNICKE, "ESTE MUNDO ABSURDO".

El sábado último, la Cooperativa de Trabajo Limitada NUEVO TEATRO dió a conocer el siguiente comunicado: "El Consejo de Administración de NUEVO TEATRO, cumple con el doloroso deber de informar que, como consecuencia de diferencias internas, presentó su renuncia el socio fundador PEDRO ASCUINI. Continúan en sus puestos los integrantes del Consejo de Administración HECTOR ALTERIO, NORBERTO PAGANI, RUBENS W. CORREA, el socio fundador VIRGILIO CALDI y los otros integrantes; en cuanto a la dirección, seguirá a cargo de la señora ALEJANDRA BORRO. Pero a pesar de este comunicado, [redacted] no se fué solo; con él se alejan alrededor de 10 actores y 15 alumnos-actores. Y ello determinó que se debieran suspender imprevistamente las representaciones de ESTE MUNDO ABSURDO, en la sala de la calle Corrientes y SOPA DE POLLO en la de la calle Suipacha.

[redacted], por su parte, con los actores y alumnos que hicieron causa común con él, se apresta a formar un nuevo nucleamiento y busca afanosamente alguna sala o local pequeño para iniciar sus actividades. Mientras tanto, su amigo, el director-actor y escritor [redacted] (Comunista) fundador del TEATRO DE LOS INDEPENDIENTES, le ha prestado ayuda alojándolos en dicha sala, donde [redacted] comenzará de inmediato los ensayos de su nueva obra.-

27-9-66: El día 7 del [redacted] etc. mes, en el

Nuevo Teatro "APOLO", después de sufrir sucesivas postergaciones se estrenó la obra "ESTE MUNDO ABSURDO" del escritor izquierdista [redacted], cuyo texto había sido prohibido en la ciudad de La Plata. Antes de comenzar la función, hablaron Roberto A. TALICE, por la Sociedad General de Actores de la Argentina; el director y actor Comunista [redacted]; por el Instituto Internacional del Teatro, -del que es vicepresidente-, Andrés ROMEO; por la Asociación de Críticos; Juan Carlos

////

Nuevo Teatro
Legajo 94, Mesa DE

Listado de teatros con legajo en el archivo de la DIPPBA

El listado está ordenado alfabéticamente por localidad. Se incluyen los legajos de vigilancia a teatros independientes y también comerciales y oficiales. Indicamos la fecha de inicio del legajo cuando consta en éste.

25 de Mayo

- Teatro Vocacional Club Atlético Sportivo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Veinticinco de Mayo, Legajo 119, 1960).
- Teatro Vocacional del Club Sportivo 25 de Mayo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Veinticinco de Mayo, Legajo 120).

Alberti

- Teatro Vocacional La Máscara (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Alberti, Legajo 93, 1975).

Avellaneda

- Teatro Vocacional Libre Brecha (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Avellaneda 1°, Legajo 109)
- Teatro Roma (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Avellaneda 4°, Legajo 200, 1978).

Ayacucho

- Teatro Vocacional Ayacucho (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Ayacucho, Legajo 35, 1960).

Azul

- Amigos del Teatro de Azul (A.T.A.) (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Azul, Legajo 96, 1960).
- Teatro Popular Renacimiento (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Azul, Legajo 97, 1960).

Baradero

- Teatro Independiente La Escena (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Baradero, Legajo 66, 1960).

Bahía Blanca

- Tablado Popular (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 150, 1959).
- Teatro Independiente La Red (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 168, 1959).
- Teatro Independiente Los Jóvenes (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 240, 1960).
- Teatro Municipal (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 226, 1960).
- Cooperadora del conservatorio de música y arte escénico (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 141, 1961).
- Teatro Contemporáneo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 247, 1961).
- Escuela de Teatro de Bahía Blanca (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 257, 1961).
- Teatro de Títeres La Vizcacha (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 318, 1963).
- Teatro La Canola (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 325, 1963). Se trata de un grupo teatral de la Base Naval.
- Asociación de Titiriteros Argentinos (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Capital Federal, Legajo 146, 1964).
- Teatro de Títeres Los Duendes (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 2°, Legajo 147, 1964).
- Teatro Los Cuatro Vientos (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 426, 1966).
- Teatro de Títeres Candilejas (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 1°, Legajo 428, 1966).
- Teatro La Alianza (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 3°, Legajo 131, 1970).
- Teatro Grupo 6 (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 3°, Legajo 164, 1971).
- Teatro para el hombre (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 3°, Legajo 170, 1972).
- Teatro Universitario (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 2°, Legajo 211, 1973).
- Cooperativa de trabajo Ltda. Gente de Arte (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 2°, Legajo 226, 1975).
- Escuela de teatro (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 3°, Legajo 190, 1977).
- Teatro La Comedia del Sur (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 2°, Legajo 252, 1979).

Berisso

- Municipalidad de Berisso (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Berisso, Legajo 132, 1959): incluye informes sobre el Teatro Equipo.
- Teatro Vocacional La Butaca (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Berisso, Legajo 135, 1961).

Bolívar

- Teatro Vocacional independiente El Mangrullo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bolívar, Legajo 81, 1960).

Carlos Casares

- Teatro Vocacional independiente (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Carlos Casares, Legajo 102, 1960).
- Institución artística cultural conjunto aficionado teatro Independiente de Carlos Casares (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Carlos Casares, Legajo 124, 1972).

Carmen de Areco

- Teatro Vocacional Carneño (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Carmen de Areco, Legajo 52, 1965).

Chacabuco

- Teatro Libre Ciudad de Chacabuco (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Chacabuco, Legajo 112).
- Conjunto Teatro Libre Cumbres (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Chacabuco, Legajo 113, 1960).
- Teatro Independiente La Mueca (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Chacabuco, Legajo 144, 1967).
- Sociedad Cooperativa de Arte y Trabajo La Mueca (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Chacabuco, Legajo 167, 1971).
- Agrupación teatral La Musa, Cooperativa de Arte y Trabajo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Chacabuco, Legajo 176, 1975).

Chascomús

- Círculo Cultural Este Bonaerense Circuesbo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Chascomús, Legajo 156, 1981).

Chivilcoy

- El Chasqui, teatro Independiente del oeste (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Chivilcoy, Legajo 111, 1960).
- Nuevo Teatro La Muralla (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Chivilcoy, Legajo 187, 1969).

Coronel Dorrego

- Grupo de teatro Chayka (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Coronel Dorrego, Legajo 136, 1972).

Coronel Suárez

- Asociación Artística Bambalinas (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Coronel Suárez, Legajo 32, 1951, y Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Coronel Suárez, Legajo 129, 1967).

Daireaux

- Teatro Vocacional Juventud (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Martín 3°, Legajo 111, 1960).

Ensenada

- Grupo de teatro de Propulsora Siderúrgica (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Ensenada, Legajo 131, 1971).

Francisco Madero

- Teatro Independiente de Francisco Madero (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pehuajó, Legajo 119, 1961).

General Belgrano

- Teatro Vocacional Almafuerte (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Belgrano, Legajo 24, 1964).

González Chávez

- Centro Teatral Vásquez social y cultural (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, A. G. Chávez, Legajo 10, 1947).

Ingeniero White

- Seminario de teatro vocacional Whitense (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bahía Blanca 3°, Legajo 56, 1959).

Junín

- Teatro Independiente Francisco Russo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Junín, Legajo 156, 1957).
- Teatro Independiente La Antorcha (T.I.L.A.) (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Junín, Legajo 157, 1957).
- Teatro de Abril, Cooperativa de Arte y Trabajo Ltda. (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Junín, Legajo 194, 1965).
- Teatro Alfa (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Junín, Legajo 260, 1971).
- Teatro de Títeres Tío Beto (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Junín, Legajo 289, 1973).

La Matanza

- Asociación teatro infantil Juancho (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Matanza 2°, Legajo 76, 1966).

La Plata

- Teatro Universitario de La Plata (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 163, 1949).
- Teatro Experimental Arte (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata, Legajo 114, 1955).
- Teatro Universitario Almafuerce (Mesa A, Factor Estudiantil-Educación, Registro y actualización de entidades estudiantiles, La Plata, Legajo 19, 1958).
- Asociación Regional de Teatros Independientes del Sur (A.R.T.I.S.) (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 144, 1958).
- Teatro La Lechuza (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 160, 1959).
- Libre Teatro Talía (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 2°, Legajo 72, 1960).
- Teatro Voces (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 2°, Legajo 73, 1960).
- Teatro del Hombre (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 2°, Legajo 74, 1960).
- Teatro Nuevo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 2°, Legajo 75, 1959).
- Teatro Popular Bonaerense (T.P.B.) (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Mercedes, Legajo 124, 1960).
- Teatro de la Universidad (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 2°, Legajo 78, 1960).

- Teatro Lozano (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 126, 1960).
- Teatro de La Plata (T.L.P.) (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 161, 1960).
- Teatro de Los Duendes (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 162, 1960).
- Teatro Vocacional (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 164, 1960): incluye informe semanal sobre actividad teatral en la ciudad.
- Teatro Las Cuatro Tablas (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 166, 1960).
- Teatro Hanglone-Novoa (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 167, 1960).
- Teatro del Hombre (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 169, 1960)
- Teatro Vocacional del Club Gimnasia y Esgrima (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 175, 1960).
- Teatro Vocacional Tablado Libre (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 176, 1960).
- Teatro Tinglado y Farsa (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 3°, Legajo 74, 1960).
- Festival de Teatros Independientes (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 124, 1960).
- Teatro Argentino de La Plata (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 171, 1960).
- Teatro Vocacional Rutas (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 187, 1962).
- Conjunto Vocacional Los Cuatro Vientos (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 3°, Legajo 54, 1964)
- Escuela de Teatro (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 237, 1965).
- Teatro Popular de la Ciudad (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 249, 1966).
- Teatro Popular Bonaerense (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 257, 1966).
- Teatros Asociados (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 81, 1967): incluye datos del Teatro Universitario y el Teatro El Quijote.
- Teatro Martín Fierro (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 1°, Legajo 85, 1967).
- Teatro Ópera (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata 9°, Legajo 103, 1970). Sobre el grupo Teatro de Cambio.
- Tercer Encuentro Nacional de Titiriteros (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Entidades Varias, Legajo 117, 1972).

Lanús

- Teatro Estrella Blanca (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lanús 1º, Legajo 152, 1960).
- Conjunto teatral El Ceibo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lanús 1º, Legajo 153, 1960).
- Teatros Vocacionales y Coros (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lanús 1º, Legajo 154, 1960).
- Teatros Vocacionales y Coros (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lanús 1º, Legajo 164, 1960); incluye también informe sobre Avellaneda.
- Teatros Independientes Vocacionales y Experimentales (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lanús 1º, Legajo 177, 1962); incluye también informes sobre teatros de Avellaneda, Lomas de Zamora y Quilmes.
- Teatro oficial del Club Atlético Lanús Juventud de Lanús (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lanús 3º, Legajo 85, 1966).

Laprida

- Conjunto Vocacional Club del Colegio Nacional (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Laprida, Legajo 52).
- Teatro Vocacional del Centro Egresados (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Laprida, Legajo 53, 1960).

Lincoln

- Asociación Amigos de Inti Huasi (Teatro Vocacional Inti Huasi) (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lincoln, Legajo 90, 1957).
- Teatro Independiente Alfonsina Storni (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lincoln, Legajo 101, 1961).
- Teatro Independiente La Fragua (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lincoln, Legajo 161, 1971).

Lomas de Zamora

- Conjunto libre de Teatro Experimental Juvenilla (sic) (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora 1º, Legajo 19, 1954; Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora 1º, Legajo 105, 1960 y Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora 1º, Legajo 117).
- Teatro Popular del Sur (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora 1º, Legajo 113).
- Teatro Buenas Nuevas (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora 1º, Legajo 116).

- Ateneo Popular de Cultura (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora 1°, Legajo 124, 1964): incluye un informe sobre una actuación del grupo teatral Fray Mocho.
- Escuela de Teatro de Lomas de Zamora (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora 1°, Legajo 133, 1965, y Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora 2°, Legajo 101, 1966).
- Teatro de la Asociación de Arte Yunque (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora 1°, Legajo 114, 1966).
- Teatro Casa de Cultura de Banfield (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora, Legajo 118, 1972).
- Teatro Escuela Horizonte (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Lomas de Zamora, Legajo 111, 1975).

Los Toldos

- Teatro Independiente El Grillo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Viamonte, Legajo 8, 1964).
- Teatro Independiente El Arlequín (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Viamonte, Legajo 100, 1971).

Magdalena

- Teatro Vocacional de Atalaya (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Magdalena, Legajo 57).

Mar del Plata

- Teatro Independiente Liberte (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 134, 1959).
- Teatro Independiente Universal (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 135, 1959).
- Teatro Independiente Martín Fierro (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 137, 1958).
- Teatro Escuela La Tabla Redonda (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 2°, Legajo 85, 1960).
- Teatro Vocacional Amigos del Teatro (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 163, 1960).
- Teatro Auditorium (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 164, 1960).
- Pequeño Teatro (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 165, 1960)
- Teatro Vocacional Alfonsina Storni (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón, Legajo 169, 1960).

- Il Piccolo, Teatro Italiano de Mar del Plata (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 170, 1960).
- Teatro Infantil Los Pinochos (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 174, 1961).
- Organización Cultural Atlántica (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 69, 1961).
- Teatros Independientes Vocacionales Experimentales (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 188, 1962); sobre los teatros OCA, TAF, TAM.
- Teatro Independiente Humanidad (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 73, 1963).
- Escuela de Comedia y Teatro Municipal (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 3°, Legajo 76, 1965).
- Teatro Experimental TECSADE (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 1°, Legajo 210, 1966).
- Teatro de Actores Marplatenses (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 2°, Legajo 93, 1966).
- Centro de Estudios Teatrales (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Pueyrredón 3°, Legajo 114, 1967).

Merlo

- Teatro Vocacional de la Municipalidad de Merlo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Merlo, Legajo 116, 1966).

Moreno

- Compañía Teatral Almafuerte (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, General Belgrano, Legajo 45, 1960).

Morón

- Teatro Municipal Gregorio de Laferrere (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Morón 1°, Legajo 79, 1959).
- Teatros independientes vocacionales y experimentales (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Morón 1°, Legajo 64, 1962).

Necochea

- Encuentro Provincial de Teatro de Necochea (Mesa DS, Legajo 14033, 1979).

Nueve de Julio

- Teatro Independiente Nuevejuliense (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Nueve de Julio, Legajo 158, 1960, y Mesa DE, Factor

Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Nueve de Julio, Legajo 254, 1975).

- Centro de Estudiantes Seminario de Teatro (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Nueve de Julio, Legajo 242, 1971).

Olavarría

- Teatro Experimental Católico Olavarricense (TECO) (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Olavarría, Legajo 79); incluye también un informe sobre el Teatro Vocacional y Tradicionalista Querencia.
- Teatro Vocacional Hacia la Cumbre (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Olavarría, Legajo 80).

Pehuajó

- Teatro Popular "La Llave" (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pehuajó, Legajo 111, 1960).
- Impulso Teatro Independiente (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pehuajó, Legajo 113, 1960).
- Comisión Coop. Amigos Teatro Independiente "Mangrullo" (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pehuajó, Legajo 102, 1960).
- Teatro General San Martín (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pehuajó, Legajo 114, 1961).
- Agrupación Teatro Establo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pehuajó, Legajo 166, 1966).

Pergamino

- Circo Arte Teatro Independiente (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pergamino, Legajo 228, 1960).
- Grupo teatral Arte (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pergamino, Legajo 259, 1961).
- Tablado Teatro Libre (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pergamino, Legajo 261, 1961).
- Teatro Independiente Italclub (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pergamino, Legajo 262, 1961).
- Teatro Vocacional Club Gimnasia y Esgrima (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pergamino, Legajo 263, 1961).
- Teatro de Pergamino (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Pergamino, Legajo 325, 1969).

Pigüé

- Teatro Vocacional Pigüé (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Saavedra 1°, Legajo 61bis).

Quilmes

- Teatro vocacional Fe.Te.Qui. (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Quilmes 1°, Legajo 191, 1961).
- Teatro Vocacional Florindo Ferrario (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Quilmes 1°, Legajo 192, 1961).
- Teatro Sociedad Círculo Tradicionalista El Rodeo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Quilmes 1°, Legajo 195).
- Teatro Luz y Sombra (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Quilmes 1°, Legajo 196).

Ramos Mejía

- Teatro Vocacional Casa de la Cultura Ramos Mejía (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Matanza 2°, Legajo 70).

Rauch

- Teatro Aficionados Candilejas (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Rauch, Legajo 68, 1967, y Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Rauch, Legajo 86, 1968).

Roque Pérez

- Teatro Vocacional Roque Pérez (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Roque Pérez, Legajo 56, 1960).

Rojas

- Teatro Libre Florencio Sánchez (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Rojas, Legajo 103, 1957 y Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Rojas, Legajo 127, 1967).

Saladillo

- Teatro Vocacional Elías Alippi (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Saladillo, Legajo 83, 1960).

Salto

- Compañía Vocacional de Teatro Independiente (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Salto, Legajo 83, 1961).
- Teatro del Salto (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Salto, Legajo 109, 1974).

San Antonio de Areco

- Teatro Vocacional Círculo Cultural Mariano Moreno (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Antonio de Areco, Legajo 59, 1963).

San Fernando

- Teatro Experimental Independiente Verminio Servetto -o Servatto- (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Fernando 1°, Legajo 65, 1958, y Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Fernando 1°, Legajo 72).
- Teatro El Antifaz (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Fernando 1°, Legajo 71).

San Isidro

- Teatro Argentino Juvenil (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Isidro 1°, Legajo 47, 1961).

San Martín

- Teatro Ucraniano (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Martín 1°, Legajo 142, 1960).
- Teatro Las Cuatro Tablas (Mesa C, Varios, Legajo 137, 1962).
- Teatros Independientes Vocacionales Experimentales (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Martín 1°, Legajo 147, 1962).

San Nicolás

- Teatro Vocacional Ricardo Gutiérrez (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Bartolomé Mitre, Legajo 73, 1957).
- Teatro Independiente Rumbo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Nicolás, Legajo 142, 1961).
- Grupo del Sol (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Nicolás, Legajo 325, 1980).

San Pedro

- Centro Tradicionalista y Teatro independiente Irupé (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Pedro, Legajo 132, 1961).
- Teatro Popular Independiente (T.P.I.) (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, San Pedro, Legajo 133, 1963).

Suipacha

- Teatro Conjunto Vocacional de Suipacha (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Suipacha, Legajo 29, 1961).
- Teatro Vocacional Asociación Amigos del Teatro (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Suipacha, Legajo 34, 1966).

Tandil

- Teatro Independiente de Tandil (TIT) (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Tandil 1°, Legajo 115).
- Teatro Vocacional Manuel Estrada (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Tandil 1°, Legajo 116).
- Pequeño Teatro Experimental (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Tandil 1°, legajo 131, 1967).
- Teatro Vocacional El Cronómetro (Mesa C, Varios, Legajo 425, 1970).

Tres Arroyos

- Teatro Vocacional Tinglado del Sur (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Tres Arroyos, Legajo 58, 1955).
- Teatro Vocacional El Sobre (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Tres Arroyos, Legajo 215, 1966).
- Teatro Vocacional La Cigarra (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Tres Arroyos, Legajo 219, 1966).

Tres Lomas

- Grupo de Teatro Vocacional Tres Lomas (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Carlos Pellegrini 2°, Legajo 45, 1979).

Vedia

- Teatro Escuela Independiente La Muralla (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Leandro N. Alem, Legajo 75, 1969).

Zárate

- Teatro Experimental (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Zárate, Legajo 138, 1971).

Ciudad de Buenos Aires (Capital Federal)

- Teatro Libre Florencio Sánchez (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Capital Federal, Legajo 46, 1957).
- Teatro Popular Judío (Mesa C, Varios, Legajo 227, sobre el IFT).

- Teatro Los Independientes (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Capital Federal, Legajo 88, 1960).
- Teatro de la Cooperación Libre (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Capital Federal, Legajo 90, 1960).
- Conjunto Teatral Artea (Mesa DE, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, La Plata, Legajo 91, 1960); sobre una presentación en la Sociedad Ezrah, en La Plata.
- Nuevo Teatro (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Capital Federal, Legajo 94, 1960).
- Teatro Independiente Fray Mocho (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Capital Federal, Legajo 99, 1961); sobre presentaciones en la provincia y pedido de informe de un integrante.
- Teatro Independiente La Máscara (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Capital Federal, Legajo 102, 1961).
- Elenco teatral Grupo de Acción (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Capital Federal, Legajo 251, 1972); sobre una actuación en Mar del Plata.
- Antecedentes de artistas, nómina (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Capital Federal, Legajo 313, 1977).
- Escuela Nacional de Arte Dramático ENAD (Mesa DE, Registro de entidades de bien público, Legajos por localidad, Capital Federal, Legajo 296, 1977).

Río Cuarto, Córdoba

- Teatro Ambulante Diálogo (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Entidades Varias, Legajo 52, 1968).

San Martín de los Andes, Neuquén

- Nuevo Teatro Andino (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Entidades Varias, Legajo 141, 1973).

Santa Fe, Santa Fe

- Teatro Los 21 (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Entidades varias, Legajo 38, 1960).

Legajos que reúnen información de teatros de distintas localidades (o que señalan la inexistencia de teatros independientes):

- Teatros Independientes (Mesa C, Varios, Legajo 142, 1962): incluye información de Capital Federal, Junín, Carlos Casares, Chivilcoy, Nuevo Teatro Andino, 9 de Julio, Pehuajó, Mar del Plata, Bahía Blanca, Bolívar.
- Cines y Teatros en la Provincia de Buenos Aires (Mesa DE, Factor Social, Registro de entidades de bien público, Entidades Varias, Legajo 309, 1979): listado confeccionado en

1979 sobre las localidades de San Nicolás, Azul, La Plata, San Justo, Chascomús, Mar del Plata, Lanús, Bahía Blanca, Junín.

- Salas de cine y/o teatros (Mesa Referencia, Legajo 17875, 1979): listados de salas, cantidad de espectadores del año anterior y "otros datos de interés" de distintas localidades.
- "Solicitar información sobre infiltración marxista en escuelas de teatro, etc." (Mesa DS, Carpeta Varios, legajo 18843, 1981): incluye informes de Tigre, Vicente López, La Matanza, Chascomús, Dolores, Junín, General Viamonte, San Martín, San Nicolás, Villa Tesei, Morón, Punta Alta, Mar del Plata, Necochea, La Plata, Balcarce, Villa Gesell.

